¿CÓMO VA LA NEGOCIACIÓN CON EL FMI?
MÁS O MENOS... CREO QUE NO HAY QUE GENERAR DEMASIADO ENTUSIASMO
AH... ¿HAY QUE TRANSMITIR POCO ENTUSIASMO?
SI...
YO ME ENCARGO!!
PAZ & RUDY

Terragno analiza su triunfo sobre la lista de De la Rúa

"Se votó contra la política económica"

Opinan Beatriz Sarlo, Franco Castiglioni, Enrique Zuleta, Nelson Castro y Rosendo Fraga

Páginas/10/11

Castro recibió sus 75 años con Chávez y Cardoso

El cumple de Fidel se festejó con una cumbre

Página/22

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 14 de agosto de 2001 - Año 15 - Nº 4571
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Leyenda: $6 - Opcional Estuche de Legados: $3

AÑOS

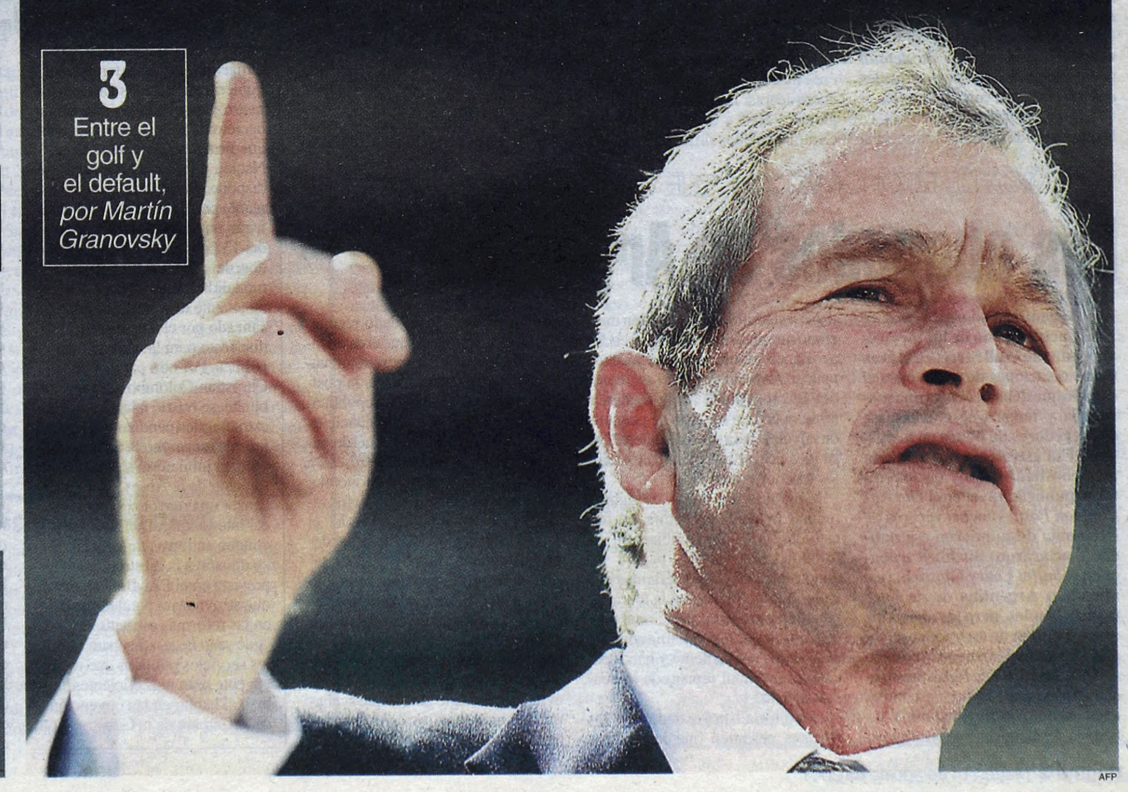
El domingo, cuando terminó el partido en la cancha de Almirante Brown, Fernando Alderete fue detenido. La policía tiró gases al camión donde viajaba junto a otros jóvenes y los trasladó a una comisaría. Recién a la una de la mañana de ayer los padres de Fernando se enteraron de lo que había sucedido. Su hijo fue entregado a la madre a las 5 y media de la mañana; estaba golpeado, como sus compañeros del barrio, muchos de los cuales siguen detenidos. Fernando es hijo de Juan Carlos Alderete, el dirigente piquetero de La Matanza. Se lo acusa de "atentado y resistencia a la autoridad, daño, lesiones y robo". Fernando tiene 11 años.

La negociación por apoyo del Fondo

El FMI está duro y Bush en persona aseguró que Estados Unidos "sigue día a día la situación argentina" y urgió a que cumpla con las reformas prometidas "para ganarse la confianza de su país". El Gobierno tradujo enseguida esas presiones como un reclamo para ajustar el PAMI y la ANSES Páginas/2/3

ANTES, UN POCO DE DUNGA DUNGA

3 Entre el golf y el default, *por Martín Granovsky*



AFP

Con el respaldo de maestros, estatales y estudiantes, los piqueteros comienzan las 72 horas de cortes de calles y rutas

Tres días a puro corte

Páginas/8/9

7 Buenos Aires está bomba, *por Horacio Verbitsky*

El juez Urso investigará por enriquecimiento ilícito a Menem

La hora de la chequera

Página/13

Agremiados aceptó la propuesta de la AFA

Vuelve el fútbol

Página/27

En rebeldía a contratos firmados, un grupo de bancos internacionales no liberan recursos comprometidos para hacer frente a corridas. Lo más increíble es que el Banco Central ha pagado hasta 20 millones anuales para tenerlos disponibles en situaciones de crisis, y ahora se los niegan.

Sandra Cartasso



Maccarone, presidente del Banco Central. Reclama el préstamo.
Bancos europeos se resisten a cumplir con sus compromisos.

Resistencia a otorgar el crédito contra corridas

Cuando se contrata un seguro se paga una prima por esa póliza, que se activa ante un siniestro. La compañía de seguro desembolsa el dinero ante la presentación de las pruebas del accidente. Este es el típico procedimiento de un contrato de seguro. Pero para los bancos lo que es común para todos no lo es para ellos. El Banco Central de la República Argentina ha estado pagando una prima contra corridas de entre 15 y 20 millones anuales, según el monto pactado en cada renovación trimestral de esa póliza. Ahora, ante la evidente fuga de depósitos, reclama el desembolso de ese seguro, que en la actualidad asciende a 4500 millones y que en momentos de tranquilidad financiera había llegado a 7500. Pero los bancos involucrados en esa operación se resisten a poner los dólares en la mesa, en una evidente rebeldía a cumplir con el compromiso asumido y también cobrado. Una especie de *default* aceptado por la city, puesto que los que no cumplen son los bancos.

El contrato de ese seguro obliga a las entidades del sistema a entregar al BC títulos de deuda, específicamente Brady FRB, para superar un eventual estado de iliquidez del sistema. El Central entrega esos bonos a los bancos-aseguradores, concluyendo así esa operación de pases. Por esa transacción, la autoridad monetaria ha estado pagando un 0,35 por ciento anual por el monto comprometido. Los títulos deben ser recomprados por los bancos a los 2 años como máximo, y el costo para el Estado es de Libor más dos puntos.

Sin embargo, un grupo de bancos, fundamentalmente europeos, que no operan en el mercado local, consideran que esa línea de crédito, que se espera que junto al rescate del FMI aleje el fantasma de la cesación de pagos y de la devaluación, se ha caído debido a que han cambiado las condiciones iniciales del contrato. Sostienen que los Brady FRB perdieron liquidez en el mercado luego del megacanje y ahora el Banco Central propone concretar la operación con bonos Global 2008, entre otros. Pero esos mismos bancos que no quieren ahora aceptar la utilización de bonos globales 2008 y argumentan ante el Central que ellos firmaron en su momento con el aval de los FRB han estado cobrando la comisión por esa operación.

Semejante resistencia no se produce porque liberarán los 4500 millones de dólares, que el BC está en condiciones legales de reclamar, sino simplemente para que desembolsen 1500 millones de ese total. Los bancos internacionales, contrapartes del BCRA en ese "seguro contra corridas" no pueden esgrimir como causa para no cumplir con sus obligaciones contractuales el deterioro de las condiciones políticas, sociales y económicas del país. Precisamente, porque un seguro es para catástrofes, no para momentos de bonanzas.

Catorce son las entidades que participan de ese "seguro" que algunas no quieren cumplir: el HSBC, Société Generale, Chase Manhatan Bank, Deutsche Bank, Dresdner Bank, UBS Warburg, Lehman Brothers, Tokio Mitsubishi International, ING Bank, BNP Paribas, Credite Agricole Indosuez, Citibank, y el Banco Latinoamericano de Exportaciones. La activación derivaría en otra línea firmada por el Central, el Banco Mundial y el BID, por 500 millones cada una.

POLEMICA DE ECONOMIA CON "THE WASHINGTON POST"

Los abogados de Argentina

Argentina contrató a Lee Buchheit, uno de los mejores abogados de Wall Street en el área de las cesaciones de pago, para el caso de que deba declarar una moratoria y tenga que enfrentarse con tenedores de bonos en la Justicia. Esa estrategia fue revelada por Sebastian Mallaby, en una editorial publicada ayer en el *The Washington Post*. Anoche, voceros de Economía desmintieron esa noticia. Y aclararon: Buchheit trabaja en el *buffet* Leary Glottieb, que atiende a Argentina desde hace más de 10 años, pero los abogados que se ocupan de ese caso son Roger Thomas y Carmen Corrales.

En la Secretaría de Finanzas se inquietaron cuando leyeron esa información en el *Washington Post*. Y salieron a desmentirla. Ese prestigioso diario estadounidense también mencionó que el rescate del FMI vendría a evitar el default, aunque dejó abierta la posibilidad de que el secretario del Tesoro, Paul O'Neill, finalmente, se oponga a ese tipo de paquetes de salvataje para ser consecuente con su idea de que no hay que auxiliar a los tenedores de bonos.

Mallaby, sostuvo que "en lugar de reducir la deuda argentina, un rescate del FMI sólo cambiará su estructura". "Argentina pagará las deudas privadas con préstamos oficiales a largo plazo con la teoría de que lograr un tiempo adicional puede permitir que la economía comience a crecer nuevamente y hacer posible el eventual repago de la deuda", señaló.

El editorialista sostiene que los rescates permiten que los bancos "que prestaron sin cuidado recuperen todo su dinero, lo que crea un incentivo moral para prestar nuevamente sin cuidado". Esa es la posición que mantienen los republicanos respecto a las crisis financieras de los emergentes. Si el acuerdo para la concesión de fondos frescos a Argentina finalmente se concreta, "O'Neill habrá enriquecido a los recientes inversores, agravando el riesgo moral (moral hazard) que deplora", apuntó Mallaby. El secretario del Tesoro se opone en principio a los paquetes de rescate de países con problemas financieros, pero quizás ceda a la presión, ya que en Washington crece el consenso de que hay que asistir a la Argentina para evitar un contagio global que acabaría también con otros mercados emergentes.

EL FMI ES MUY EXIGENTE

El PAMI y la

El presidente de Estados Unidos, George Bush, no tuvo las expresiones de apoyo que esperaba el gobierno de Fernando de la Rúa. Dijo que están analizando todas las opciones de ayuda, pero que antes Argentina debe hacer reformas. El PAMI y la ANSES, en primera fila.

Por Claudio Zlotnik

George Bush volvió a tomar posición en la crisis argentina. Pero esta vez, a diferencia de diez días atrás, no se limitó a expresar su apoyo sino que además planteó las condiciones que, supuestamente, alejarán a la Argentina del cadalso. "Urgimos a Argentina a implementar las reformas", dijo el presidente estadounidense desde el rancho de Crawford, Texas, interrumpiendo durante unos minutos sus vacaciones veraniegas. Esas "reformas", según pudo establecer *Página/12* consultando fuentes del Gobierno, refieren a la ANSES y al PAMI, dos nichos en los cuales los ojos de los mercados se han posado hace rato. Aunque se trata de una de las leyes más duras sancionada alguna vez por el Congreso, parece que no alcanza con el compromiso del Déficit Cero. Se pide un poco más. Al menos esa es la lectura que tanto en la Casa Rosada como en Economía hicieron de las declaraciones de Bush. Mientras tanto, en Washington, el equipo económico transcurrió otra jornada negociando la ayuda extraordinaria del FMI, por ahora sin resultados inmediatos. Los técnicos del Fondo están muy exigentes con la delegación argentina, reclamando por más ajustes, reformas y proyecciones que aseguren el Déficit Cero para el 2002.

"Urgimos a Argentina a implementar las reformas. Cuando lo hagan, ganarán la confianza no sólo del país, sino de un montón de amigos que están preocupados por el tema", dijo Bush en un gesto inusual de un jefe de Estado americano para la Argentina, demostrando el grado de inquietud que la crisis despierta en su país. Pero también la dureza del gobierno de Washington al momento de evaluar la situación de sus socios "carnales". Para que quede claro hasta dónde jugará Estados Unidos, Bush señaló que hace unos días, cuando habló telefónicamente con el rey Juan Carlos, le expresó que "España tiene más en juego en Argentina, incluso, que los Estados Unidos".

La lectura que tanto en Economía como en oficinas de Gobierno le dieron a los reclamos de la Casa Blanca no es casual: el PAMI y la ANSES se constituyeron en los organismos preferidos del establishment para pasar la podadora. Y la última vez que Domingo Cavallo quiso poner

Recortes en el PAMI

El Gobierno dio ayer el primer avance en el sentido que le demanda el Fondo Monetario Internacional, y ahora también el gobierno de Estados Unidos, para arrojarle un salvavidas. En un decreto de necesidad y urgencia que firman el presidente de la Nación y todos sus ministros, se dispone que los empleados de planta permanente del PAMI sufrirán un recorte en sus haberes del 13 por ciento y los contratados, del 30 por ciento. Dicha modalidad se adopta por tratarse de un ente descentralizado no alcanzado por el ajuste general dispuesto para la administración pública. Por otra parte, ayer Chrystian Colombo, jefe de Gabinete, se refirió a las "reformas estructurales pendientes", entre las que mencionó la reforma del sistema jubilatorio y la reestructuración de la Anses, "para alcanzar una mayor solvencia fiscal intertemporal". También, aunque en forma tangencial, hizo alusión a la reestructuración prevista en el PAMI, al apuntar que se avanzará paralelamente en las reformas estructurales "que sean necesarias para que los servicios públicos que recibe la gente sean más eficientes". Lo hizo al hablar en la convención de la Cámara de la Construcción.

LA SEMANA PASADA,

Ni Taylor

John Taylor se fue hace dos domingos dejando en la Argentina la sensación, amplificada por analistas de la city y varios medios, que el rescate estaba cerca. Incluso algunos buscaron de ese modo tranquilizar a los ahorristas para que no retiren sus depósitos. Hasta los más entusiastas se animaron a decir que la fuga se había detenido. Todas esas especulaciones murieron ayer cuando se conocieron las cifras oficiales, con dos jornadas hábiles de demora, proporcionadas por el Banco Central: los depósitos totales en los cuatro días posteriores a la ida de Taylor bajaron 1191 millones, a un promedio de 297 por día. El jueves, último dato disponible, fugaron colocaciones privadas por 239 millones.

En lo que va del mes, los depósitos totales disminuyeron 2904 millones. Desde el comienzo de esta fase de la crisis, el 4 de julio, cuando los rumores de renuncia de Fernando de la Rúa circularon por la city, la fuga alcanzó la friolera de 8968 millones. Esa caída representa el 10,6 por ciento del total de las colocaciones en poco más de un mes. Vale recordar que la peor corrida de las últimas décadas, en 1995, con el efecto Tequila el sistema financiero perdió el 18 por ciento de los depósitos en tres meses.

CON ARGENTINA, PIDE REFORMAS, AL IGUAL QUE GEORGE BUSH

ANSES son la llave del acuerdo



Fernando de la Rúa y George Bush (hijo). Este último mantiene una ambigüedad inquietante con Argentina.
Los financistas quieren ver reflejadas las palabras de apoyo en dólares, que por ahora el FMI resiste otorgar.

sus pies en ellos chocó contra la maquinaria del radicalismo.

En contra de lo que les hubiese encantado a los negociadores enviados por Domingo Cavallo, Bush omitió mencionar si el socorro financiero se otorgaría en las próximas horas. A pesar de que los periodistas que siguen sus actividades se lo preguntaron en forma expresa, el mandatario eludió cualquier comentario al respecto y, a cambio, apuntó que "estamos observando la situación de Argentina cada día. Estamos con una mente muy abierta analizando todas las opciones". El tono que la administración republicana le quiere imprimir al "caso argentino" va en dos sentidos. Por un lado, difiere en forma notable al tratamiento que se le daba hace apenas un mes, cuando funcionarios estadounidenses de máximo nivel remarcaron que una eventual caída de la Argentina no tendría mayor impacto en el resto de los países. Por el otro, hace explícita la visión ortodoxa de que "Argentina debe seguir haciendo los deberes".

Precisamente, de eso trata el examen que el equipo económico está dando frente a los técnicos del Fondo desde el viernes pasado. "El énfasis relevante se ha puesto en el año 2002. Cuáles son las perspectivas, básicamente desde el punto de vista fiscal", señaló anoche Jorge Baldrich, secretario de Hacienda, quien, visiblemente nervioso, realizó escuetas declaraciones periodísticas al término de las reuniones. Justamente, lo que más preocupa a los burócratas del Fondo es cómo hará la Argentina para cumplir con el Déficit Cero. Por eso, uno de los puntos convenidos es que habrá monitoreos trimestrales para ver si se cumple la norma. El propio Bush dejó entrever la trascendencia de la ley: "Nuestra esperanza es que los argentinos ganarán confianza de la comunidad inversora implementando la nueva legislación que aprobaron", dijo.

A diferencia de las jornadas anteriores, donde los mercados respondieron positivamente a las gestiones de ayuda, ayer hubo una suba del riesgo paísy una baja de las acciones (ver aparte). En contra de lo esperado, las negociaciones se vienen dilatando. Daniel Marx, quien tenía previsto regresar a Buenos Aires entre hoy y mañana, avisó que permanecerá en la capital estadounidense hasta que se selle el acuerdo. De haberlo, éste sería anunciado en la Casa Rosada por Fernando de la Rúa y Cavallo.

Según comentó a este diario una fuente argentina en Washington, hoy será un día decisivo. Si bien en la delegación se resisten a hablar del acuerdo, trascendió que hoy se realizará la primera reunión con Horst Köhler. El director gerente del FMI recibió ayer el informe final de los técnicos y en base a éste se definirá el monto del nuevo auxilio (sería al menos de 5400 millones), al que se le añadirán otros 2500 millones por la línea contingente del Banco Central. Todo el dinero servirá para reforzar las reservas del BC, que cayeron 13.000 millones en seis meses.

Datos de la crisis

◆ Después de cuatro días de negociaciones, todavía no hubo acuerdo entre Economía y el Fondo. Daniel Marx se reúne hoy con Horst Köhler.
◆ George W. Bush reclamó "implementar las reformas".
◆ La exigencia del FMI es que se aceleren las reformas del PAMI y ANSES. Y que se aseguren las proyecciones fiscales del 2002 para cumplir con el Déficit Cero.
◆ El riesgo país subió a 1424 puntos y las acciones cayeron 1,4 por ciento
◆ Ni la visita de John Taylor detuvo la huida de depósitos. Entre lunes y jueves pasados se fueron 1191 millones. Desde el 4 de julio salieron casi 9000 millones.
◆ En julio, los pedidos de quiebras en la Capital crecieron 14%.
◆ Según *The Washington Post*, la Argentina contrató en Wall Street a un abogado especialista en casos de cesación de pagos, información que Economía negó.
◆ El canciller brasileño Celso Lafer se reunió con Fernando de la Rúa y le expresó el respaldo de su país.
◆ A partir de hoy circulan los "Patacones" de la provincia de Buenos Aires.
◆ Bancos internacionales se resisten a activar la línea contingente del Banco Central.

HASTA EL JUEVES, HUYERON 1191 MILLONES

frenó la corrida

El ritmo de la presente fuga intranquiliza a funcionarios de Economía y banqueros por igual. El rescate del FMI y el crédito contingente que está negociando el Banco Central con un grupo de entidades (ver página 2) es el salvavidas que esperan para detener la sangría. Así lo reveló el titular del BankBoston, Manuel Sacerdote, al confesar a la agencia Reuters que el sistema financiero argentino podría enfrentar esta semana su examen más difícil desde el Tequila. "Si Argentina obtiene una asistencia (del FMI), que es posible, será para respaldar el sistema financiero, para asegurarse que esta corrida se detenga", dijo Sacerdote. "Si esa ayuda llegara, podríamos empezar a llamar a nuestros clientes que colocaron su dinero en cajas de seguridad para que la reintegren al sistema", aseguró el banquero, titular además del ultraliberal Consejo Empresario Argentino.

Para asistir a las entidades, el Banco Central les entregó ayer pases (créditos contra garantía de títulos públicos) por 1991,7 millones, en una jornada donde el riesgo país culminó en 1424 puntos, 32 más que el cierre anterior, y las acciones bajaron 1,5 por ciento. Los bancos están ofreciendo, en promedio, una tasa del 16 por ciento en pesos y 11,5, en dólares. Pero por sumas de más de un millón, los inversores fueron tentados hasta un 27,4 millones por imposiciones en pesos y un 19,0 en dólares. En tanto, las reservas registraron un leve aumento de 39 millones el jueves pasado.

Subieron pedidos de quiebras

La cantidad de pedidos de quiebras comerciales presentadas ante la Justicia de la Capital Federal subió en julio el 14 por ciento, en comparación con igual mes del año pasado. Así lo revela el informe de este mes de la central de riesgo crediticio Veraz, en el cual se señala que contra junio los pedidos de quiebras bajaron un 20,7 por ciento, por efecto de la feria judicial. Los pedidos de concursos preventivos experimentaron, entre julio de este año e igual período del año anterior, una suba del 2 por ciento. "El total de demandas presentadas en los tribunales de la Capital Federal alcanzó a 8071 casos, un 31 por ciento menos que los ingresados durante junio", agregó el informe.

OPINION

Por Martín Granovsky

Bush, entre el golf y el default

Un norteamericano promedio tiene 13 días anuales de vacaciones pagas, mucho menos que los 42 días de un trabajador italiano o los 28 de un británico, comparó el diario inglés *The Guardian*. Pero George W. Bush se está tomando 31 días. Son tantas vacaciones para los Estados Unidos que ayer el presidente tuvo que hacer bromas sobre sí mismo:

–Voy a jugar la revancha. La última perdí –dijo a los periodistas en el Bosque Valley Golf Club de Texas–. Si gano siempre, la gente va a decir que no trabajo.

–Pensé que el presidente siempre gana –ironizó un periodista.

–De tanto en tanto se aprende algo nuevo –contestó Bush.

En ese clima tan relajado George W. respondió a las 9 de la mañana sobre el último atentado suicida en Medio Oriente. Después del partido el presidente volvió a atender a los periodistas en el rancho de Crawford. Recomendó visitar un cañón, un bello sendero, uno de estos días iremos juntos, ya verán, y fue entonces cuando un reportero, quizás pensando que le fastidiaría sus vacaciones, le preguntó si estaba a favor de préstamos adicionales para la Argentina. Conviene citar cada tramo de su respuesta y su correspondiente traducción, que **Página/12** armó tras incluir consultas a diplomáticos con acceso fluido a la Casa Blanca.

◆ Respuesta de Bush a la pregunta: ninguna. Traducción: el presidente aún no está dispuesto a comprometer su apoyo a la Argentina. Ni siquiera mencionó las tres palabras mágicas "Fondo Monetario Internacional".

◆ Bush dijo dos veces que Washington sigue la situación argentina "todos los días". Lo hace el secretario del Tesoro, Paul O'Neill. Traducción: el presidente se tomará vacaciones, pero no deja de trabajar. Está en comunicación permanente con su ministro de Economía. Segunda traducción: hacer hincapié en el día a día supone rescatar el principio del esperar y ver.

◆ Bush contó que envió a la Argentina al número dos de O'Neill, John Taylor. Traducción: presidente de vacaciones no solo trabaja; se ocupa del mundo.

◆ "Instamos a que la Argentina implemente las reformas que recientemente aprobó el Congreso", dijo Bush. La palabra "implemente" fue dicha dos veces. Traducción: cumplan con el déficit cero.

◆ Informó Bush que habló con el rey Juan Carlos de España sobre la Argentina. "Está muy preocupado. España tiene en juego en la Argentina más cosas incluso que los Estados Unidos." Primera traducción: si los Estados Unidos ayudan en el FMI, Europa también debe hacerlo. Segunda traducción: ¿no eran ustedes, europeos, los que no ganaban todas las privatizaciones? Tercera: el relato pinta muy bien el estilo norteamericano de pulsar la opinión de los amigos que tienen contacto directo con un país en crisis o que inquieta a la Casa Blanca. Funcionarios argentinos suelen escuchar preguntas sobre Paraguay y Perú, y también sobre Venezuela y Hugo Chávez.

◆ "Cuando los argentinos lo hagan (*cuando implementen la ley de déficit cero*) no solo se ganarán la confianza de nuestro país sino de muchos otros que están preocupados", dijo en un momento. "Nuestra esperanza es que los argentinos se ganen la confianza de la comunidad de inversores implementando la legislación que aprobaron", repitió. Traducción, reforzada por el énfasis: el problema no es solo norteamericano y la iniciativa corresponde a los argentinos.

◆ "Pero mantenemos la mente abierta para todas las opciones." Traducción: un desembolso del Fondo podría ser posible, pero también cualquier otra receta. Los fanáticos de la dolarización, como Carlos Menem, podrían sentirse felices con esta frase, aunque no hay ninguna indicación precisa de que la Casa Blanca la esté buscando.

En rigor, la única indicación que surge de las declaraciones de Bush es la dureza. En los próximos días se sabrá si esa actitud responde a una estrategia de negociar desde la presión. O si Bush solo busca no aparecer como demasiado concesivo, tras haber prometido que se terminaría la política flexible de Bill Clinton de salvar a desordenados irremediables. Si desea que nadie le reproche una frase suya de ayer, para temas domésticos, sobre la necesidad de "no pasarse del presupuesto". O si, en fin, el Departamento del Tesoro comparte un pronóstico del grupo financiero BNP Paribas hecho público ayer por *The Financial Times*: "La Argentina caerá. El escenario de default podría producirse en una o dos semanas. La probabilidad de default subió del 60 por ciento de hace tres semanas al 90 o 95 por ciento de hoy".

Bush prefirió ser impreciso sobre el futuro. Pero a no desesperar. También dejó un halo de misterio sobre el tema más importante de ayer: no dijo si ganó su partido revancha de golf.

Página/12 presenta



LAS CINTAS OCULTAS









dos cds con los mejores sketchs del programa
que revolucionó la radio en la década del ochenta

* División Entel
* El Reverendo
* La vaca loca
* La oficina burocratica
* El Pollo Cohen y sus dentaduras postizas
* La era Scioli
* A mamá le dieron 2 años
* Zapping radios
* Cacho de Castelar

y más

RADIO Bangko

el próximo domingo con el diario
compra opcional $6
con el primer cd un estuche de regalo

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

EL JEFE DE GABINETE TRAZO UNA DURA AUTOCRITICA

"Este Estado no nos sirve"

En la sesión inaugural de la Convención de los Constructores, Chrystian Colombo señaló que el Estado hoy está "colapsado" y rozó con críticas tanto a la actual gestión como a la del menemismo.

El jefe de Gabinete de ministros, Chrystian Colombo, sorprendió ayer a los participantes de la Convención Anual de la Cámara Argentina de la Construcción al trazar un cuadro duramente autocrítico de la gestión del Estado. Señaló que a nivel nacional "hay secretarías que no tienen razón de ser" y, abarcando a las administraciones provinciales, afirmó que hay "carencia de un plan estratégico" para reformar el Estado. Incluso sus expresiones se cruzaron con las del ministro de Infraestructura y Vivienda, Carlos Bastos, quien pocas horas antes había ilusionado a los empresarios asegurando que el mes próximo se licitarán las primeras obras del Plan de Infraestructura. "Incluso si tuviéramos hoy toda la financiación –apuntó Colombo a su turno–, no podríamos empezar las obras, porque no están listos ni evaluados los planes correspondientes."

Colombo había sido convocado por la CAC para exponer sobre Reforma del Estado y Competitividad. Sin apartarse del tema, se despachó con un descarnado diagnóstico sobre "un Estado en crisis terminal, colapsado tanto en sus funciones y capacidades, como para la toma de decisiones estratégicas". Pero además admitió la existencia de "un Estado paralelo, conformado por décadas de amiguismo, corrupción y clientelismo político", y advirtió que "el Estado que tenemos hoy en todos los niveles –nacional, provincial y municipal– no nos sirve para crecer y resolver nuestros problemas de competitividad".

Ante un salón con más de medio millar de butacas ocupadas, y como si se tratara de un político opositor, el jefe de Gabinete advirtió que "no podemos imaginarnos seriamente cambiar la realidad del Estado sólo a través de recortes de salarios en el sector público y las jubilaciones, esto es seguir postergando el problema". Pero también castigó a la gestión menemista, cuya reforma –dijo– "se concentró en deshacerse de las empresas públicas, transferir servicios a las provincias y en instalar la idea del piloto automático, es decir del Estado ausente, abandonando sus responsabilidades". "El resultado es que hoy tenemos una estructura pública nacional que abarca menos áreas formales pero que no es más eficiente que el Estado de entonces", puntualizó. "Tampoco tenemos un Estado más chico", continuó, porque mientras "el Estado nacional tiene hoy un tercio de los trabajadores que tenía diez años atrás, la dotación de personal en las provincias se ha multiplicado dos veces y media".

"La calidad y la extensión del gasto social debería darnos vergüenza", señaló, "no es novedad que más de una vez termina siendo objeto del manejo político y, en ocasiones, de la corrupción". "Es muy pobre la eficiencia del Estado en el campo de la disminución de la desigualdad social, desmejorar la salud y tener el sistema educativo más amplio y moderno, de una justicia más rápida, de las regulaciones y la defensa de la competencia", describió.

> **Colombo:** ***"No podemos imaginar cambiar la realidad del Estado sólo con recortes de salarios de estatales y jubilaciones, esto es sólo postergar el problema".***

Sobre el punto más sensible para los empresarios presentes, el Plan Federal de Infraestructura, Colombo también dejó caer una sombra de dudas sobre su probable realización en el marco de un Estado desquiciado. "No tenemos planes, no trabajamos con visión de largo plazo, y el plan de Infraestructura es un ejemplo: no tenemos los proyectos evaluados y listos para iniciarlos, así hoy mismo obtuviéramos financiamiento no podríamos iniciar las obras. Nuestra interconexión eléctrica con Brasil es otro ejemplo de la ausencia de planificación: así tampoco ganaremos en competitividad", delineó con absoluta crudeza.



Aníbal Ibarra, Eduardo Baglietto y Carlos Bastos, en la inauguración de la Convención de la CAC.
La puesta en marcha del Plan de Infraestructura fue eje de una extraña controversia entre funcionarios.

Ladrillos en emergencia

Las empresas de la construcción resolvieron ayer solicitar al gobierno bonaerense la declaración del estado de emergencia para el sector. La decisión se adoptó luego de una reunión por más de dos horas de empresarios del sector con los delegados bonaerenses de la Cámara Argentina de la Construcción. El estado de emergencia supone la suspensión de los plazos de construcción y entrega de las obras ya contratadas, y también de las obligaciones incluidas en los contratos respectivos.

La asamblea empresaria decidió reclamar también la suspensión de los vencimientos de las obligaciones previsionales y financieras que las afectan y acordaron efectuar idéntica propuesta ante los municipios de la provincia. Por otra parte, denunciaron la paralización de la mayor parte de las obras que se ejecutan en territorio provincial, como consecuencia directa del desfinanciamiento del sector a partir del atraso en el pago de certificados de obra por parte del Estado, y la imposibilidad de obtener descuentos bancarios sobre ellos.

INFRAESTRUCTURA PROMETE OBRAS, JEFATURA LAS NIEGA

La luz duró lo que un fósforo

Carlos Bastos, ministro de Infraestructura, logró cambiarle el humor por un rato a los atribulados empresarios de la construcción, que padecen una prolongada crisis que, según el vicetitular de la Cámara que los agrupa, Aldo Roggio, representó una caída del 20 por ciento en el producto bruto del sector en los últimos años y la pérdida de 120 mil puestos de trabajo. Bastos pareció echar luz sobre ese oscuro panorama al anunciar, en su participación ante la Convención Anual de la CAC, que en setiembre se abrirán las primeras diez licitaciones de obras del Plan Federal de Infraestructura. Pero el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, relativizó dicha promesa poco después cuando en el mismo ámbito señaló que "así hoy mismo obtuviéramos financiamiento, no podríamos iniciar las obras" por falta de "proyectos evaluados y listos".

Bastos atribuyó las demoras en el llamado a licitación en "pequeños retrasos administrativos" y dijo que los equipos técnicos de su ministerio "prepararán rápidamente" todos los pliegos faltantes para completar los llamados al resto de las obras. Entre otras cosas, el ministro dijo que el gobierno trabajó en la creación de un fondo específico vial que grava el gas oil, el que va a permitir recaudar 600 millones de pesos. También precisó que en octubre se firmará con el Banco Interamericano de Desarrollo el préstamo para financiar la construcción de pasos fronterizos con Chile.

A su turno, el titular de la Cámara Argentina de la Construcción, Eduardo Baglietto, cifró las esperanzas de recuperación del sector en la concreción del "Plan de Infraestructura, la implementación de un Plan de Competitividad para el sector, y el compromiso de las provincias de que los recursos del Fonavi no se desvíen de su misión específica". En tanto, Roggio sostuvo que "con este nivel de tasas de interés es difícil poner en marcha el Plan de Infraestructura", por lo que opinó que "es indispensable contar con fondos específicos" para impulsarlo.

El titular del bloque de la Alianza en Diputados, Darío Alessandro, participó en un panel donde se debatió sobre "Estrategias de Desarrollo", en el cual advirtió sus diferencias con "la visión que reduce el problema actual a una crisis de confianza, que una vez superada permitiría entrar en un círculo virtuoso". El economista Pedro Lacoste, en la misma mesa, señaló con respecto a las políticas de ajuste de los últimos años que "creímos por mucho tiempo que nuestro problema era fiscal, cuando en realidad es un problema de crecimiento, originado en causas remotas (agotamiento de las ventajas productivas) y otras más próximas (problemas de competitividad asociados al tipo de cambio y al agotamiento del ingreso de capitales por privatizaciones)". Caracterizó que la etapa inmediata estará signada por "una pulseada entre dos visiones peligrosas: el fanatismo de los mercados y el populismo".

Suben aportes

El Gobierno fijó en el 20 por ciento los aportes patronales para las empresas de comercio o servicios que facturen más de 48 millones de pesos anuales. La medida fue dispuesta mediante el decreto 1009 y es complementaria de la ley 25.453, de "Déficit cero", a los efectos de "simplificar su encuadramiento, liquidación y tareas de control y fiscalización". El Poder Ejecutivo consideró en el decreto que "las locaciones y prestaciones de servicios" representan "una actividad cuya naturaleza hace necesario que resulte necesario, a estos efectos, otorgarle un tratamiento unificado con el sector comercial". La norma lleva la firma del presidente Fernando De la Rúa, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y el ministro de Economía, Domingo Cavallo. La medida reglamenta una de las normas introducidas por el Congreso –no incluidas en la propuesta original de Déficit Cero del Ministerio de Economía– para poder subir el piso sobre el cual se dispondrían los recortes en los haberes salariales de los trabajadores del Estado y de los jubilados.

Limitan una exención

El presidente Fernando De la Rúa firmó anoche un decreto que establece modificaciones de la aplicación del Impuesto al Valor Agregado para diversos sectores, entre ellos el caso de diarios, revistas y publicaciones periódicas. En los considerandos del decreto se justifica la medida "con el fin de que el tratamiento exentivo recaiga sólo sobre los sujetos dedicados exclusivamente a la distribución minorista de los citados bienes". El nuevo texto indica que la exención alcanzará a "libros, folletos e impresos similares, incluso en fascículos u hojas sueltas, que constituyan una obra completa o parte de una obra, y la venta al público de diarios, revistas y publicaciones periódicas, excepto que sea efectuada por sujetos cuya actividad sea la producción editorial, en todos los casos, cualquiera sea su aporte o el medio utilizado para su difusión". Se aclara que dicha exención "no comprende a los bienes gravados que se comercialicen conjunta o complementariamente con los bienes exentos, en tanto tengan un precio diferenciado de venta y no constituyan un elemento sin el cual éstos últimos no podrían utilizarse". La norma considera que un bien tiene un precio diferenciado "cuando posean un valor propio de comercialización, aún cuando el mismo integre el precio de los bienes que complementan, incrementando los importes habituales de negociación de los mismos". Otra de las disposiciones contenidas en el decreto 1008 exime del IVA a las cláusulas adicionales de los contratos de seguro de vida que tienen por objeto coberturas de riesgo distintos al fallecimiento, como el caso de invalidez. Hasta ahora la exención sólo se limita a coberturas por muerte.

OPINION

Por James Neilson

No hay más remedio...

Desde hace muchos años la Argentina está luchando heroicamente contra el resto del mundo en defensa de un principio fundamental: el derecho de toda persona bien nacida a negarse a pagar impuestos. Aunque todos los gobiernos, sin excluir al militar o al menemista, se han proclamado sumamente indignados por la resistencia de los ricos y casi ricos a aportar al fisco, ninguno ha hecho un esfuerzo serio por obligarlos a hacerlo. Frente a la opción de resignarse a virtualmente cualquier cosa, por humillante que fuera, a fin de mendigar tres o cuatro miles de millones de dólares más al FMI y tratar de cobrar por lo menos una parte de aquellos 25 mil millones que según parece se evaden todos los años, siempre han elegido la primera alternativa. ¿Por qué?Sólo se da una respuesta convincente: porque los políticos y los evasores pertenecen al mismo club y se dedican a ayudarse mutuamente. De otro modo sería imposible entender la impunidad de tantos millonarios que no sueñan con pagar Bienes Personales o cualquier otro gravamen que se haya inventado para distraernos incluso cuando corre peligro la existencia misma del país.

Como es su costumbre, los jefes del ala política de la clase dirigente se las han arreglado para hacer pensar que modificar el statu quo equivale a golpear a "la gente", razón por la que por lo común las "ofensivas" contra los evasores culminan con la difusión de imágenes de un almacenero lloroso frente a su negocio cerrado, lo cual sirve para brindar la impresión de que la evasión es una especialidad de los relativamente humildes, no de los integrantes de una elite fastuosa. Otra chicana consiste en afirmar que en adelante el que compre medio kilo de pan o una caja de fósforos sin exigir la factura correspondiente podría recibir el castigo condigno: el objetivo es convertir a todos en cómplices al hacerlos creer que son evasores también.

Puede que este esquema perverso tenga los días contados.Si bien los comprometidos con el orden tradicional no tienen por qué temer a la ira popular –el interés por crear un sistema tributario primermundista sigue siendo escaso–, los extranjeros que tendrían que contribuir al próximo "paquete de ayuda" sospechan que un país en que la miseria se codea con la opulencia posee los recursos necesarios para mantenerse a flote. Acaso insistirán en que la tarea de construir un organismo recaudador eficaz sea confiado a los suecos o a los herederos de quienes pusieron fin a las andanzas de Al Capone, forma de "entrega" que con toda seguridad resultaría más beneficiosa que cualquier otra que se haya ensayado hasta ahora.

La Reforma del Estado debutará con el concurso de "gerentes"

Por Cledis Candelaresi

El modelo de contratación busca "gerentes de programa" del Estado, con salarios de unos 5800 pesos brutos, con el incentivo de premios de hasta 30 por ciento si cumplen con los objetivos de su gestión.

Quien tenga título universitario, experiencia en administración o gerenciamiento "de mediana complejidad" no inferior a tres años y antecedentes académicos, profesionales o laborales acordes a la futura tarea en cuestión, puede aspirar a ser un nuevo "gerente de programa" de la Administración Pública Nacional. ¿El sueldo máximo?, unos 5800 pesos brutos, que pueden ser reforzados con un premio de hasta el 30 por ciento, si esos nuevos funcionarios cumplen con los objetivos de su gestión. Ese régimen de incentivos será, precisamente, uno de los rasgos distintivos de esos nuevos cargos ejecutivos, que no darán a su ocupante garantía de estabilidad.

El nuevo modelo de contratación comenzará en la Superintendencia de Riesgos de Trabajo, que será de inmediato secundada por nada menos que por la Anses, el ministerio de Educación, la Sindicatura General de la Nación y la Oficina Anticorrupción. Todas estas áreas prevén reforzar su staff con ese nuevo grupo de gerentes provisorios, cuya labor será juzgada periódicamente: sólo el 31 de diciembre se develará la incógnita acerca de si se renueva su contrato anual y tiene derecho a un premio por eficiencia o si debe dejarle su lugar a un reemplazante.

Se trata de una figura totalmente novedosa en el Estado que acaba de crear el decreto 992, cuyos considerandos destacan la idea de instrumentar una "gestión por resultados", como un "objetivo prioritario del Plan de Modernización". La norma, promovida por la secretaría de Modernización, a cargo de Marcos Makón, expide sentencia de muerte a gran parte de la burocracia pública jerarquizada, sin el apremio de un evaluación permanente sobre su trabajo.

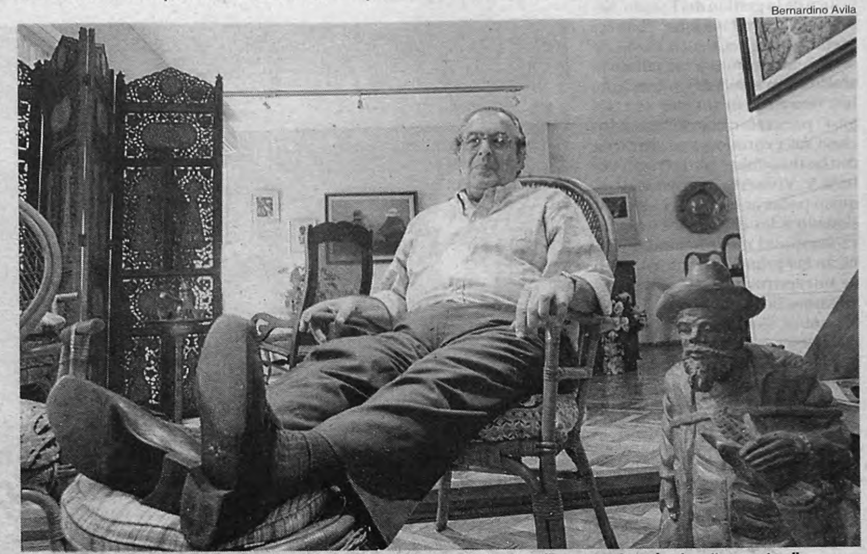
El nuevo gerente de programa es sólo lo más visible de un incipiente pero drástico cambio en los organigramas públicos, que en la Administración Nacional de Seguridad Social significó reducir de 27 a 9 la cantidad de gerencias de primer nivel, y en el Palacio Pizzurno entrañará reemplazar los 8 directores actuales por 3 nuevos gerentes. Cada uno de ellos estará a cargo de una "unidad", con metas medibles en el tiempo: lograr un determinado ahorro presupuestario, cambiar un método de auditoría, o cualquier otra.

Los nuevos funcionarios reemplazarán –en cada repartición pública que acuerde hacerlo– a los actuales directores, quienes podrán concursar para convertir su puesto en el de gerente de programa. De este modo, se podrá conformar un nuevo staff gerencial sin vulnerar las restricciones que impone la ley de déficit cero. El 992 consigna especialmente que esta reestructuración "no podrá implicar creación de cargos adicionales ni incremento de las erogaciones".

Pero los nuevos gerentes no serán incorporados a la carrera administrativa y no tendrán, por lo tanto, el derecho a aspirar a un puesto mejor por la antigüedad. Integrarán una nueva modalidad de contratados, pero sus remuneraciones sufrirán las deducciones que corresponden por los aportes previsionales, obra social y Ganancias, como no ocurre con el resto del personal ligado a la administración por contrato.

En caso de recibir el mayor de los premios prometidos (hasta un 30 por ciento de su remuneración inicial), los que tengan la suerte de ingresar con un salario equivalente al de un director general, estarían rozando la remuneración del jefe de Gabinete, tope para los cargos "políticos". Los estatales que no tienen este status, podrán seguir gozando en otros rincones de la administración públicas excepcionales remuneraciones superiores a los 10 mil pesos.

Bernardino Avila



Marcos Makón, de la secretaría de Modernización. Cada fin de año se evaluará a los "gerentes".
Esos funcionarios no tendrán estabilidad en el puesto. Se empieza por la Superintendencia de ART.

LA SUERTE DE AEROLINEAS SE DEFINE EN SEPTIEMBRE

Ventaja de la oferta de Pellegrini

La definición del posible comprador de la mayoría accionaria y el nuevo operador de Aerolíneas Argentinas se postergaría al menos hasta a la primera quincena de septiembre, según revelaron fuentes de la española Sociedad Estatal de Participaciones Industriales. En principio, la SEPI había informado que en la asamblea de accionistas del próximo viernes realizaría el anuncio de la transferencia del paquete accionario a un nuevo operador privado o seguiría con el concurso preventivo de acreedores que afronta en la Justicia desde el 16 de julio pasado. Esta decisión fue tomada por el grupo español por segunda vez, ya que el 19 del mes pasado adoptó la misma actitud.

El holding propietario del 91,2 por ciento de las acciones del grupo Aerolíneas reconoció que "el proceso de selección de las propuestas demandará algunos días más" y admitió que la definición saldrá de "entre dos o tres interesados". La fuente consultada agregó que "se está en la fase final del análisis de las ofertas y esperamos definir y concretar la adjudicación y el traspaso (de la compañía), en septiembre". A tal efecto, la SEPI daría a conocer el próximo viernes la nómina de las empresas o grupos seleccionados "en función de la calidad de las ofertas y de los planes de viabilidad para que Aerolíneas siga funcionando".

En Aerolíneas no descartaron que, en la próxima asamblea de accionistas, la SEPI reconocerá que sólo quedan en carrera el ex interventor de la línea aérea de bandera, Juan Carlos Pellegrini, el grupo turístico español Marsans y el holding industrial argentino Pescarmona.

En el sector se afirma que Pellegrini contaría con el aval financiero del empresario Julio Werthein, controlante de la aseguradora La Caja, y también del banco HSBC, que conduce Emilio Cárdenas. En tanto, el empresario Eduardo Eurnekian volvió a rechazar que Aerolíneas quede en manos de capitales extranjeros, y aseguró que es "absolutamente falso" que su propuesta para comprar la compañía contemple el despido de personal.

"Aerolíneas tiene que 'argentinizarse' para lo cual voy a poner el hombro y hacer todo lo necesario para que sea una línea argentina", aseguró el empresario, luego de reunirse en Casa Rosada con el vocero del Gobierno, Juan Pablo Baylac, para analizar el tema de la seguridad aeroportuaria.

Eurnekian sostuvo que se va a "oponer a que Aerolíneas pase nuevamente a ser una empresa extranjera". El 24 de julio, Eurnekian dijo que retiraba su propuesta de compra de las acciones de la SEPI por desinteligencias con el holding español y falta de apoyo del Gobierno argentino y de los gremios aeronáuticos.

Lafer dice que Brasil comprende y apoya

El canciller de Brasil, Celso Lafer, se reunió ayer con el presidente Fernando de la Rúa para transmitirle el apoyo de su país a los esfuerzos de Argentina por dejar atrás su crisis económica. "Hablé de la coyuntura pero también de las cosas de plazo más largo que son parte de nuestra comprensión estratégica de futuro común", indicó Lafer a periodistas tras el encuentro, de casi dos horas, realizado en la Casa Rosada.

Al tiempo que admitió que Brasil sufre también los efectos de esta crisis. "Lo que pasa en un país afecta al otro", reconoció Lafer, tras remarcar que la "alianza estratégica" que mantienen ambas naciones en el marco del Mercosur, lleva a Brasil a tener "gestos de comprensión, solidaridad y apoyo" con la Argentina.

Lafer, que realiza una visita a Buenos Aires de dos días, reiteró al mandatario el respaldo de su país a sus gestiones para obtener respaldo financiero internacional y enfrentar la crisis financiera. Brasil, Chile, España, Italia y México han instado en los últimos días a la comunidad internacional a que ayude a Argentina a dejar atrás el riesgo de incurrir en una moratoria de pagos de su abultada deuda pública. Además de transmitir solidaridad, uno de los objetivos del viaje de Lafer a Buenos Aires es rubricar acuerdos energéticos y consulares, y reimpulsar el proyecto de integración donde se asienta el Mercosur.

AMENAZAN A UN JUEZ QUE PIDIO LA INTERVENCION FEDERAL

Buenos Aires, una provincia bomba

Un camarista solicitó la intervención federal a Buenos Aires. Poco después, un hombre entregó una amenaza mafiosa en su casa.

Por Horacio Verbitsky

Una hora y media después de presentar a la Cámara de Diputados de la Nación un proyecto de ley de intervención federal a la provincia de Buenos Aires el juez de la Cámara de Apelación y Garantías de San Isidro, Fernando Maroto recibió un mensaje mafioso de amenaza en su domicilio. Además de denunciar e investigar las constantes denuncias por torturas en comisarías y cárceles, Maroto fue el primer juez que presentó un recurso de amparo para no cobrar con bonos basura y el único que denunció penalmente al gobernador Carlos Rückauf por retenerle en forma indebida su sueldo y por desobedecer la orden del juez que concedió el amparo.

A las 13.30 de ayer Maroto solicitó a la Cámara de Diputados la intervención federal, por lo que considera una situación de "grave crisis institucional" en la provincia. A las 15 un desconocido de alrededor de 50 años, con campera y bolso al hombro, golpeó a la puerta de su casa en San Isidro. "Su esposo y Dieguito están haciendo mucho quilombo", le dijo a la mujer del juez. "Yo lo aprecio mucho, pero dígale que lo quieren quebrar, que van a tener un accidente y que le dejamos un regalito en Santa Clara. No lo van a ver pero lo van a escuchar". dijo. Dieguito es Diego Magini, secretario del juzgado, y también presentó un recurso de amparo junto con los otros doce funcionarios judiciales de la sala I de la Cámara de San Isidro para no cobrar con patacones. En un descampado de Santa Clara el juez posee una quinta de fin de semana. Quebrar es la misma palabra que utilizaron un grupo de prefectos del Servicio Penitenciario Bonaerense que el 8 de julio advirtieron por carta a los camaristas Maroto, Raúl Borrino y Margarita Vázquez sobre operaciones de inteligencia para amedrentarlos.

Juez: ***"Fernando Maroto fue el primer juez que presentó un recurso de amparo para no cobrar con bonos basura y el único que denunció penalmente al gobernador".***

Ese texto anónimo, enviado por "doce jefes de la jerarquía de prefecto que como usted comprenderá no tenemos otra forma de expresarnos", contenía copia de dos cartas al gobernador enviadas por los autodenominados Prefectos Unidos del Servicio Penitenciario, con una serie de denuncias contra la conducción de la institución. Los camaristas la elevaron junto con un pedido de investigación a la Corte Suprema bonaerense. Decía textualmente: "Hemos tomado conocimiento que el Servicio de Inteligencia de esta institución con Scheffer, Núñez y Bagnasco a la cabeza han acondicionado vehículos oficiales no identificables con la finalidad de quebrarlos, puesto que Ud. los han hecho conmocionar con sus permanentes inspecciones en las cárceles". La carta destacaba la "extraña sociedad" entre el secretario de política penitenciaria del ministerio de justicia bonaerense, Miguel Plo y la dupla que conforman el jefe del servicio penitenciario Esteban Carlos Mazante y el subjefe Lorenzo Alfredo Núñez, que regentean el SPB desde 1995. Maroto vinculó la amenaza con ese texto y también recordó que la semana pasada su mujer vio a un hombre llevarse los residuos de la puerta de su casa. La denuncia por amenazas quedó radicada ante el juez de garantías Orlando Abel Díaz.

El proyecto de intervención, que además de ingresar por mesa de entradas entregó personalmente al diputado Alfredo Bravo y a asesores de la diputada Elisa Carrió, destaca que el pago con bonos es "producto de la soberbia y la falta de un ámbito de discusión y debate" que ha llevado a la "pérdida de gobernabilidad de la provincia", en particular del funcionamiento de la justicia, "prácticamente paralizada". Según Maroto, la imposición del Ejecutivo es "tan ilegal como arbitraria e injusta, y coloca al Poder Judicial al borde de la quiebra material y moral". El juez, que como encargado de la administración financiera del departamento judicial de San Isidro debe lidiar para que proveedores de servicios básicos como la luz no suspendan sus prestaciones por falta de pago, considera que Ruckauf "ha omitido u ocultado a los ciudadanos bonaerenses la gravísima situación económica financiera que afectaba a la provincia, circunstancia que acentuó más aún el efecto de esta crisis". Luego señala la "desacertada instrumentación de los bonos", recuerda que la Corte bonaerense invalidó por inconstitucional el decreto que pretendió crearlos e interpreta como una represalia la falta de pago del sueldo de junio y el medio aguinaldo a todos los empleados de su sala, que revelan "el espíritu autoritario, arbitrario y omisivo del Gobierno provincial en contra de la ley y la Justicia". Finalmente sostiene que "el quebranto y la morosidad generalizada de los Jueces e integrantes del Poder Judicial se irá agravando día a día, resultando incompatible y violatorio de la garantía de independencia, como un bien sublime e irrenunciable que los Jueces deben cuidar celosamente a fin de cumplir con el sagrado mandato constitucional de afianzar la justicia".

(Informe: Diego Martínez)

DyN

La aparición de los Patacones amenaza con profundizar la crisis en Buenos Aires.

El juez Maroto denunció a Rückauf por retenerle el sueldo en forma indebida.

MUNICIPIOS AL BORDE DEL ABISMO

Más gastos que recursos

Unas 84 comunas de la provincia de Buenos Aires, de un total de 134, más del 60 por ciento de los municipios, no tienen fondos suficientes para pagar los sueldos de sus empleados y requieren de la coparticipación, informó el Centro de Estudios Bonaerenses, un organismo privado, vinculado a la administración justicialista.

Según Dante Sica, titular del CEB, en los municipios del interior el gasto en personal excede los recursos propios en un 69,6 por ciento, mientras que en las comunas del conurbano, las erogaciones en personal superan los ingresos en un 23,5 por ciento. En el 63 por ciento de los muncipios este gasto es mayor a los recursos propios, básicamente impuestos municipales. El documento que leyó Sica señala que el peor muncipio con respecto a esta relación en el Conurbano es José C. Paz, en tanto que en el interior es General Las Heras. "Es notorio el desborde de personal que tienen los municipios del interior, donde el empleo estatal suple la ausencia de trabajo privado".

LA CORTE SE DECLARO INCOMPETENTE POR EL AJUSTE

El patacón sale a la calle

El famoso patacón bonaerense comenzará a circular hoy, según los anuncios oficiales, en el marco de crecientes protestas de empleados públicos, paros docentes y numerosas causas judiciales contra el descuento salarial y el pago con bonos y hasta un pedido de intervención de la provincia interpuesto por un camarista. Por lo pronto, el juez de Garantías de La Plata, César Melazo, hizo lugar a un pedido de amparo presentado por empleados de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) y ordenó al Ejecutivo provincial que pague los salarios del mes de estos trabajadores sin aplicar los descuentos. En tanto, la Suprema Corte bonaerense se declaró incompetente en estas causas por considerarse involucrada y ordenó la formación de una "Corte" de conjueces y abogados para que analice y falle sobre la legitimidad del ajuste y los patacones.

La gobernación se ha preocupado por difundir la adhesión de cámaras y supermercados al patacón a los famosos bonos. Pero entre los trabajadores que deben recibir esta forma de pago se mantiene el escepticismo.

El vicegobernador Felipe Solá debió salir al cruce de las versiones periodísticas que lo mostraban enfrentado al gobernador Carlos Ruckauf y defendió la emisión de patacones como la única salida para pagar salarios y aguinaldos. Aclaró de todos modos que reformarían la ley por la situación que se les plantea a quienes recibirán más de la mitad de su salario en bonos y deben afrontar pagos de deudas en pesos.

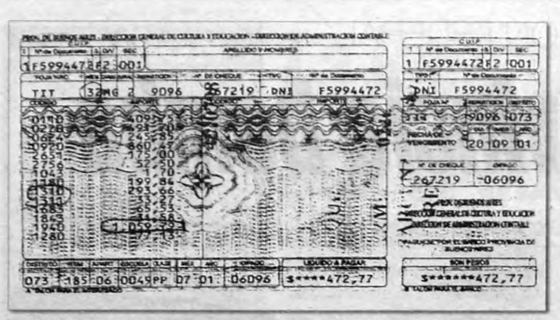
Según la norma oficial, hasta 740 pesos se pagará en la moneda de uso corriente y a partir de esa cifra, los salarios se completarán con los patacones. El descuento se aplicará a partir de los salarios mayores de 1200 y es progresivo. Al descontento por los descuentos y el pago en patacones se sumaron también las fallas en la liquidación de los salarios que se complicó con todas estas variables, como sucedió con los docentes, que declararon un paro por 72 horas (ver página 8).

En el plano judicial, el fallo del juez Melazo dispone que "se abone en forma inmediata e íntegra los salarios correspondientes al mes de julio", y que en caso de que se hayan hecho los descuentos, que se pague el saldo. En sus argumentos señala que la ley fue publicada en el diario oficial el 24 de julio y que los salarios que se abonan corresponden a lo trabajado en ese mes, por lo que la ley no puede ser retroactiva.

Parte: ***Las apelaciones comenzaron a llegar a la Suprema Corte, que se excusó de resolverlas por considerarse parte afectada por el ajuste***

El fallo del juez Melazo no alude a los patacones, sino a la cifra, aunque otros jueces en fallos anteriores también se habían manifestado en contra de los patacones. Las apelaciones del gobierno provincial a estos fallos ya comenzaron a llegar a la Suprema Corte bonaerense que se excusó de resolver estas presentaciones por considerarse parte afectada por el ajuste. La misma actitud asumió el Tribunal de Casación Penal bonaerense por lo que se resolvió conformar un tribunal especial integrado por nueve abogados de matrícula designados por sorteo quienes deberán resolver las acciones judiciales presentadas contra el pago con descuento y los patacones.

Los jueces de la Corte mantuvieron ayer una reunión con los ministros de Economía, Jorge Sarghini, y de Justicia, Jorge Casanovas, quienes ofrecieron un pago diferencial para jueces, fiscales y defensores oficiales". Esta propuesta había sido adelantada por el vicegobernador Solá al afirmar que "mucha gente que cobra bastante más de 740 pesos puede tener problemas por el tipo de pagos que tiene que hacer, que son diferentes de los que pagan por servicios, supermercados, naftas o créditos en el Banco Provincia". Los ministros propusieron a los jueces modificar la norma de manera tal que no cobraran más de la mitad de su salario en bonos. La Corte emitió un comunicado afirmando que "en relación a iniciativas tendientes a modificar exclusivamente la situación retributiva de los magistrados, se ha decidido no participar en ninguna tratativa que evidencie criterios de carácter parcial, sectorial o diferencial".



En Moreno, se recibieron sueldos con 1000 pesos de descuento.

Algunos docentes llegaron a encontrarse sólo con centavos.

Los estudiantes bonaerenses ya viven en una sociedad sin clases

Por Romina Calderaro

No es noticia que los maestros cobran poco, pero haber recibido cheques por montos menores a un peso (cuarenta y siete centavos, cuarenta y ocho y sesenta y cuatro centavos, por caso) les dio a los docentes de la provincia de Buenos Aires un motivo más para cumplir ayer el paro de la Federación de Educadores (FEB) y adherir al de 72 horas que convocó el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (Suteba) por el recorte en sus salarios y el pago en patacones. El director general de Escuelas, José Octavio Bordón, dijo que la huelga que comienza hoy es un “exceso” porque “es la primera vez que la provincia no puede pagar en fecha”. Aseguró que “no va a permitir” que la protesta continúe y sostuvo que “va a agotar todas las medidas legales y administrativas” para que “se den 180 días de clases” este año.

Ayer, la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) cumplió un paro en rechazo al ajuste. Hoy empieza la huelga de tres días del Suteba.

Ayer pararon en la provincia los maestros adheridos (FEB). El titular de ese sindicato, Héctor Casset, aseguró que el Poder Ejecutivo provincial “desatiende una orden judicial que prohíbe pagar en patacones y lo obliga a no producir descuentos de ningún tipo en los haberes docentes”. Además, Casset aseguró que “las liquidaciones están mal realizadas y, en muchos casos, maestros que por sus asignaciones deberían percibir un sueldo completo, ya que ganan menos de 1200 pesos, sólo cobran una pequeña cantidad, exiguos centavos que no le van a permitir vivir y mucho menos viajar a los lugares de trabajo”.

Hoy será el turno de Suteba con un paro por 72 horas que Bordón no pudo evitar. Según informó a **Página/12** Hugo Yasky, secretario general del gremio, también habrá una marcha. A las 12.30, los docentes se concentrarán en la Plaza Moreno de La Plata y marcharán hacia la Casa de Gobierno provincial. Mañana habrá asambleas en las escuelas de todas las provincias para discutir el plan de acción. El jueves habrá clases públicas en los piquetes.

Pero el recorte, el pago en patacones y los horrores administrativos que contienen los cheques de los que sí cobraron (descuentos por más de mil pesos en sueldos de mil quinientos, como ocurrió en Moreno, cheques por centavos, descuentos que no se explican porque faltan los recibos de sueldo) no le parecen a Bordón motivos suficientes como para interrumpir las clases en la provincia. El funcionario dijo que las medidas del Suteba y de la FEB son “a todas luces un exceso”, aunque dijo “comprender” los reclamos de los docentes y ratificó que garantizará “los 180 días” del ciclo lectivo en la provincia, sin “confrontar y sin romper el diálogo” con los sindicatos. Admitió que está analizando una reforma del calendario que podría incluir como “una posibilidad” que los chicos concurran a las aulas algunos sábados.

Lamento: *Bordón recordó que “mi salario de 5 mil pesos sufrió un recorte del 38 por ciento” y que “no hemos cobrado” (los funcionarios políticos) los sueldos de junio y julio.*

Bordón recordó que “mi salario de 5 mil pesos sufrió un recorte del 38 por ciento” y que “no hemos cobrado” (los funcionarios políticos) los sueldos de junio y julio, además de afirmar que el ciento por ciento de sus salarios serán abonados con patacones. Para defender la gestión del gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, Bordón dijo que “el gobierno de la provincia ha puesto el mayor esfuerzo en la educación”. Tendrán que esforzarse un poco más.

ACUERDO DE CIENCIA CON BRASIL

La otra integración

“Es condición para el desarrollo de la ciencia y la técnica en Argentina, consolidar un importante vínculo con Brasil. Y, por lo tanto, también es condición para el desarrollo económico. Si no apostamos al Mercosur no tenemos posibilidades de salir adelante.” Así se refirió Adriana Puiggrós, secretaria para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva (Setcip), a la importancia del Memorándum de Cooperación Científica que firmará hoy con el ministro de Ciencia y Tecnología de Brasil, Ronaldo Mota Sardenberg. Puiggrós se confesó “muy contenta” por la firma del convenio: “se ponen en marcha acciones duraderas, hemos acordado que las políticas de ciencia y tecnología son políticas de Estado”, porque se trata de “cuestiones estratégicas para lo inmediato tanto como en el mediano y largo plazo”.

En el Memorándum se acordó que habrá “sectores prioritarios de cooperación”, áreas científicas como la Biotecnología, la Meteorología o la Climatología (“en Brasil dependemos del clima que viene de Argentina, en más de un sentido”, afirmó Sardenberg), la Química o los métodos para controlar la aftosa. A estos temas se le suman cuestiones demográficas o poblacionales, sobre todo en relación con los problemas sociales de la zona fronteriza. “Hay que pensar en la hibridación cultural de esas regiones y en los problemas de capacitación laboral”, aseguró la secretaria.

Uno de los problemas que suele aparecer antes que ningún otro cuando se habla de política científica es la financiación de la ciencia, más aún en las épocas del déficit cero. Al respecto, Puiggrós, una de los pocos funcionarios del Frepaso que permanecen en el gobierno, aseguró que la Setcip presentará un proyecto al Congreso para aplicar alícuotas a las empresas privatizadas para obtener recursos que vayan directamente a la investigación científica y recordó que YPF, una de esas empresas antiguamente estatal, tenía un instituto de investigación que cerró cuando dejó de estar en manos del Estado.

El ministro brasileño, por su parte, defendió la necesidad de incrementar los esfuerzos de entendimiento entre los vecinos “para la supervivencia, pero también para la prosperidad”. Según el ministro de Fernando Cardoso, la presencia de investigadores argentinos en Brasil es muy importante: “hay más científicos argentinos que norteamericanos o franceses”.

Informe: Martín De Ambrosio.

OPINION

Claudio Altamirano *

Los más vulnerables

Qué mañana les espera a nuestros niños, niñas y jóvenes? 11.000 mueren antes de cumplir el año, el 60 por ciento por causas evitables. El 53 por ciento de 11 millones y medio son pobres, más de 6 millones viven en hogares indigentes; sobre 13,3 millones, el 46,7 por ciento pertenece a familias que no pueden adquirir alimentos y servicios básicos; su promedio de escolarización está cuatro años por debajo que el de los niños en mejor situación económica; en primaria, repiten de grado cuatro veces más; desertan hablando 500 o 600 palabras de nuestro idioma (un adulto con buen nivel educativo habla alrededor de 7000) se los expulsa a la calle, se les roba la palabra; el abandono en la secundaria se quintuplica y un tercio no finaliza ese ciclo educativo; 230.000 adolescentes ni estudian ni trabajan. Son las víctimas más vulnerables de los derechos humanos. Convertidos en “Agrupaciones de Policía Infantil”, explotados laboralmente, usados por la mendicidad organizada, la pornografía y la prostitución; privados de libertad en institutos de menores por un Estado que judicializa la pobreza. 800 serían traficados por año; entre 2000 y 20.000 dólares se pagaría, según color de piel, ojos y cabellos; abusados sexualmente, una de cada 5 niñas y uno de cada 10 varones; desaparecidos, víctimas del terrorismo de Estado. Como contracara el 20 por ciento más pudiente de la población acumula el 50 por ciento de la riqueza, extorsiona con el “riesgo país”, habla de honrar las deudas y rebajar el gasto público a perpetuidad, le asigna al Estado la tarea de ocuparse de disciplinar la mano de obra barata y de reprimir a los desocupados, aboga por un Estado juez y gendarme, y quiere aplicarle a la pobreza y a los 14 millones de pobres, el libre juego de la oferta y la demanda o simplemente la policía. Privatización mediante intentarán devorarse los 11.000 millones de pesos del sistema educativo de todo el país; sujetar la educación a las leyes del mercado; convertir la escuela en microempresa, maestros/as en prestadores de servicio, comunidad educativa en clientela, alumnas/os en consumidores directos ¿Es esto lo que se merecen nuestros niños/as? ¿Qué país les dejaremos? ¿Tendremos el valor de construir una sociedad más justa y solidaria? Soñar un mañana distinto, además de una utopía, es un deber ético y moral, que el sentido común nos está reclamando.

** Maestro primario porteño.*

EMPIEZAN LAS

Los

Por Laura Vales

Acompañados por docentes, estatales y trabajadores de la salud, los desocupados comienzan hoy su tercera semana de protesta consecutiva con cortes de ruta de 72 horas. El reclamo volverá a tener alcance nacional, pero todo indica que su epicentro va a estar en la provincia de Buenos Aires, donde las consecuencias del ajuste se están sintiendo con especial dureza. Ayer, una protesta contra los recortes en el Hospital Posadas terminó con cinco heridos con balas de goma, víctimas de la represión policial, mientras que desde distintos puntos del conurbano se informó sobre nuevos comedores escolares cerrados por falta de fondos.

En el Posadas –donde hoy habrá un acto y un piquete para repudiar la represión– confluyen varios factores. En lo económico, el hospital depende de los fondos que envía el Ministerio de Salud de la Nación; por su ubicación geográfica (está en Haedo) sus pacientes son mayoritariamente de la provincia de Buenos Aires. En los últimos dos años, la cantidad de enfermos que recibe no ha parado de crecer: los médicos lo atribuyen a la crisis de los centros de salud provinciales y a que cada vez son más quienes no tienen obra social ni medicina prepaga y recurren al sistema de salud público.

El conflicto entre las autoridades y el personal comenzó la semana pasada. El motivo central es el recorte en los sueldos, que el interventor Ignacio Katz defendió a rajatabla ante una asamblea de médicos y empleados. En repudio a

UNA BUENA PARA

Un plus

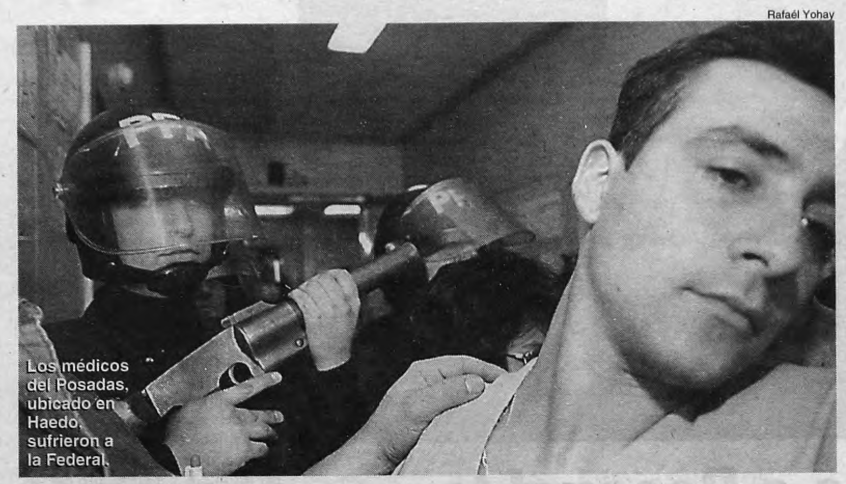
En tiempos de ajuste y déficit cero no abundan las buenas noticias. Y menos para los empleados del Estado. Sin embargo, los jubilados docentes de la Nación siguen cobrando el aumento de unos 160 pesos bimestrales, a partir de una decisión de la Caja Complementaria de Previsión. Esto pudo concretarse mediante el ahorro en la estructura de gastos de esa institución y a las reservas que posee. El Ministerio de Educación informó ayer que 78 mil jubilados “percibirán” el incremento, pero en realidad el beneficio ya comenzó a pagarse a partir del primer bimestre de este año. Marta Maffei, de la CTERA, señaló que “éste es un hecho único en las cajas de jubilaciones del país que están todas fundidas”, pero aclaró que se logró a partir del saneamiento producido en el organismo “a partir del desplazamiento de Domingo Solimano, de la UDA, en la conducción”.

El Consejo de Administración de la Caja Complementaria de Previsión para la Actividad Docente –integrado por un representante del Ministerio de Educación de la Nación, uno por cada gremio (UDA, CTERA, AMET y SADOP) y por una representante de los jubilados– había decidido el año pasado en forma unánime implementar un au-

72 HORAS DE PROTESTA. REPRESION EN EL HOSPITAL POSADAS

piquetes de largo aliento

El malestar en la provincia de Buenos Aires será el epicentro de los piqueteros. En el Hospital Posadas, que depende de la Nación, también se reproduce la protesta. Hubo represión.


Rafaél Yohay

Los médicos del Posadas, ubicado en Haedo, sufrieron a la Federal.

ese recorte, los gremios tomaron el hospital. Katz denunció a la Justicia que los manifestantes no lo dejaban entrar; los trabajadores denunciaron a su vez a la intervención por presunta malversación de fondos.

Ayer, después de seis días de tensión, la policía federal entró al edificio con la intención de desalojar los pasillos por la fuerza. Hubo incidentes y los uniformados dispararon balas de goma. Las organizaciones de desocupados anticiparon que a partir de hoy mantendrán en el lugar un corte durante las 72 horas de la protesta piquetera, con permanencia durante la noche.

Los profesionales del centro de salud sostienen que la falta de elementos dejó al Posadas en una situación extrema: "la sensación es que esto se cae en cualquier momento; en el banco de sangre tenemos bolsas sólo hasta mañana o pasado y creemos que el suero va a alcanzar hasta el viernes. Sin sangre y sin suero no hay quirófano, y sin quirófano no hay hospital", indicó ayer el médico Daniel Drago.

La descripción no difiere de lo que se puede escuchar en otros hospitales con sede en la provincia, sujetos a la emergencia sanitaria decretada por la gobernación de Ruckauf.

Los médicos agrupados en la CICOP vienen participando de los piquetes desde la primera semana del plan de lucha de los desocupados. En La Matanza, Reynaldo Saccone ha advertido que el Hospital Paroissien trabaja a media máquina por falta de insumos; en el antiguo General Sarmiento, los municipales y los piqueteros volverán a hacer hoy una olla popular en defensa del Hospital Mercante. La semana pasada, en San Miguel eligieron hacer el piquete frente al Hospital Larcade.

Marcha: *La protesta terminará el jueves con una marcha de juventudes a la Plaza de Mayo y el anuncio de un segundo congreso de desocupados.*

Ayer, las organizaciones de desocupados dieron una conferencia de prensa para detallar las características de la tercera etapa de su protesta. Del encuentro participó el titular de la Federación Universitaria Argentina, el secretario general de ATE-Capital, los dirigentes Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete y representantes de organizaciones sociales. Los piqueteros ratificaron que en los cortes habrá clases públicas –desde hoy hasta el jueves los docentes bonaerenses estarán de paro– y que en la ciudad de Buenos Aires los estatales de ATE volverán a hacer asambleas callejeras. En la zona sur del conurbano, los responsables de los comedores escolares de Quilmes convocaron a una concentración y en José C. Paz se volverá a pedir a los vecinos que donen alimentos para los chicos. Si bien se ratificó que los cortes se mantendrán por 72 horas, sólo en los puntos con concurrencia masiva habrá guardias nocturnas.

La protesta terminará el jueves con una marcha de juventudes en la Plaza de Mayo y el anuncio de un segundo congreso de desocupados, posiblemente a principios de septiembre.

CORTE POR CORTE

◆ **Capital Federal:** cortes y asambleas de los estatales de ATE entre las 12 y las 14 horas, frente a la Catedral, el Congreso y en Constituyentes y General Paz.

◆ **La Matanza:** el piquete de desocupados, docentes y estatales volverá a estar en la Ruta 3 a la altura del kilómetro 22.

◆ **San Miguel y José C. Paz:** jornada de protesta contra el ajuste con cortes y una olla popular frente al Hospital Mercante.

◆ **Olivos:** manifestación de piqueteros, estatales, docentes y trabajadores de la salud frente a la quinta presidencial, al mediodía.

◆ **Quilmes, Berazategui y Varela:** la multisectorial de Quilmes y el Foro de Berazategui cortan el cruce de Varela.

◆ **Morón:** concentración frente al Hospital Posadas, desde el mediodía.

◆ **La Plata:** las organizaciones que integran la multisectorial se concentran a las 12 hs. en 7 y 48. Habrá un acto de estatales en la Plaza San Martín; el corte se mantendrá sobre el acceso a la ciudad.

◆ **Mar del Plata:** piquete en la Ruta 88, a la altura de Cerenil.

◆ **Rosario:** en el ingreso sur a la ciudad, junto a la subida de la autopista, convocado por desocupados, bancarios y empleados de comercio.

◆ **Chaco:** en la Ruta 11, a la altura de la Ruta 16.

◆ **Santa Cruz:** corte de ruta y movilización en Río Turbio de los mineros y organizaciones sociales.

◆ **Jujuy:** productores tabacaleros se concentrarán frente a la gobernación.

JUBILADOS DOCENTES QUE NO CAMBIO

para los pasivos

mento del 25 por ciento en los haberes jubilatorios complementarios de 78 mil beneficiarios. Maffei indicó a **Página/12** que "tras la normalización se pusieron a buen recaudo los aportes de la gente, se transformó en una caja solvente y ahora es un reaseguro para los que aún no se jubilaron porque se pudo mejorar y es una caja bien administrada". La dirigente explicó que esto se logró a partir de correctas inversiones con buenos resultados, entre otros aspectos. "Ahora se acabaron la corrupción y los ñoquis, se redujo la cantidad personal, se administra con transparencia, hay veedores de los sindicatos de los jubilados y hubo elecciones. Por eso los trabajadores pueden recibir esta mejora", precisó.

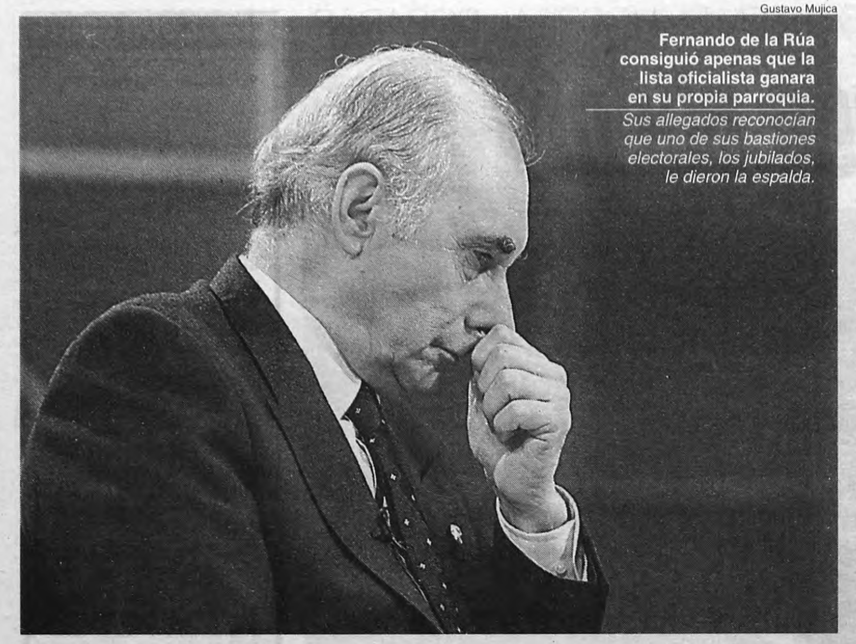
Caja: *Desde enero, 78 mil jubilados docentes cobran un plus de 160 pesos promedio por bimestre gracias al saneamiento de la Caja Complementaria.*

Los docentes nacionales siempre tuvieron una retención especial de descuento en sus aportes jubilatorios con el objetivo de poder cobrar el 82 por ciento móvil. La caja es una entidad civil no estatal de derecho público, sin fines de lucro. Fue creada en 1975 y estuvo intervenida hasta hace ocho años.

A partir del primer bimestre de este año comenzó a pagarse el aumento de un promedio de 160 pesos. Los jubilados docentes cobran desde entonces entre 128 y 500 pesos adicionales cada dos meses. Pablo Villarruel, flamante representante del Ministerio de Educación en el organismo, aseguró que "la Caja se creó para esto y la idea es que con una buena administración hay que consolidar este beneficio". La perspectiva que trazó el funcionario indica que, por ahora, se seguirá pagando a los afiliados, tanto de establecimientos públicos como privados. En el caso de los públicos, cada jurisdicción hace el descuento correspondiente, independientemente de que hayan sido transferidos. Es decir que los docentes jubilados que trabajaban en el ámbito nacional y fueron pasados al provincial también son beneficiarios. En cuanto a los privados, cada establecimiento hace la retención. Los afiliados son 250 mil, de los cuales 78 mil están jubilados.

Villarruel, que asumió la semana pasada, comentó complacido que recibieron cartas y llamados telefónicos de agradecimiento de jubilados que recibieron el incremento.

Gustavo Mujica



Fernando de la Rúa consiguió apenas que la lista oficialista ganara en su propia parroquia.
Sus allegados reconocian que uno de sus bastiones electorales, los jubilados, le dieron la espalda.

Solamente a Pascual le fue peor que a De la Rúa

Por Fernando Cibeira

La lista que apoyaba el Presidente sufrió una fea victoria en su propio distrito. Sus partidarios reconocen que muchos de sus votantes usualmente fieles se le dieron vuelta. Rafael Pascual perdió la posibilidad de ser reelecto. Pases de facturas en el oficialismo. Gallo: una explicación original.

El Gobierno puso ayer todo el esfuerzo discursivo para que el presidente Fernando de la Rúa saliera lo menos golpeado posible de la derrota sufrida en las internas radicales porteñas en manos del ex jefe de Gabinete Rodolfo Terragno, luego de una década de hegemonía en el distrito. La justificación más repetida fue que el Presidente se mantuvo ajeno a la campaña, otra fue que la lista derrotada que encabezó Facundo Suárez Lastra tuvo una composición mixta, con algunos delarruistas pero mayoría de ajenos. "La verdad es que los jubilados que antes votaban a De la Rúa, ahora votaron en contra", se terminó por sincerar, luego de varios rodeos, un histórico referente porteño del Presidente. "Tenemos detectados que muchos de los que llevamos a votar nosotros eligieron a la otra lista", decía otro, que reconocía la mochila de plomo que significó haber tenido que defender la gestión delarruista. El Presidente sufrió en carne propia el descontento de los mismos que le hicieron ganar elección tras elección durante una pila de años.

La interna dejó como saldo dos datos que podrían servir para ahondar la crónica debilidad política de la gestión delarruista. Uno es que la Rosada no contará en octubre con candidatos de fuste para defender lo hecho por el Presidente: tanto Raúl Alfonsín en la provincia, como Terragno en la Capital levantarán un discurso anti Cavallo. El otro es que el delarruista Rafael Pascual no será reelecto como diputado, por lo que deberá dejar la presidencia de la Cámara de Diputados. Luego de las elecciones, el Gobierno deberá iniciar una desgastante negociación con la oposición para designar su sucesor.

El secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, utilizó un curioso argumento para sostener que el resultado de la elección del domingo no afectó "en absoluto" al Gobierno. "Todos los que han ganado pertenecen al radicalismo", sostuvo, como si algo diferente pudiera suceder en una interna. Con soltura, el funcionario también dijo que de la interna no había participado ningún candidato delarruista.

"El que se equivocó fue Pascual que se jugó a una estrategia acuerdista con la otra lista hasta último momento", aseguraba ayer el senador José María García Arecha, en el inevitable pase de facturas. "Dejamos que Terragno instalara una elección nacional para la interna, y cuando quisimos confrontar ya fue tarde", agregó. El senador también recomendó contar cuántos jubilados que cobran más de 500 pesos hay en el padrón radical. "Esa gente se siente angustiada", admitió. Con respecto a la falta de candidatos oficialistas, el senador opinó que era "ideal". "De esta forma el Gobierno quedará ajeno a las elecciones", dijo.

Los delarruistas reconocieron que resultó definitivo para volcar el resultado el discurso opositor de Terragno frente al oficialismo culposo de Suárez Lastra. "En estos casos se suelen pagar los platos rotos en este tipo de elecciones", analizaba Pascual. En cada parroquia se hacía el análisis de lo sucedido. Los delarruistas veían que a igual cantidad de votantes que anteriores elecciones, los resultados habían sido muy diferentes, por lo que concluían que muchos de sus afiliados supuestamente cautivos habían decidido pasarse de bando, poniendo en práctica un inorgánico voto castigo. Como muestra vale decir que en la parroquia 20 –donde militan De la Rúa, Gallo y el ex ministro Enrique "Coti" Nosiglia– el oficialismo se impuso por apenas 40 votos. Cabe imaginar que hubieran sido 39 si el propio Presidente no hubiera ido, como fue, a votar el domingo.

La situación de Pascual es una de las cuestiones puntuales que más contratiempos podría acarrearle a la Rosada. Para su reelección, Pascual debía obtener más del 50 por ciento de los votos, tal como establece la carta orgánica de la UCR. Como no los obtuvo, el lugar de la lista de diputados que le corresponde a la minoría la ocupará Agustín Zbar. Hubo quien lanzó la idea de hacer una excepción para que Pascual –de buena relación con el PJ– estuviera en la boleta y pudiera ser reelecto. "Yo me presenté a la interna con un reglamento y no aceptaría una modificación" se atajó Pascual.

Ahora habrá que esperar al resultado de octubre para determinar quién podría ser su sucesor en el estratégico cargo. El delarruismo supone que la Alianza seguirá conservando la primera minoría, por lo que la presidencia continuaría en manos de un radical afín al Presidente. Según el cálculo habitual, hace falta perder dos elecciones seguidas para que una mayoría pase a ser minoría, pero esa regla depende de la amplitud de la derrota. ¿Qué sucedería si el oficialismo queda en minoría también en Diputados? Los radicales creen que eso ya sucedió una vez durante la presidencia de Arturo Illia e igual se le permitió conservar la jefatura de la Cámara.

REPORTAJE A TERRAGNO,

"El voto fue

Por Santiago Rodríguez

Explica que triunfó porque la militancia de su partido está contra el rumbo impreso por Cavallo. Está seguro de que el Frepaso prefería su victoria. Cuenta cómo hará campaña. Explica sus coincidencias y diferencias con Elisa Carrió.

"Ya no hay más discusión, es evidente que los militantes se expidieron en contra de la política económica", destacó ayer Rodolfo Terragno. También señaló que será él y no el partido el que negociará con los frepasistas la integración de la lista de la Alianza en la Capital Federal y evaluó que su triunfo en la interna sobre el delarruismo facilita esa discusión porque "hay una gran coincidencia del Frepaso con mis planteos". Con el traje de candidato a senador por el distrito ya puesto, Terragno adelantó además que va a hacer "una campaña con muy poca retórica y muchas propuestas, vinculadas principalmente a la creación de empleo, mejora de la situación de los jubilados e incremento del salario real".

–¿Cuál fue el mensaje del afiliado radical en esta interna?

–Fue muy claro: como lo dijo el propio Facundo Suárez Lastra, los afiliados demostraron que no están de acuerdo con la política económica. No puede haber dudas porque nosotros competimos contra el delarruismo y el aparato de Enrique Nosiglia. Nosotros hubiéramos perdido seis a cuatro en una elección de 50 mil afiliados si no hubiese sido porque el afiliado más que por lealtad a los aparatos y a los dirigentes parroquiales, votó conforme a sus convicciones y sus sentimientos.

–¿Qué reflexión le merece que haya votado menos del 25 por ciento de los 220 mil habilitados para hacerlo?

–Nunca va más que eso. La única vez que hubo más votantes fue cuando De la Rúa fue elegido como candidato a jefe de gobierno de la ciudad. El padrón de 220 mil es mentiroso, viene del '83; habrá gente que no existe más y otra que no tiene ya ningún punto con el radicalismo, nunca se depuró ni se renovó el padrón. Aspirábamos a una elección de 60 mil porque creíamos que sólo así nos podíamos asegurar el triunfo, pero nunca pensamos que pudieran votar más.

> **Convicciones:** ***"Más que por lealtad a los aparatos y a los dirigentes parroquiales, el afiliado votó conforme a sus convicciones y sus sentimientos".***

–Pasó la interna, usted ganó y es candidato. ¿Cómo encarará la campaña?

–Hay que conformar las listas de la Alianza, con la incorporación de los candidatos del Frepaso y ganar la elección de octubre. Hay que hacer mucha fuerza por un cambio en la política económica y para una recuperación de los principios que nos llevaron a constituir la Alianza y del programa que la gente votó en octubre de 1999.

–¿Cómo hará para ganar en octubre?

–Mostrando un proyecto congruente con los principios que nos dieron origen. Me voy a concentrar en propuestas y a hacer una campaña con muy poca retórica y muchas propuestas, vinculadas principalmente a la creación de empleo, mejora de la situación de los jubilados e incremento del salario real. También voy a apuntar a cambios de procedimiento y de reglas que aseguren la transparencia del Senado porque todos nos hemos quedado con un sabor bastante amargo después de la crisis del año pasado.

–¿En qué términos será la discusión sobre la integración de las listas con el Frepaso? ¿Se va a sentar usted o el partido?

–Naturalmente me voy a sentar yo; el partido tendrá participación pero quiero saber qué lista integro y con qué línea. No va a haber ninguna dificultad porque hay una gran coincidencia del Frepaso con mis planteos.

–¿Su triunfo en la interna facilita la relación con los frepasistas?

–Que el radicalismo porteño haya dado un mandato tan claro a favor de las políticas que la UCR y el Frepaso plantearon conjuntamente en el '99 fortalece las posibilidades de la Alianza.

–¿Quién será su interlocutor en el armado de las listas?

–Eso no me corresponde elegirlo a mí. Tendremos que conversar y ya hemos hablado informalmente.

–¿Con quién?

–Con casi todos. Recibí llamados de Graciela Fernández Meijide, Darío Alessandro, Arnaldo Bocco; también me llamaron Aníbal Ibarra y Pedro del Piero... Con Ibarra quedamos en reunirnos.

–También habló con De la Rúa.

–Sí, me llamó temprano por la mañana para felicitarme.

–¿De qué hablaron? ¿Quedaron en verse?

–No. Me felicitó, me ofreció todo su apoyo para la campaña y me deseó suerte.

–En la interna se plantearon dos posiciones muy diferentes. ¿Cómo sigue el radicalismo a futuro? ¿No conversó eso con De la Rúa?

–No, no. Lo que acabo de decirle es todo lo que hablamos.

–¿Y usted personalmente cómo visualiza el futuro del radicalismo?

–Una elección en una democracia es un sometimiento al juicio inapelable de la mayoría. Ya no hay más discusión, es evidente que los militantes se expidieron en contra de la política económica.

–¿Le parece que ese juicio de los

EL DIA DESPUES DE SU VICTORIA EN LA INTERNA RADICAL

contra la política económica"



Arnaldo Pampillon

Rodolfo Terragno ya tiene puesto el traje de candidato a senador por la UCR porteña.

afiliados se traducirá en los hechos?

–Bueno..., esperemos.

–No parece demasiado seguro.

–Esto nos da mucha fuerza pero esa fuerza tiene que ser aplicada a plantear ideas, alternativas; no es que automáticamente vayan a producirse cambios, sino que nosotros estamos ahora en una mejor situación. Una cosa era que expresara críticas u opiniones en contra a título propio y otra es que hable en nombre de la mayoría del radicalismo de la Capital.

–Elisa Carrió dijo que no se va a presentar como candidata.

–Lamento que no se presente y espero que revea esa decisión. Lilita y yo ofrecemos dos cosas distintas: ella ofrece una lucha eficaz contra la corrupción y las mafias; yo ofrezco una estrategia de desarrollo económico social. Si los dos estuviéramos en la contienda, la gente tendría la oportunidad de decir qué debe ser primero y qué segundo.

–Pero es insoslayable que la decisión de Carrió de no postularse favorece a la Alianza.

–No, si se entiende que el panorama es más favorable porque ella no se presenta; eso debilita

–¿Coincide con Carrió en que no era necesaria la interna para saber que De la Rúa está derrotado?

–No creo que se pueda hablar de que la interna lo derrotó a De la Rúa. El Presidente sufrió una derrota, que deseo sea parcial, a manos de la política económica que impusieron los sectores financieros y los economistas dogmáticos. Así cayó del 70 al 13 por ciento en popularidad desde que asumió sin que hubiera ninguna interna. Lejos de derrotarlo el resultado del domingo le da una nueva oportunidad de rectificar el rumbo.

–¿Qué opina del informe sobre lavado de dinero que presentó Carrió?

–La tarea de la comisión es muy importante. Si bien lo que se presentó no es nuevo, no se lo deja morir, se aportan nuevos elementos de prueba y se aumentan considerablemente las posibilidades de ir a fondo en una investigación judicial. Lo que recomendaría es perseverar para darle un valor institucional y jerarquizar la información porque el carácter aluvional del informe puede favorecer a quienes quieran desacreditarlo.

–A propósito de desacreditarlo, distintos funcionarios del Gobierno salieron a criticarlo y De la Rúa minimizó el informe.

> **Frepaso:** ***"Recibí llamados de Fernández Meijide, Alessandro, Arnaldo Bocco; también me llamaron Aníbal Ibarra y Del Piero... Con Ibarra quedamos en reunirnos".***

–Hay que analizarlo con calma. No creo que sea positivo reaccionar temperamentalmente.

–¿No teme quedar atrapado por el hecho de ser el candidato del oficialismo, más allá de sus cuestionamientos al Gobierno?

–No tengo ese temor porque soy obsesivo en la exposición de los temas que me preocupan y mi campaña va a demostrar inevitablemente cuáles son mis ideas y mis proyectos. No creo que nadie pueda confundir lo que voy a decir con las cosas con las cuales no estoy de acuerdo.

UNA ENCUESTA DE ZULETA PUCEIRO ENTRE LOS AFILIADOS A LA UCR

Frepaso y Lilita sí, Cavallo ni ahí

Por Raúl Kollmann

El efecto Elisa Carrió también impacta fuertemente en la UCR e incluso en los afiliados radicales que en los días previos a la interna –que ganó Rodolfo Terragno– opinaron sobre a quién iban a votar el domingo, cuál es su visión del Gobierno y qué debe hacer el partido en el futuro. Entre los propios afiliados radicales el 45 por ciento dijo que votaría a Carrió aun si iba por fuera del partido, es decir que la legisladora –siempre que se presentara– conseguiría entre los afiliados más votos que los candidatos radicales. Paralelamente, hay un fuerte deseo de que se impulse la alianza con el Frepaso, un nítido rechazo a Domingo Cavallo, pero al mismo tiempo existe la voluntad de apoyar a un gobierno al que consideran propio.

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada entre afiliados radicales del distrito porteño en los días previos a la interna del domingo pasado. El estudio tenía como objetivo medir la intención de voto que, tal como adelantó **Página/12** favorecía a Rodolfo Terragno, pero al mismo tiempo trataba de ahondar en la visión de los radicales sobre el momento político actual. En total se encuestaron, en días sucesivos, 400 afiliados de la UCR a los que se contactó por teléfono desde el centro de la consultora Ibope OPSM. Todo el trabajo fue conducido por el titular de Ibope, Enrique Zuleta Puceiro.

El efecto Carrió golpea en forma específica entre los radicales ya que la legisladora sigue siendo afiliada al radicalismo. Al mismo tiempo expresa algunas de las posturas tradicionales de los militantes y afiliados de la UCR –como por ejemplo el desacuerdo con Domingo Cavallo y el rechazo a sus políticas–, algo en lo que desde ahora rivalizará con el propio Rodolfo Terragno. Es posible que con la elección de Terragno, el efecto Carrió disminuya dentro de la UCR, por cuanto el ex jefe de Gabinete tendrá –ya lo tuvo en su campaña de la interna– un discurso propio de dureza con Cavallo y de crítica a su programa.

La encuesta que condujo Zuleta demuestra también que casi la mitad de los radicales son aliancistas y quieren que se le dé nueva vida al frente constituido con el Frepaso. Apenas un 25 por ciento de los afiliados estarían en favor de romper la Alianza y son muy pocos, apenas el 2,7 por ciento, los que ven con buenos ojos la idea de un gobierno de unidad nacional –en verdad, un gobierno con el PJ– como el que propone Alfonsín.

Respecto del rechazo a Cavallo y el respaldo o no al gobierno de De la Rúa, lo cierto es que los datos parecen contradictorios pero, según Zuleta, tienen una interpretación muy precisa. "Para buena parte de los afiliados radicales en esta interna era fundamental demostrar el rechazo a Cavallo y por ello votaron a Terragno. Pero la misma gente después contesta que también es importante apoyar al Gobierno y dejar para después el rechazo a Cavallo. Los cuadros reflejan cierta confusión en el afiliado, pero el mensaje era ése: rechazar a Cavallo, pero no dejar de apoyar a De la Rúa, al que consideran *su* presidente".

Lilita

Si Elisa Carrió es candidata por el ARI, ¿usted la votaría?

Sí	45.0
Lo estoy pensando	23.6
No	14.8
No contesta	16.6

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados.

Los socios

¿Qué debe hacer la UCR?

Reforzar la Alianza original con el Frepaso	47.9
Rehacer la Alianza con los sectores que hoy quedaron más vinculados con el Gobierno	12.3
Disolver la Alianza y que el partido quede solo	23.3
Promover un gobierno de unidad nacional que incluya a todos los partidos	2.7
Otros	2.7
No sabe/no contesta	11.0

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados.

Cavallo

¿Lo importante en la interna es manifestar el acuerdo o el desacuerdo con Cavallo?

Sí	47.8
No sé	14.0
No	29.2
No contesta	9.0

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados.

OTRAS VOCES

◆ Beatriz Sarlo
(socióloga)
"A diferencia de Suárez Lastra, que tiene sangre radical, Terragno es uno de los históricos de la Alianza, por lo que creo que su deseo es la conservación de ese instrumento político. Claro que para ello tienen que existir dos partidos y hoy el Frepaso se encuentra en un proceso que no se sabe si es de descomposición o de recomposición."

◆ Franco Castiglioni
(politólogo)
"La interna de la UCR porteña demostró que la participación es siempre baja. Esto responde a un falso padrón electoral, porque las afiliaciones son acumulativas desde 1983. Aún así, la victoria de Terragno se explica por la bronca ante la coalición de centroizquierda que nunca asumió. Terragno se encuentra en la encrucijada de sostener un discurso opositor y de no ser absorbido por la política a la que hoy enfrenta."

◆ Enrique Zuleta Puceiro
(sociólogo)
"Terragno pudo imponer la agenda de la campaña electoral, con lo que obtuvo una ventaja estratégica. Tomó la decisión audaz de instalar un debate nacional al interior de la interna radical. Esto hizo que lo que se suponía que iba a ser una simple confrontación de aparatos, se convirtió en un debate de fondo sobre el gobierno de De la Rúa. Los afiliados prefirieron debatir sobre el gobierno y no sobre espacios de poder."

◆ Nelson Castro
(periodista)
"El triunfo de Terragno implica una derrota para De la Rúa, que es un presidente débil que ha licuado su poder. La interna marca una contradicción muy fuerte dado que el Gobierno habla de unidad nacional y en la ciudad de Buenos Aires se llama a una interna partidaria. Como consecuencia, la campaña va a ser insólita: el candidato por la UCR está en contra de la política económica del Presidente que es radical."

◆ Rosendo Fraga
(director de Nueva Mayoría)
"El triunfo de Rodolfo Terragno ratifica que el liderazgo de la UCR está en manos de Alfonsín y no de De la Rúa. Asimismo, el que el presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, haya integrado la lista derrotada implica otro fracaso, esta vez en el Congreso. Es decir, el poder de De la Rúa en la UCR se ha debilitado dado que no contó con el apoyo de ninguna de las listas en la internas bonaerenses ni en la ciudad. El ARI tampoco se ve favorecido, dado que un radical delarruista le daría más espacio para los descontentos de la Alianza."

OTRAS VOCES

◆ Mario Cafiero
(diputado PJ)
El viernes se parió otra Argentina, una Argentina que tiene que enfrentar sus problemas con verdad. Los que estuvimos allí no quisimos hacer un show sino concientizar a la gente. La Argentina está atrapada, vaciada y endeudada. Todas las investigaciones ligadas al manejo de dinero ilegal, de corrupción, siempre terminan con un banco *offshore*, alguna fuga de divisas. Y fuga de divisas y deuda externa son dos caras de la misma moneda. Cuando se empieza a tirar de la piola se puede tener dos actitudes: decir "llego hasta acá" o "me juego porque estoy por la verdad". Adhiero a la actitud de los miembros de la Comisión sobre Lavado que dijeron: "vamos al frente con todo lo que encontramos en el camino y digamos a la gente toda la verdad".

◆ Carlos Soria
(diputado PJ)

No firmé el preinforme porque no lo leí y porque creo que algún asesor equivocó el método para elaborarlo. Me parece que una cosa tan importante tiene que ser tratada con más seriedad. Hay que ser muy prudentes y hablar menos y, en todo caso, cuando tengamos pruebas muy contundentes ir a la Justicia. Tenemos la obligación de volver a juntarnos, analizar capítulo por capítulo y confrontar lo que dice el informe con la prueba que se dice tener. Seguramente se irá pariendo una investigación muy importante y antes de fin de año podremos firmar todos juntos las conclusiones, enviar a la Justicia casos emblemáticos donde quede acreditado que se cometió un hecho ilícito y podremos ver a alguien preso.

◆ Franco Caviglia
(diputado Acción por la República)

El informe es el resultado de la desnaturalización del objeto inicial y del rol que tenía que cumplir la Comisión. Esto ocurrió porque no se tuvieron en cuenta tres elementos: no se fijó un marco teórico referencial para poder desarrollar el trabajo de campo, no hubo un cuerpo de especialistas sobre lavado de dinero y derecho bancario y falló la informatización. Es una irresponsabilidad que el informe se haya dado a conocer en esas circunstancias. La presidenta de la Comisión tiene una personalidad muy difícil, está rompiendo las reglas más elementales del funcionamiento democrático de una comisión.

Carrió recibió mandobles del PJ y le pegó bien duro al Presidente

Por Felipe Yapur

Cristina Kirchner dio una conferencia de prensa para criticarla. Eduardo Menem le envió una intimación. La diputada chaqueña no les replicó, por ahora. Pero cuestionó a De la Rúa por opinar sin leer.

Mientras los legisladores justicialistas y radicales que integran la comisión de lavado de dinero cuestionaron el contenido y la metodología de la presentación del informe, su titular, Elisa Carrió, prefirió responderle al presidente Fernando de la Rúa, quien minimizó la calidad del documento: "Dudo mucho que haya leído las 1500 fojas que tiene y mucho menos la prueba documental, así que me parece que lo primero que debe hacer es leer antes de opinar", sentenció.

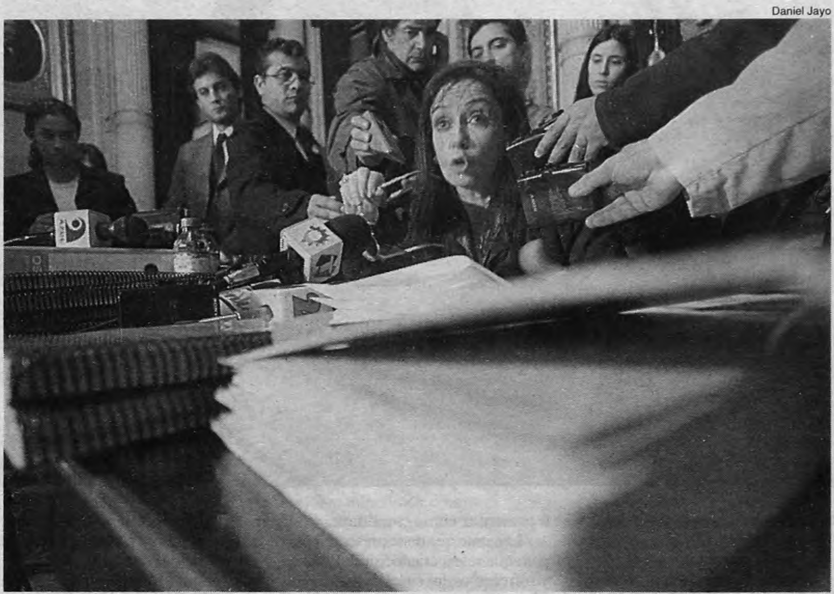
Entre ayer y el domingo el Presidente habló un par de veces sobre el informe Carrió. Primero dijo que el documento "no tenía nombres". Luego cambió su parecer al sostener que los nombres estaban, pero advirtió que "faltan las pruebas". La legisladora no sólo dudó de que De la Rúa haya leído el extenso informe, sino que además anunció que todavía resta por conocerse "el 60 por ciento de la información" disponible respecto a posibles operatorias que involucrarían a funcionarios de la administración menemista y del actual gobierno, banqueros y empresarios.

Ayer Carrió comenzó su día recibiendo el primer reproche vía telegrama a sus afirmaciones del viernes. El senador Eduardo Menem la intimó para que dentro de las próximas 48 horas "presente públicamente las pruebas o fuentes" que le permitieron afirmar que en 1981, mientras se desempeñaba como asesor del dictador Roberto Viola, recibió a Gaith Pharaon. El riojano anticipó su decisión de querellarla en caso de no recibir una respuesta satisfactoria.

Luego llegó la hora de las críticas de sus pares. La santacruceña Cristina Kirchner fue la primera en hacer público su descontento. Rodeada de carpetas y cajas, la legisladora patagónica convocó a una conferencia de prensa donde desgranó una serie de criticas al texto presentado el viernes. Hizo hincapié en la falta de tiempo para leer el texto antes de firmarlo. Destacó como una incoherencia la defensa que realizó Carrió de la jueza María Romilda Servini de Cubría, quien junto al diputado Gustavo Gutiérrez habían cuestionado su tarea durante la investigación del caso Gaith Pharon.

> **Eduardo:** *La intimó para que "presente públicamente las pruebas o fuentes" que le permitieron afirmar que en 1981 recibió a Gaith Pharaon.*

Kirchner remarcó también el "llamativo" elogio dispensado al titular del Banco Central, Roque Maccarone, durante la presentación del informe, cuando figura entre aquellos funcionarios del Banco Nación que entregaron los polémicos préstamos al Grupo Yoma. Por último, señaló "una curiosa" falta de rigurosidad informativa, al sostener que en el capítulo dedicado a la causa de lavado de dinero conocida como Operación Chimborazo, sólo se nombra a la diputada menemista Ana Mosso como propietaria de la financiera Maguitur –involucrada en la causa– omitiendo al demócrata mendocino Carlos Balter, quien según Kirchner, fue "síndico" de la entidad.


Daniel Jayo

Cristina Fernández de Kirchner cruzó duramente a la presidenta de la comisión sobre lavado.
Se quejó de la falta de tiempo para analizar el informe. Y puso en tela de juicio elogios a Servini.

Hacia el final, Kirchner evitó hacer referencia a la calificación de "traidora" que le dedicó Carrió y se negó a responder sobre si firmará o no el informe preliminar. Prefirió, en todo caso, asegurar que continuará en la comisión pero advirtió que exigirá cambios en la metodología de trabajo y el manejo de la información.

Trascendió que actitud similar tendrán los radicales Margarita Stolbizer y el titular del bloque radical Horacio Pernasetti. Ambos dicen tener suficientes razones para quejarse. La diputada storanista, por caso, sostiene que "el acto político" que se realizó para dar a conocer el informe, "desvirtuó el intenso trabajo que desarrolló la comisión".

Pernasetti, en tanto, dijo que detectó "muchas inexactitudes" y que por lo tanto duda en dar su apoyo al informe preliminar. Pero allí no terminaron sus quejas. Este aseguró que el capítulo que habían redactado sus colaboradores, referido al vaciamiento de los bancos "fue modificado", pero no abundó en detalles. Pero al igual que su colega bonaerense, el jefe del bloque radical tampoco abandonará la comisión: "Hay que reencauzar el funcionamiento y cumplir con las tareas para lo cual fue creada", indicó. Sin duda, todas estas quejas y observaciones hacen preveruna larga y disputada futura reunión de la comisión. En principio se especula que ocurrirá entre el miércoles y el jueves.

OPINION

Por Irma Parentella *

De la Rúa y la sustancia

El trabajo iniciado por Carrió y Gutiérrez y profundizado por la Comisión Investigadora de Lavado de dinero de la Cámara de Diputados es sin duda un hecho trascendente para la lucha contra la corrupción en la Argentina. Ante la presentación del primer informe, que también firmaron los diputados frepasistas Ocaña y Vitar, surgieron observaciones metodológicas, que pueden ser importantes, pero que en modo alguno opacan la trascendencia de la investigación.

Dos aspectos asoman nítidos del análisis: el perjuicio para el país y su gente y la presunta actuación de ex y actuales funcionarios en gravísimos hechos de corrupción.

El presidente de la Nación y algunos funcionarios minimizan la tarea realizada. Al hacerlo confirman su enorme distancia respecto a la ciudadanía, que observa con asombro tanto la valentía de quienes investigan como el increíble entramado constitutivo del "Estado mafioso".

La gente, con la mínima cuota de esperanza que la realidad le permite, efectúa una tibia apuesta a la justicia. Porque está harta de la corrupción. Pero los responsables del gobierno, actúan en forma idéntica al momento en que se produjeron las denuncias por sobornos en el Senado de la Nación: niegan evidencias. Y el Presidente afirma: "...hay nombres, pero no sustancia...".

Como en aquel momento, no faltan quienes hablan de la posible suba del "cuco" riesgo país.

Los graves hechos surgidos del informe y las pruebas que los avalan requieren la intervención de la justicia. En el país serio que se pretende ser –y serio es una calificativo al que recurren reiteradamente los responsables del área económica en sus negociaciones en el exterior–, las autoridades debieran encabezar la preocupación por el esclarecimiento y la separación preventiva de los investigados de los cargos que ocupan hasta que se determinen responsabilidades. Porque no todos los funcionarios han respondido de idéntica forma ante situaciones similares. Así el Dr. Colombo, ex Presidente del Banco Nación desoyó el dictamen de la Asesoría Legal del organismo y las intimaciones de la Oficina Anticorrupción para formular la denuncia penal del Grupo Yoma. Mientras que el actual Presidente Dr. Olivera, acudió a la justicia y agotó las instancias posibles.

Las propuestas de transparencia y terminar con la fiesta para pocos sigue siendo un recuerdo de campaña electoral. Lo prueban las actitudes del gobierno frente al escándalo del Senado y a la presentación del informe de la Comisión de lavado.

La pérdida de credibilidad en la Alianza, en un momento de grave crisis económica, se ve acentuada por la falta de acompañamiento, desde el poder, a los dirigentes de cualquier signo político empeñados en el combate contra la corrupción. Quizás porque de la corrupción y de la crisis algunos pocos obtienen réditos...

En este caso no falta sustancia. La crisis y la corrupción son la sustancia del hastío y el descreimiento de la gente.

** Diputada nacional Frepaso.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

URSO SEGUIRA LA CAUSA POR ENRIQUECIMIENTO ILICITO DE MENEM

Si tiene muchos bienes, le irá mal

Galeano le cedió a Urso la facultad de investigar el patrimonio del ex presidente. Hasta ahora el tema se olvidó o se cajoneó.

Por Eduardo Tagliaferro

Ansioso por tener buenas noticias judiciales, Carlos Menem recibió ayer en los Tribunales un fuerte revés. Tal vez uno de los más duros en los dos meses que lleva detenido. El juez Juan José Galeano declinó en su par Jorge Urso la competencia para investigar el posible enriquecimiento ilícito del ex presidente. La novedad marcó un mal comienzo de semana, justo cuando sus seguidores esperaban con optimismo un fallo favorable de la Cámara Federal Porteña que flexibilice el arresto que "El Jefe" cumple en la quinta de Armando Gostanián en Don Torcuato.

Uno de los argumentos que Galeano tuvo en cuenta a la hora de dejar la competencia en manos de Urso fue que la investigación de éste es más antigua que la suya. Las actuaciones de Galeano comenzaron en el año '98 a partir de una denuncia de los por entonces diputados del Frepaso, Gustavo Cardesa y Diana Conti. La presentación había respondido a expresas directivas del entonces líder partidario, Carlos "Chacho" Alvarez. Eran tiempos de campaña y los frepasistas prometían una Conadep contra la corrupción. De aquel momento a este presente discurrió un largo camino que dejó a Cardesa nuevamente en la oposición y la cruzada anticorrupción fue definitivamente archivada en los estantes del Instituto Programático de la Alianza (IPA). Los legisladores habían afirmado que "desde el año '91 en adelante la información que el jefe de Estado proporcionó a la Oficina de Etica Pública –un organismo creado por Menem para mejorar su imagen y que dirigía el ex decano de medicina, Luis Ferreira– aparecen y desaparecen bienes o cambian su valor sin causa aparente que lo justifique".

Galeano investigaba hechos ocurridos a partir del año '98, ya que en un fallo anterior, Menem había obtenido un sobreseimiento. Cuando se conoció que un grupo de "emprendedores productores" riojanos de aceitunas había impulsado la construcción de una faraónica pista en medio del desierto de Anillaco y en la antesala de "La Rosadita", ingresó una denuncia que recayó en las manos del ex juez Adolfo Bagnasco. El menemismo logró, con la aquiescencia de Bagnasco, que el expediente se radicara en un tribunal riojano. Lo demás fue previsible y otorgó al menemismo uno de sus argumentos más repetidos por estos días: "en las investigaciones sobre enriquecimiento ilícito hay cosa juzgada".

El fiscal Oscar Amirante no apeló la resolución de Galeano, por lo que el expediente recaerá definitivamente en las manos de Urso y del fiscal Carlos Stornelli. La defensa de Menem en la causa de Galeano es ejercida por el ex diputado César Arias, a quien con poca suerte le queda el recurso de la apelación ante la Cámara Federal. La sala debe ser sorteada y de recaer en la número uno, conformada por Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani, la jueza seguramente deba excusarse por su nunca negada amistad con Carlos Menem.

En la causa por la venta ilegal de armas, desde el año '96 se investiga el presunto enriquecimiento ilícito de todos los funcionarios vinculados a la maniobra. Sin perjuicio de que en el expediente se pretende esclarecer cuál fue la ruta que siguió el dinero involucrado en el *affaire*. Según los presupuestos oficiales el material bélico tenía una cotización cercana a los 36 millones de pesos. Claro que el mercado negro de las armas tienen sus propias leyes de oferta y demanda. Entre ellas la que afirma que cuando el material bélico tiene como destino zonas de conflicto, los precios pueden duplicarse o hasta triplicarse. Así se calcula que las armas vendidas a Croacia y Ecuador habrían dejado dividendos por una cifra cercana a los cien millones de dólares. La diferencia no es menor y la Justicia la busca entre el patrimonio de los involucrados en la causa y también en el de sus familiares directos.

Localismo: ***El menemismo logró, con la aquiescencia de Bagnasco, que el anterior expediente se radicara en un tribunal riojano. Lo demás fue previsible.***

Luego de que Menem se declarara insolvente ante el oficial de justicia que concurrió a notificarle del embargo que Urso le había trabado por tres millones de dólares, el magistrado libró un centenar de oficios destinado a conocer cuál es el patrimonio real del ex presidente y de su entorno familiar más directo. Así fue que pidió información a un centenar de reparticiones oficiales. Simultáneamente, Zulemita Menem solicitó una tasación inmobiliaria para estudiar la venta de la casona de la calle Echeverría 3535. Una costumbre extendida entre la familia Menem y los Yoma es que los bienes figuren a nombres de sociedades comerciales off shore. La mayor parte de ellas constituidas en Uruguay. Ondisur, titular de la mansión de Menem en Belgrano; Radúo SA, dueña de un chalet que Emir Yoma tiene en Punta del Este; Elthan Trading, una empresa fantasma por la que, vía Daforel, circularon 36 millones que fueron a parar a las arcas del Yoma Group, son algunos de los inventos societarios más conocidos. Si se trata de desentrañar los números reales, que esconden estas off shore, un largo trabajo tendrán Urso y Stornelli. Más aún luego de que el informe de la comisión de lavado de dinero, presidida por la diputada Elisa Carrió, denunció la existencia de fuertes lazos societarios entre el magnate saudita, Gaith Pharaon, el traficante de armas Monzer Al Kassar y el ex hombre fuerte del menemismo, Alberto Kohan.

Daniel Jayo



Jorge Urso acumula otro expediente vinculado a la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador.
La investigación patrimonial puede comprometer a Menem, que espera ansioso mejorar sus condiciones de prisión.

MONNER SANS PRESENTO UNA DENUNCIA EN TRIBUNALES

Grupos de tareas en la mira

Por E. T.

Una denuncia del abogado Ricardo Monner Sans, presentada ayer ante la fiscalía de Carlos Stornelli, proporciona nuevos datos sobre la vinculación de grupos de la Marina con la venta ilegal de armas. El escrito acompaña un facsímil anónimo en el que concretamente se describe el rol cumplido por un capitán de corbeta, ex integrante de los grupos de tareas de la ESMA que habría colaborado, con el suicidado capitán Horacio Estrada, en la explosión de la fábrica militar de Río Tercero.

El escrito echa luz sobre un infante de marina experto en explosivos, que tiene al igual que Estrada, una gran cantidad de denuncias ante la Conadep. "Cuando había que volar la fábrica, Estrada lo acercó para que ayudara en el trabajo y le diera cobertura", afirma en forma contundente el anónimo. Si bien la denuncia de Monner Sans acompaña puntillosamente los datos que dieron cuerpo a las denuncias por violación a los derechos humanos, **Página/12** omite el nombre del torturador por tratarse de información anónima.

Así resalta la vinculación que en la Esma habría tenido este marino con Estrada y con el fallecido almirante Adolfo Mario Arduino. El texto avanza sobre dos definiciones claras: al hablar de la explosión de Río Tercero se refiere a un hecho intencional y al resaltar los lazos del capitán con Estrada y con Arduino dibuja la presencia del masserismo en el negocio de las armas. En verdad la figura del ex almirante Emilio Massera está presente en la fuerte presencia que muchos de sus seguidores tuvieron en la FEPAC, esa estructura que Alberto Kohan había ideado para diseñar la política de defensa de Carlos Menem. Estrada y Jorge Radice también son parte de la tropa masserista que desde los sótanos de la ESMA fueron convocadas para diseñar ese extraño armado político del almirante cero llamado Partido para la Democracia Social. Bajo la dictadura, el engendro masserista buscaba captar las voluntades de los cuadros medios del peronismo. Fracasada la experiencia, Radice y Estrada fueron algunos de los que se reciclaron en las huestes de Guardia de Hierro.

La venta de fusiles a Ecuador lo tuvo a Estrada en un lugar destacado. Fue su relación con el traficante francés Jean Bernard Lasnaud la que lo llevó a intermediar en la operación. Monitoreó en Ezeiza el cargamento de las armas y apareció extrañamente suicidado cuando se presumía que iba a develar algunos puntos oscuros de la trama.

El Gobierno decidiría hoy que el represor Astiz se queda en casa

Entre hoy y mañana la Cancillería va a anunciar que no corresponde la extradición ni a Francia ni a Italia de Alfredo Astiz.

Enrique García Medina



El marino Alfredo Astiz está preso desde el 1º de julio.

Si no hay una contraorden de último momento, el Gobierno daría a conocer entre hoy y mañana su decisión sobre la extradición del represor Alfredo Astiz. Como habían adelantado el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena y el secretario de Comunicación, Juan Pablo Baylac, tanto Italia como Francia recibirán un rechazo oficial a su pedido. "El Cuervo" se quedará en Argentina. Sin embargo un funcionario que pidió reserva de su nombre, afirmó que se tomarían "algunos elementos que servirían para continuar el proceso". De esos "elementos" podría depender la libertad inmediata del genocida.

El juez italiano Claudio Tortora y el fiscal Francesco Caporale solicitaron la extradición de Astiz por la desaparición de tres ciudadanos de ese país que estuvieron detenidos ilegalmente en la Escuela de Mecánica de la Armada: Angela María Aieta y Juan y Susana Pegoraro. Esta última dio a luz una niña en la maternidad clandestina que los marinos montaron en el campo. Este hecho es el que podría hacer que "El Angel Rubio" no se desentienda del todo de sus problemas con la Justicia, ya que el delito de apropiación de menores no está amparado por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, que impiden que el represor sea juzgado en el país por los otros crímenes que cometió durante la dictadura.

La jueza María Servini de Cubría, que ordenó la detención de Astiz luego de recibir el pedido italiano, tiene a su cargo la investigación sobre el robo de la hija de Susana Pegoraro. Pero, hasta ahora, no involucró en esa causa al ex marino que se consideró "el hombre mejor preparado para matar a un político o a un periodista". Hoy se cumplen los cuarenta y cinco días luego de los que, según el Convenio de Extradición firmado con Italia, "la persona sometida a arresto provisorio deberá ser puesta en libertad si no se recibiera la solicitud de extradición" y los documentos legales. Si bien Italia mandó todos los papeles que hacían falta, la jueza aún no los recibió.

Los ministerios de Justicia, Defensa y Relaciones Exteriores habrían opinado acerca de los reclamos de Italia y Francia, donde el represor fue juzgado en ausencia por el asesinato de las monjas Alice Domon y Leonie Duquet. El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena había asegurado que "más allá de la condición emblemática de este personaje" estaba "convencido de que (no extraditarlo) es la manera de preservar el principio esencial de soberanía".

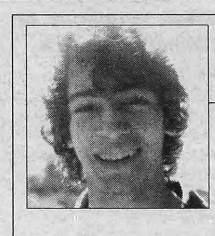
Italia también había reclamado la detención de Jorge Vildoza –ex subjefe del grupo de tareas de la ESMA y apropiador del hijo de la desaparecida Cecilia Viñas– que está prófugo desde mediados de la década del 80. En Roma están imputados además el dictador Emilio Eduardo Massera y los represores Antonio Vañek, Jorge "El Tigre Acosta" y Héctor Febres. El fiscal Caporale sólo reclamó el arresto del "Angel Rubio" y de "Gastón" porque consideró que en esos casos había "peligro de fuga". Los otros cuatro no pueden huir, están arrestados por robo de bebés durante la última dictadura. La posición del gobierno de Fernando de la Rúa no impedirá que los marinos sean condenados ya que Italia puede juzgar en ausencia. Así lo hizo con el ex general Carlos Guillermo "Pajarito" Suárez Mason, Santiago Omar Riveros y otros cinco represores.

Derecho a la identidad

El Congreso aprobó por ley la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi), que en el ámbito de la Subsecretaría de Derechos Humanos se encarga de la búsqueda y localización de niños desaparecidos durante la última dictadura militar. "Elevar por rango la creación de la Conadi se traducirá en la dotación de medios necesarios para cumplir sus metas a nivel nacional y agotar las instancias oficiales en la búsqueda de verdad e identidad de niños y adultos desaparecidos", dijo la subsecretaria Diana Conti.

Renuncia de Massei

El secretario de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable, el frepasista Oscar Massei, presentará en los próximos días su renuncia al cargo para dedicarse de lleno a su candidatura a senador nacional por la Alianza en Neuquén. Durante el fin de semana, un congreso del Frente Grande provincial lanzó la candidatura de Massei y la continuidad de la alianza con la UCR. Luego, Massei anticipó que "por una cuestión ética" tenía previsto presentar su dimisión. Será el segundo frepasista en dejar un cargo en el Gobierno: seguirá los pasos de Viqueira.



FERNANDO RUBEN BRODSKY

Desaparecido el 14 de agosto de 1979

Estudiante de Psicología, estuvo detenido en la Escuela de Mecánica de la Armada.

No descansaremos luchando por descubrir la verdad de tu desaparición. Juicio y castigo a los culpables de la nefasta dictadura genocida.

Te recordamos con amor
Tus padres Sara y Mauricio
Tus hermanos Andrea y Marcelo
Tus amigos



HECTOR HUGO CAVALLO

Desaparecido el 14 de agosto de 1978

En estos tiempos en los que la injusticia crece, cuando como siempre los que menos tienen deben soportar el peso del ajuste, es hora de que nos miremos entre nosotros, los que somos el pueblo, y recordemos a aquellos que se atrevieron, con su osada juventud, a pensar distinto y a buscar justicia. En otros tiempos difíciles, sórdidos asesinos llevaron sus cuerpos hacia las sombras, pero fracasaron, pues la memoria de Héctor como la de tantos jóvenes está plena de luz entre nosotros. Hoy, una vez más, como siempre, lo recordamos con infinito amor, para decir que sus ideales sostienen a su familia y a sus compañeros, y que sólo la justicia traerá la paz.

Te rendiremos homenaje a vos y a todos tus compañeros de El Vesubio el 5 de setiembre, a las 19.00 en el auditorio de ATE, Av. Belgrano 2533, Capital.

IU Y EL PO DECIDEN HOY SI FORMAN UNA COALICION

Deshojando la margarita roja

A las 24 vence el plazo para presentar alianzas electorales. Las dos principales fuerzas de izquierda negocian si van juntas.

Hoy a las 24 vence el plazo para anotar coaliciones ante la Justicia electoral. Como hasta el momento la Alianza más famosa, conformada por la Unión Cívica Radical y el Frepaso, se mantendrá en las elecciones de octubre, el principal enigma es la izquierda, tradicional sector en donde los debates por la unidad llevan años. Por lo pronto, existen intensas gestiones entre Izquierda Unida y el Partido Obrero para conformar un frente, aunque todavía el acuerdo no está cerrado. Las próximas horas serán decisivas para definir si el grueso de la izquierda logra unirse, o, como tantas veces, el acuerdo se desinfla y queda para un futuro.

Desde el Partido Obrero han convocado a la unidad de las izquierdas, proponiendo que el líder de ese partido, Jorge Altamira, encabece la lista a diputados en la provincia de Buenos Aires, y que Patricia Walsh haga lo mismo en Capital. "No es una postura extrema, pero creemos que con esa propuesta sí se puede hablar de un frentismo", dijo Altamira, que salió electo legislador porteño el año pasado.

En Izquierda Unida, que está compuesta por el Partido Comunista (PC) y por el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), tienen una postura distinta. "Nosotros creemos que la fuerza que tuvo los mejores resultados en las últimas elecciones tiene que encabezar las listas", razonan en IU. Claro que con ese pensamiento, esa coalición se quedaría con el primer lugar en Capital y en Buenos Aires. No obstante, en una solicitada que parece publicada en esta edición, IU acepta a Altamira como primer candidato a senador. El punto que pretenden destacar en el PC y en el MST es que la unidad debe basarse "en puntos que todos compartimos" y no en la línea de un partido", según mencionan en la solicitada.

Los números suelen estar asociados a que son categóricos y que no se presentan a interpretaciones ambiguas. Sin embargo, siempre terminan ofreciendo múltiples lecturas. "No hay un frente si se anteponen los resultados electorales. Hay que analizarlos más fríamente. El PO en provincia y Capital sacó menos votos que Izquierda Unida, pero ellos son varios partidos y nosotros uno solo. Ningún candidato del MST o del PC se pueden atribuir todos los votos de esa fuerza", señaló Altamira.

En tanto, Patricio Echegaray, colega en la Legislatura del dirigente del PO, afirmó que "ya desde nuestro nombre proponemos la unidad de las izquierdas, y esperemos que esto se concrete para octubre. Si no ocurre eso, de todos modos para el 2003 creo que desembocaremos sí o sí en un frente general". El líder comunista explicó que "ya le hemos propuesto la unidad al Polo Social de Luis Farinello, y al Partido Socialista Auténtico (PSA)", pero esta última fuerza ya definió ir con candidatos propios. Sin embargo, el legislador porteño por ese partido, Abel Latendorf, apoyó la propuesta de "alianza electoral" entre la izquierda.

Otras agrupaciones, como el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) y el Movimiento al Socialismo (MAS), también estarían dispuestos a integrar un frente. Por su parte, el Partido Humanista ya definió que no hará ninguna alianza para las elecciones. Además habrá un "revival" dentro de la izquierda, ya que el ex diputado por el MAS Luis Zamora peleará una banca con su movimiento "Autodeterminación y Libertad". Y en cuanto a la unidad, hoy se sabrá si vuelven experiencias como en su momento fueron el Frente del Pueblo o el Frente Amplio de Liberación. Otro final abierto.

Informe: Alejandro Cánepa.



Patricia Walsh es la candidata menos discutida "por izquierda".
Hay consenso en que encabece la lista de diputados por Capital.

El cavallismo en acción

El cierre de la presentación de coaliciones también mantiene ocupados a los dirigentes de Acción por la República. El vicejefe de Gabinete, Armando Caro Figueroa, quien además es el presidente de la agrupación cavallista, estuvo ayer en Mendoza en donde se reunió con el gobernador radical Roberto Iglesias, y con el titular de la UCR provincial y ministro de Gobierno, Juan Carlos Jaliff.

"No se habló de acuerdos ni tampoco de alianzas, sino que abordamos cuestiones generales vinculadas al futuro desarrollo electoral de octubre", dijo Caro, ante la posibilidad de que en Mendoza AR se integre en las listas de la Alianza, aunque en 1999 se alió con el peronismo. Pero, reconoció que en la reunión con Iglesias y Jaliff coincidieron en "la necesidad de consolidar al Gobierno que preside Fernando de la Rúa".

EL DATO

La UBA abre sus puertas

Como parte de los festejos por el 180º aniversario de la UBA, esta semana todas las facultades estarán abiertas al público, con diversas actividades gratuitas. Hoy, a las 14, habrá charlas informativas en Económicas. A la vez, en Farmacia, se harán visitas a los laboratorios. De 15 a 17, en Filosofía, se dará una clase sobre arte argentino contemporáneo. A las 18, habrá clases abiertas de teatro y deportes en Derecho. A las 19, se hará un taller de estampería práctica en Arquitectura. Habrá visitas guiadas a Ingeniería (a las 10), a Odontología (9 y 15), al Museo Argentino de Psicología (11) y al Instituto de Investigaciones Cardiológicas de Medicina (14).

Becas más controladas

Las becas de ayuda económica de la Facultad de Derecho (UBA) estarán desde ahora bajo control externo. La facultad y la Fundación Poder Ciudadano acordaron someter la asignación de becas a un monitoreo a cargo de la fundación. Los beneficiarios serán 63 alumnos de buen desempeño y bajos recursos: recibirán 200 pesos mensuales. Informes: Secretaría de Extensión, 4809-5656; o Poder Ciudadano: 4375-4925/6.

DOCENTES MAYORES DEBERIAN CEDER UNO U OTRO INGRESO

Ser profesor o ser jubilado

Un decreto fijó que no se puede cobrar un cargo público y una jubilación. Pero Educación aseguró ayer que se exceptuará a los docentes.

Por Javier Lorca

Son los profesores más prestigiosos de las universidades: mayores y ya jubilados, por su valor académico fueron recontratados o nombrados profesores eméritos y consultos para que pudieran seguir dando clases. Pero, como parte del ajuste oficial, ellos tendrían que renunciar a su cargo docente o a su jubilación. Tanto los gremios como los rectores reclamaron al Ministerio de Educación que no se incluya a los docentes entre los afectados por el nuevo decreto que determina la incompatibilidad de percibir salarios públicos y jubilaciones. El ministro Andrés Delich se comprometió a buscar una solución y, ayer, sus voceros aseguraron a *Página/12* que "está por salir un decreto de excepción".

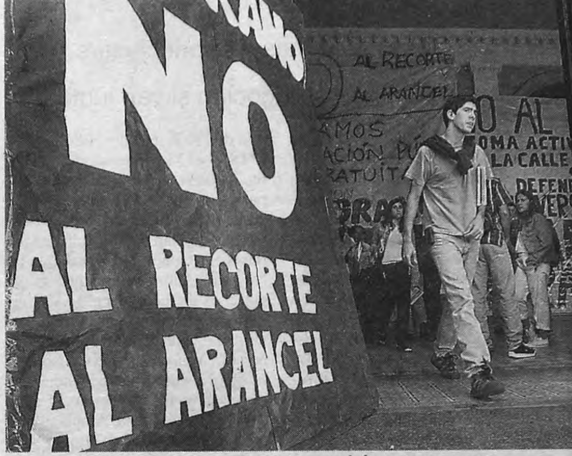
Dentro de la batería de normas que integran el ajuste, el decreto 894 determina que no se puede cobrar una jubilación (sea del monto que sea) y a la vez cobrar un sueldo por trabajar en la Administración Pública Nacional (sea la categoría que sea). Las personas que están en esa situación, deberán optar entre percibir una u otra remuneración.

En el ámbito universitario, hay numerosos profesores en esa situación. Según los diversos estatutos de las casas de estudios, cuando alcanzan la edad jubilatoria (65 años), los profesores cesan en sus funciones regulares. Pero, cuando se los quiere mantener en actividad por su capacidad o trayectoria, las universidades los recontratan o los premian nombrándolos consultos o eméritos. En esas condiciones, pueden seguir enseñando, investigando y dando clases. En la mayoría de los casos, ésas son las personas que se verían afectadas por el actual decreto de ajuste. "Tendrían que renunciar y, en el mejor de los casos, aceptar un nombramiento ad honorem. Y, en esa situación, nadie podría garantizar que van a poder seguir dando clases –se comentó desde el Rectorado de la UBA–. Perderíamos grandes profesores por poca plata, por 600 o 700 pesos. No estamos hablando de sueldos de privilegio."

"Es una norma totalmente contraria a la excelencia académica que persiguen las universidades. Se trata de profesores que han conseguido sus cargos por sus propios méritos –reclamó José Luis Molina, titular de la Conadu "Histórica"– y no pueden quitárselos con una medida arbitraria." Desde la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu), el secretario gremial, Daniel Ricci, apuntó: "Los profesores de más de 65 años están en plena producción académica y científica. Que tengan que renunciar sería una gran pérdida para la universidad". También el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) se pronunció en contra del decreto. Y hasta el propio secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi, admitió a este diario que "sería deseable que esta medida no afectase a los docentes universitarios".

Amparándose en su autonomía, las universidades podrían desoír la letra del decreto. Pero el problema no se disolvería. "Si los consejos superiores deciden que el decreto no alcanza a las universidades, y le dicen a los docentes que no es necesario optar, la Anses los puede dar de baja de sus jubilaciones igual, por su cuenta", se comentó desde el Rectorado de la UBA.

Para no abrir otro frente de conflicto además del generado por la poda salarial, una comisión integrada por miembros del CIN y del Ministerio de Educación acordó buscar una solución. Ayer se informó desde la cartera educativa que Delich ya preparó un decreto para exceptuar a los docentes universitarios. "El decreto está bajo estudio de la Secretaría Legal y Técnica y va a salir en los próximos días", dijo un vocero. De acuerdo con otras fuentes consultadas por **Página/12**, la excepción regiría para los profesores que dan clases.



Las manifestaciones contra el ajuste seguirán esta semana.
Hoy en Salta; mañana en Buenos Aires; pasado en Córdoba.

Continuidad de la protesta

Entre muchas otras actividades organizadas por los universitarios, las siguientes serán las principales protestas contra el ajuste:

◆ Hoy habrá una movilización de docentes, estudiantes y no docentes en Salta, convocada por Conadu, FUA y Fatun, que harán otra marcha el jueves, en Córdoba.

◆ Mañana, desde las 16, habrá una concentración y clases públicas en la Plaza Houssay (Córdoba al 2100), organizada por Aduba, Apuba y FUBA. La propia Universidad de Buenos Aires convocó a la comunidad. También se sumarán estudiantes de La Plata y otras universidades afincadas en la Provincia de Buenos Aires.

◆ Antes, a las 11, la Facultad de Ciencias Sociales realizará otra clase pública, sobre Marcelo T. de Alvear al 2200.

◆ Tras realizar ayer asambleas, la Conadu hará un paro de 48 horas mañana y pasado. El jueves realizará "marchas locales en cada universidad y una marcha regional en Córdoba".

◆ La Conadu "Histórica" se mantiene en huelga y sostiene la suspensión de exámenes y el no inicio de las clases hasta este viernes. El jueves 23, resolverá cómo seguir. Ayer, una asamblea de Exactas (UBA) decidió mantener el paro hasta entonces.

◆ La protesta fuerte será la semana que viene. El miércoles, docentes, empleados y alumnos de varias universidades del país marcharán desde Plaza Houssay hasta la Plaza de Mayo.

DISCAPACITADOS EN LA UNIVERSIDAD

Para integrar a todos

Ayer fue presentado un proyecto para modificar la Ley de Educación Superior. El objetivo es que las universidades les garanticen a las personas con alguna discapacidad el acceso físico y el apoyo técnico y académico necesario para estudiar,

La propuesta de la diputada Liliana Lissi (UCR-Santa Fe) postula que en el artículo 2º de la ley 24.521 conste que el Estado, además de cumplir con su "responsabilidad indelegable en la prestación del servicio de educación superior de carácter público", debe garantizar "la accesibilidad al medio físico, servicios de interpretación y los apoyos técnicos necesarios para las personas con discapacidad". También postula modificar el artículo 28 para que los profesionales, docentes e investigadores reciban formación para atender "en particular las necesidades de las personas con discapacidad". Además, propone que las universidades promuevan "en las carreras de grado la capacitación sobre la problemática de la discapacidad".

Lissi sostuvo que "no se trata de darles a las personas con discapacidad permiso para integrarse, sino de reconocerles el derecho a hacerlo, para lo cual es fundamental brindarles las oportunidades necesarias. Una de esas oportunidades esenciales es, justamente, a la educación". El proyecto fue consensuado con el Ministerio de Educación, el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y la Federación Universitaria Argentina (FUA).

Para el tiempo libre... (si queda)

Arte. Desde ayer y hasta el miércoles 29 se realizará el Taller Mecad, sobre arte en Internet, en Córdoba 946. Informes: 4759-9810 (interno 114) y 15-4423-0703; mpini@untref.edu.ar.

Foro. Hoy, a las 18, la Universidad de General Sarmiento hará un foro sobre la reforma del Estado. En Juan María Gutiérrez 1150 (Los Polvorines).

Lecturas. Editorial Ad-Hoc acaba de publicar *Historia política de la Corte*, un estudio que abarca el período 1930-1990 realizado por Arturo Pellet Lastra, profesor consulto de la Facultad de Derecho (UBA).

Contar. "La contabilidad en marcha: el marco conceptual" es la conferencia que se dará hoy, a las 19, en la UMSA, Corrientes 1723. Gratis.

EN AGOSTO **PAGINA/30** PRESENTA A

EL GATOPARDO

de Luchino Visconti

Basada en la novela de Giuseppe di Lampedusa
*con **Burt Lancaster**, **Alain Delon** y **Claudia Cardinale***



Sicilia, 1860
La vieja Italia agoniza.
A punto de perderlo todo,
uno de los últimos
próceres la mira morir.
La implacable erosión de la
historia en un fresco lleno de
melancolía y lirismo.



Y en esta edición de **Página/30**

DECADENCIA

(aventuras entre los escombros)

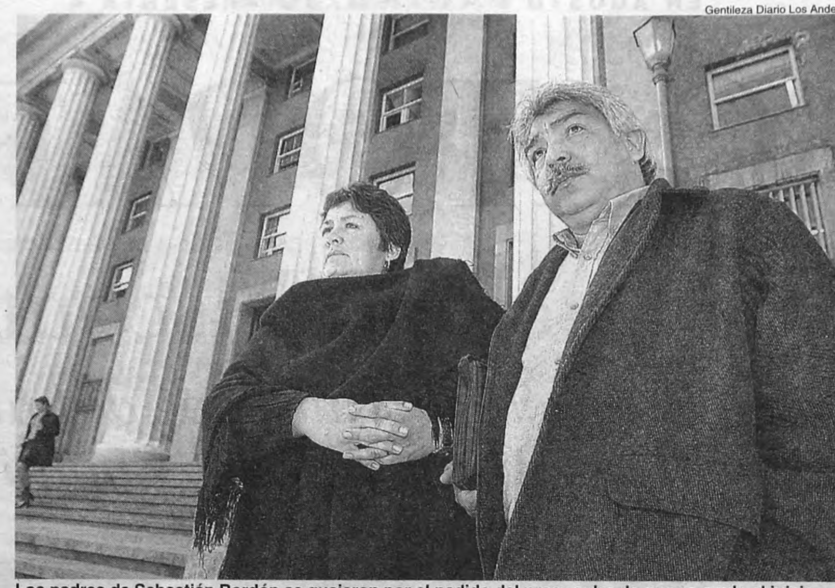
Aristócratas argentinos / Teoría del ocaso / La crisis del comic / ¿Es feliz la Ciudad Feliz? / Apogeo y caída de la estación espacial Mir / Moda rancia / Marx vive / Balthus: el sátiro inmaculado / Los 70 según JeanJacques Schuhl: cine, música y cocaína / Dossier *El Gatopardo*.

Colaboran
Gilbert - Vitagliano - Bléfari - Birmajer - Grieco - Boido - Rep - Lescano - Mendívil - Monteagudo - Fischerman - White - Aldama - Saccomanno - Berti - Fresán - Pauls - Schuhl - Bolotin - Gilmour - Lampedusa - Esteban.

Página/30. Las demás son revistas.

La Corte Suprema mendocina ratificó el fallo contra cinco policías y una mujer por el crimen de Bordón. El tribunal se pronunció en contra del procurador, que había pedido la nulidad del juicio. Los condenados están libres, pero ahora pueden terminar presos.

Gentileza Diario Los Andes



Los padres de Sebastián Bordón se quejaron por el pedido del procurador de que se anule el juicio.
Rodolfo González se había sumado a una solicitud similar de la defensa de los cinco policías.

Los condenados por el caso Bordón, en cuenta regresiva hacia la cárcel

Por Cristian Alarcón

La libertad que el pacto de San José de Costa Rica aseguraba a los cinco policías y a la parapsicóloga que hace siete meses fueron condenados por el crimen de Sebastián Bordón podría terminar en los próximos días. Con penas de entre 10 y 15 años, los agentes y la mujer permanecen en libertad a pesar de estar sentenciados porque hasta el momento no había una condena firme. Ayer, la Suprema Corte de Mendoza confirmó el fallo y con ello los abogados de la familia Bordón, Diego Lavado y Carlos Varela, quedaron habilitados para pedir la prisión efectiva del grupo al tribunal que lo juzgó en San Rafael durante más de tres meses.

Desde el 24 de agosto de 2000 y hasta el 14 de diciembre, el ex comisario Hugo Trentini, los ex agentes Daniel Gómez, Roberto Gualpa y Alberto Cubillos, el ex cabo Esteban Merelo y la parapsicóloga Amanda Ledesma fueron sometidos al juicio oral en el que finalmente fueron declarados culpables. Como habían sido detenidos por orden del juez Waldo Yacante a los dos meses del crimen, todos pasaron tres años en prisión con lo cual, tras presentar pedidos de libertad ante los magistrados, todos habían obtenido el beneficio de la libertad estipulado por la ya anulada ley el dos por uno, que adhería a los preceptos del Pacto de San José de Costa Rica.

Fallo: *La Corte sostiene que el tribunal de San Rafael "ha valorado las pruebas (legítimamente incorporadas a la causa) en forma expresa, lógica y razonada".*

El tratado internacional estipula que ningún detenido puede pasar más de tres años sin sentencia firme. En el caso de los policías y la curandera, el tribunal de San Rafael les había otorgado el beneficio y luego, al condenarlos, continuó con esa tesitura: hasta que no se confirmara el fallo, o sea hasta que no respondiera la Corte provincial a las apelaciones presentadas por los acusados, no volverían a la cárcel. Ahora, dos de los tres miembros del más alto tribunal mendocino consideraron que el fallo fue correcto y que no existieron irregularidades que posibiliten la nulidad del proceso. Los jueces no sólo respondieron con un rechazo a los abogados de los policías sino también a la opinión del propio procurador de la Suprema Corte de Justicia de la Provincia, Rodolfo González.

González, el mismo procurador que se negó a pedir que se siguiera investigando en los tribunales internacionales las desapariciones en democracia de los jóvenes Guardatti, Garrido y Baigorria, se despachó con el pedido de nulidad el 20 de julio pasado. Su postura fue la misma que la de los abogados de la policía: que "no resulta del todo probable que los policías del móvil 739 se hayan encontrado con Sebastián Bordón el día en que el chico se perdió" y que el proceso estuvo lleno de irregularidades.

El cuerpo del chico de Moreno apareció tirado en un barranco del paraje El Nihuil después de diez días de haber permanecido desaparecido. Sebastián había sufrido una serie de ataques de pánico que culminaron en un brote psicótico cuando estaba al cuidado de un agente en el destacamento de esa localidad. De allí es que se escapó. Los jueces de San Rafael consideraron que los agentes Gualpa, Cubillos y Gómez encontraron al muchacho y, como se resistió, lo golpearon hasta dejarlo inconsciente, para luego ocultar su cuerpo. En el juicio también quedó probado que Bordón murió porque nunca recibió atención médica.

Ahora, los jueces de la Suprema Corte, Hernán Salvini y Jorge Nanclares, coincidieron en rechazar las presentaciones de los policías y la parapsicóloga. En disidencia votó el juez Carlos Bohm. En el dictamen de 147 fojas, la Corte sostiene que el tribunal de San Rafael que los juzgó "ha valorado las pruebas (legítimamente incorporadas a la causa) en forma expresa, lógica y razonada". Sobre los cuestionamientos sostienen que "resultan ser ataques construidos sobre la única base de meras afirmaciones y el desarrollo de razonamientos propuestos como simples divergencias de la labor intelectual" de los magistrados. Una y otra vez los jueces Salvini y Nanclares sostienen que las quejas de los abogados aparecen basados en "afirmaciones subjetivas" y en "divergencias valorativas", pero que en ningún caso se puede cuestionar la validez de las pruebas y la concatenación lógica de los indicios en la que se basó la condena por el crimen que hizo temblar a la policía mendocina.

ATRAPAN A UNA BANDA QUE SECUESTRO A UN EMPRESARIO

Una pesadilla de tres días

Un hombre estuvo secuestrado durante más de tres días, atado a la cama, encapuchado, sin comida y hasta sufrió un simulacro de fusilamiento. Finalmente fue liberado después de que su familia pagara un suculento rescate. La policía logró atrapar a doce integrantes de la banda, pero no recuperó el total del dinero pagado para la liberación de la víctima: de los 150 mil pesos que cobraron los secuestradores, apareció cerca del ochenta por ciento.

El lunes de la semana pasada un hombre y una mujer se presentaron en la concesionaria de autos de Horacio Márquez –un hombre de origen gitano de 56 años–, ubicada en la colectora de Panamericana y Arroyo, en San Fernando, para averiguar precios de camiones. Las dos personas volvieron al día siguiente y le pidieron a Márquez que los acompañara para mostrarles la Trafic que supuestamente le entregarían en parte de pago por un camión. El hombre se subió al auto de los falsos clientes, pero a las pocas cuadras fueron interceptados por un Chevrolet Corsa en el que se encontraban otros dos cómplices de la pareja, quienes lo encapucharon y se lo llevaron.

Horas después comenzaron los llamados telefónicos de los secuestradores: "Nos dan 250 mil pesos o lo matamos", amenazaron a la familia de Márquez, que hizo la denuncia en la comisaría de Virreyes y el caso fue derivado a la Dirección de Investigaciones (DDI) de San Isidro.

Márquez fue alojado en una vivienda en Alsina 166, de Talar de Pacheco, y durante tres días vivió una verdadera odisea: estuvo encadenado a una cama, lo mantuvieron encapuchado y sin comida y lo golpearon en todo el cuerpo. "Hasta simularon un fusilamiento para que le pidiera a su familia que pague el rescate", reveló una fuente de la investigación.

Finalmente el monto del rescate fue acordado en 150 mil pesos, que la familia del empresario logró reunir sumando dinero en efectivo, joyas y monedas de oro. El viernes por la tarde, tras recibir las indicaciones de los captores, la esposa de Márquez dejó el botín en una estación de servicio cercana al Parque Industrial de Zárate.

"Para entonces ya teníamos individualizados a todos los miembros de la banda, gracias a las escuchas telefónicas y a la información que nos proporcionó la SIDE", aseguró el jefe de la DDI San Isidro, Aníbal De Gastaldi. Márquez fue liberado cerca de la medianoche del viernes en un descampado de Zárate. Apareció con marcas de golpes en la cabeza y la espalda, con heridas en las muñecas y deshidratado. A partir de su liberación, la DDI realizó durante el fin de semana una serie de allanamientos en Haedo, Campana, Escobar y Zárate, tras lo que fueron detenidos doce integrantes de la banda –ocho hombres y cuatro mujeres–, pero aún permanecen prófugas al menos dos personas. También fueron secuestradas armas de fuego, los automóviles utilizados por la banda, teléfonos celulares y el ochenta por ciento del botín de 150 mil pesos.

COMO ES EL S

Viaje

Por Eduardo Videl

El infractor llegará al prime piso del edificio de Carlos Pe llegrini 211, apretará un botón tendrá en sus manos un númer Esperará el turno sentado en un silla reclinable, hasta que lo atien dan en alguno de los 50 puestos ha bilitados. Si no acepta el pago vo luntario podrá hacer su alegato an te un controlador de faltas, quie dará su dictamen final. Todo el pro ceso será seguido por cámaras fil madoras de video, como una forma de prevenir la acción de los gesto res y la consiguiente cadena de co rrupción. Esa será la rutina que s implementará, a partir del marte próximo, en la Unidad Administra tiva de Control de Faltas, el orga nismo que reemplazará a los ex tri bunales disueltos en junio último.

Técnicos y obreros trabajan contr reloj para que el lugar esté termina do para la fecha prevista, mientras u grupo de empleados sigue atendien do al público. "En 70 días se remo delaron 3.800 metros cuadrados, co un presupuesto de 600.000 pesos" resaltó ante **Página/12** el arquitect Héctor Santarelli, director de la obra

Las nuevas oficinas funcionarán e el lugar que ocupaban los tribunale de Faltas. El espacio estará dividid en dos amplios sectores: en el prime ro habrá 50 puestos de atención par los que llegan a pedir un libre deud o los que no admiten el pago volun tario de una multa y quieren discuti la infracción. Allí desapareció la ven tanilla de orientación y la correspon diente cola para sacar número. "Ha brá dos máquinas en el hall de entra da donde la persona que llega apre tará un botón y obtendrá el número" explicó Santarelli. En el centro de es ta oficina habrá 400 butacas rodea das por 50 puestos de atención, divi didos en cuatro sectores. Cinco per sonas estarán dedicadas a atender u 0-800, donde los contribuyentes po drán consultar si tienen multas pen dientes.

Si el infractor quiere discutir la fal ta, será derivado al otro sector, el d los controladores. Allí hay 30 pues tos y otra sala de espera, con 200 bu tacas. "Un sistema informático asig na el controlador que atenderá al con tribuyente", explicó a este diario En rique Carelli, jefe de gabinete de l Secretaría de Seguridad, a cargo d la implementación del sistema. "

Tribunales en

En el ámbito de la Justicia con las multas fotográficas será reco mó el vaso, y determinó la fecha Faltas. La mecha se encendió co enfurecidos por el aluvión de bo largas colas que había que hacer

En agosto de 2000, la Cámara do anuló todas las multas, a las q bomba explotó en manos de los controles, con modificaciones qu de errores y de "avivadas", y la i los tribunales de Faltas tomó cue

Néstor Losa, titular de la Cám vió a suspender las multas en ma "inviables". Cientos de porteños cas se volcaron al viejo Edificio taron horas y horas sumidos en l el sobreseimiento y no pagar por

A mediados de mayo, de la an tas de la Ciudad sólo quedaba el drugada del 9 de mayo la Legisla plazó ese fuero por un cuerpo de bunales entraron en receso y el C cuentos de hasta 70 por ciento pa tario de sus multas.

La Corte Suprema mendocina ratificó el fallo contra cinco policías y una mujer por el crimen de Bordón. El tribunal se pronunció en contra del procurador, que había pedido la nulidad del juicio. Los condenados están libres, pero ahora pueden terminar presos.

Gentileza Diario Los Andes



Los padres de Sebastián Bordón se quejaron por el pedido del procurador de que se anule el juicio.
Rodolfo González se había sumado a una solicitud similar de la defensa de los cinco policías.

Los condenados por el caso Bordón, en cuenta regresiva hacia la cárcel

Por Cristian Alarcón

La libertad que el pacto de San José de Costa Rica aseguraba a los cinco policías y a la parapsicóloga que hace siete meses fueron condenados por el crimen de Sebastián Bordón podría terminar en los próximos días. Con penas de entre 10 y 15 años, los agentes y la mujer permanecen en libertad a pesar de estar sentenciados porque hasta el momento no había una condena firme. Ayer, la Suprema Corte de Mendoza confirmó el fallo y con ello los abogados de la familia Bordón, Diego Lavado y Carlos Varela, quedaron habilitados para pedir la prisión efectiva del grupo al tribunal que lo juzgó en San Rafael durante más de tres meses.

Desde el 24 de agosto de 2000 y hasta el 14 de diciembre, el ex comisario Hugo Trentini, los ex agentes Daniel Gómez, Roberto Gualpa y Alberto Cubillos, el ex cabo Esteban Merelo y la parapsicóloga Amanda Ledesma fueron sometidos al juicio oral en el que finalmente fueron declarados culpables. Como habían sido detenidos por orden del juez Waldo Yacante a los dos meses del crimen, todos pasaron tres años en prisión con lo cual, tras presentar pedidos de libertad ante los magistrados, todos habían obtenido el beneficio de la libertad estipulado por la ya anulada ley el dos por uno, que adhería a los preceptos del Pacto de San José de Costa Rica.

> **Fallo:** *La Corte sostiene que el tribunal de San Rafael "ha valorado las pruebas (legítimamente incorporadas a la causa) en forma expresa, lógica y razonada".*

El tratado internacional estipula que ningún detenido puede pasar más de tres años sin sentencia firme. En el caso de los policías y la curandera, el tribunal de San Rafael les había otorgado el beneficio y luego, al condenarlos, continuó con esa tesitura: hasta que no se confirmara el fallo, o sea hasta que no respondiera la Corte provincial a las apelaciones presentadas por los acusados, no volverían a la cárcel. Ahora, dos de los tres miembros del más alto tribunal mendocino consideraron que el fallo fue correcto y que no existieron irregularidades que posibiliten la nulidad del proceso. Los jueces no sólo respondieron con un rechazo a los abogados de los policías sino también a la opinión del propio procurador de la Suprema Corte de Justicia de la Provincia, Rodolfo González.

González, el mismo procurador que se negó a pedir que se siguiera investigando en los tribunales internacionales las desapariciones en democracia de los jóvenes Guardatti, Garrido y Baigorria, se despachó con el pedido de nulidad el 20 de julio pasado. Su postura fue la misma que la de los abogados de la policía: que "no resulta del todo probable que los policías del móvil 739 se hayan encontrado con Sebastián Bordón el día en que el chico se perdió" y que el proceso estuvo lleno de irregularidades.

El cuerpo del chico de Moreno apareció tirado en un barranco del paraje El Nihuil después de diez días de haber permanecido desaparecido. Sebastián había sufrido una serie de ataques de pánico que culminaron en un brote psicótico cuando estaba al cuidado de un agente en el destacamento de esa localidad. De allí es que se escapó. Los jueces de San Rafael consideraron que los agentes Gualpa, Cubillos y Gómez encontraron al muchacho y, como se resistió, lo golpearon hasta dejarlo inconsciente, para luego ocultar su cuerpo. En el juicio también quedó probado que Bordón murió porque nunca recibió atención médica.

Ahora, los jueces de la Suprema Corte, Hernán Salvini y Jorge Nanclares, coincidieron en rechazar las presentaciones de los policías y la parapsicóloga. En disidencia votó el juez Carlos Bohm. En el dictamen de 147 fojas, la Corte sostiene que el tribunal de San Rafael que los juzgó "ha valorado las pruebas (legítimamente incorporadas a la causa) en forma expresa, lógica y razonada". Sobre los cuestionamientos sostienen que "resultan ser ataques construidos sobre la única base de meras afirmaciones y el desarrollo de razonamientos propuestos como simples divergencias de la labor intelectual" de los magistrados. Una y otra vez los jueces Salvini y Nanclares sostienen que las quejas de los abogados aparecen basados en "afirmaciones subjetivas" y en "divergencias valorativas", pero que en ningún caso se puede cuestionar la validez de las pruebas y la concatenación lógica de los indicios en la que se basó la condena por el crimen que hizo temblar a la policía mendocina.

ATRAPAN A UNA BANDA QUE SECUESTRO A UN EMPRESARIO

Una pesadilla de tres días

Un hombre estuvo secuestrado durante más de tres días, atado a la cama, encapuchado, sin comida y hasta sufrió un simulacro de fusilamiento. Finalmente fue liberado después de que su familia pagara un suculento rescate. La policía logró atrapar a doce integrantes de la banda, pero no recuperó el total del dinero pagado para la liberación de la víctima: de los 150 mil pesos que cobraron los secuestradores, apareció cerca del ochenta por ciento.

El lunes de la semana pasada un hombre y una mujer se presentaron en la concesionaria de autos de Horacio Márquez –un hombre de origen gitano de 56 años–, ubicada en la colectora de Panamericana y Arroyo, en San Fernando, para averiguar precios de camiones. Las dos personas volvieron al día siguiente y le pidieron a Márquez que los acompañara para mostrarles la Trafic que supuestamente le entregarían en parte de pago por un camión. El hombre se subió al auto de los falsos clientes, pero a las pocas cuadras fueron interceptados por un Chevrolet Corsa en el que se encontraban otros dos cómplices de la pareja, quienes lo encapucharon y se lo llevaron.

Horas después comenzaron los llamados telefónicos de los secuestradores: "Nos dan 250 mil pesos o lo matamos", amenazaron a la familia de Márquez, que hizo la denuncia en la comisaría de Virreyes y el caso fue derivado a la Dirección de Investigaciones (DDI) de San Isidro.

Márquez fue alojado en una vivienda en Alsina 166, de Talar de Pacheco, y durante tres días vivió una verdadera odisea: estuvo encadenado a una cama, lo mantuvieron encapuchado y sin comida y lo golpearon en todo el cuerpo. "Hasta simularon un fusilamiento para que le pidiera a su familia que pague el rescate", reveló una fuente de la investigación.

Finalmente el monto del rescate fue acordado en 150 mil pesos, que la familia del empresario logró reunir sumando dinero en efectivo, joyas y monedas de oro. El viernes por la tarde, tras recibir las indicaciones de los captores, la esposa de Márquez dejó el botín en una estación de servicio cercana al Parque Industrial de Zárate.

"Para entonces ya teníamos individualizados a todos los miembros de la banda, gracias a las escuchas telefónicas y a la información que nos proporcionó la SIDE", aseguró el jefe de la DDI San Isidro, Aníbal De Gastaldi. Márquez fue liberado cerca de la medianoche del viernes en un descampado de Zárate. Apareció con marcas de golpes en la cabeza y la espalda, con heridas en las muñecas y deshidratado. A partir de su liberación, la DDI realizó durante el fin de semana una serie de allanamientos en Haedo, Campana, Escobar y Zárate, tras lo que fueron detenidos doce integrantes de la banda –ocho hombres y cuatro mujeres–, pero aún permanecen prófugas al menos dos personas. También fueron secuestradas armas de fuego, los automóviles utilizados por la banda, teléfonos celulares y el ochenta por ciento del botín de 150 mil pesos.

COMO ES EL SISTEMA DE COBRO DE INFRACCIONES QUE RIGE EN UNA SEMANA

Viaje de ida para pagar la multa

Por Eduardo Videla

Apretar un botón y recibir un número: ése será el primer paso para los infractores. De allí en más será un recorrido unidireccional para pagar la multa, o protestarla ante uno de los 50 controladores. Todo estará filmado para prevenir gestores y corruptelas.

El infractor llegará al primer piso del edificio de Carlos Pellegrini 211, apretará un botón y tendrá en sus manos un número. Esperará el turno sentado en una silla reclinable, hasta que lo atiendan en alguno de los 50 puestos habilitados. Si no acepta el pago voluntario podrá hacer su alegato ante un controlador de faltas, quien dará su dictamen final. Todo el proceso será seguido por cámaras filmadoras de video, como una forma de prevenir la acción de los gestores y la consiguiente cadena de corrupción. Esa será la rutina que se implementará, a partir del martes próximo, en la Unidad Administrativa de Control de Faltas, el organismo que reemplazará a los ex tribunales disueltos en junio último.

Técnicos y obreros trabajan contra reloj para que el lugar esté terminado para la fecha prevista, mientras un grupo de empleados sigue atendiendo al público. "En 70 días se remodelaron 3.800 metros cuadrados, con un presupuesto de 600.000 pesos", resaltó ante **Página/12** el arquitecto Héctor Santarelli, director de la obra.

Las nuevas oficinas funcionarán en el lugar que ocupaban los tribunales de Faltas. El espacio estará dividido en dos amplios sectores: en el primero habrá 50 puestos de atención para los que llegan a pedir un libre deuda o los que no admiten el pago voluntario de una multa y quieren discutir la infracción. Allí desapareció la ventanilla de orientación y la correspondiente cola para sacar número. "Habrá dos máquinas en el hall de entrada donde la persona que llega apretará un botón y obtendrá el número", explicó Santarelli. En el centro de esta oficina habrá 400 butacas rodeadas por 50 puestos de atención, divididos en cuatro sectores. Cinco personas estarán dedicadas a atender un 0-800, donde los contribuyentes podrán consultar si tienen multas pendientes.

Si el infractor quiere discutir la falta, será derivado al otro sector, el de los controladores. Allí hay 30 puestos y otra sala de espera, con 200 butacas. "Un sistema informático asigna el controlador que atenderá al contribuyente", explicó a este diario Enrique Carelli, jefe de gabinete de la Secretaría de Seguridad, a cargo de la implementación del sistema. "A partir de entonces, el controlador puede desestimar la falta, si el acta tiene alguna falla formal o el presunto infractor prueba, por ejemplo, que no es dueño del auto en infracción. De lo contrario, tendrá facultad para aplicar la multa y fijará el monto entre el máximo y el mínimo", agregó Carelli. Los controladores son abogados designados por el gobierno porteño. En total son 50 pero no estarán todos juntos: en el horario pico, de 10 a 16 estarán los 30 puestos ocupados; de 8 a 10 y de 10 a 20, la cantidad será menor.

Ya no hay oficinas cerradas en ese pasillo donde los infractores solían esperar el llamado del juez. Cada controlador atenderá en espacios abiertos, separados de sus colegas por tabiques de madera. Tendrá a su cargo un secretario y dos empleados, que atenderán de una en una a los que esperan en la sala. El estrado no es tan solemne como el que utilizaban los jueces, pero conserva la distancia con el infractor, que debe comparecer de pie. El funcionario estará escudado tras un parapeto de madera, "para prevenir posibles agresiones", admitió Santarelli.

La ruta hacia este sector es un viaje de ida: un molinete separa la sala de espera de los boxes, de manera que el regreso sea imposible. La idea es evitar la circulación de personas, tan habitual en la época de los jueces de Faltas, cuando pululaban los gestores. "El trámite sólo lo podrá hacer el infractor o su apoderado legal", enfatizó Carelli. Para disuadir a los que quieran retomar esas prácticas, se instalarán cámaras de video en distintos lugares de circulación de público. "Buscamos prevenir delitos, pero además detectar la presencia de caras repetidas", agregó.

Las imágenes serán seguidas desde monitores ubicados en una Unidad de Auditoría Interna. La planta se completa con un destacamento de la Policía Federal, una unidad de cajas, y un Consejo Consultivo, integrado poralgunos ex jueces de Faltas, "que asesorarán a los controladores en cuestiones complejas", precisó Carelli.

En esta carrera contra reloj, los técnicos lograron informatizar 1,5 millón de multas manuales, labradas por la Policía Federal. Queda pendiente igual procedimiento con otras tantas actas fotográficas, algo que se está negociando con las empresas que cumplen ese servicio. Por eso, cuando los verificadores busquen los antecedentes, deberán hacer parte del trabajo en forma manual. "Recién cuando esté todo informatizado podrá descentralizarse el sistema y la gente podrá hacer el trámite en los CGP2", concluyó Carelli.

Pablo Piovano



Los operarios trabajan contra reloj para que el lugar esté acondicionado antes del 21 de agosto.
Los estrados de los controladores tendrán un parapeto de madera a prueba de infractores agresivos.

Una baja en los accidentes graves

"En los lugares donde se aplican las multas fotográficas se logró reducir en un 20 por ciento la cantidad de accidentes graves de tránsito", dijo a **Página/12** Enrique Carelli, jefe de Gabinete del secretario de Seguridad, Facundo Suárez Lastra. El funcionario puso un ejemplo de lo que se considera como un resultado de la aplicación de ese sistema: "En la avenida Lugones, en la primera etapa de la aplicación del sistema, el promedio de los excesos de velocidad era de 148 kilómetros por hora. Hoy es de 110".

Sin embargo, el sistema no es tan exitoso como parece. Voceros del Gobierno admiten que tal como se instrumentó, el sistema no sirve. Sostienen que las empresas salieron a cazar infractores, a cumplir la función de emisores de multas, y que esa actitud no es útil para la finalidad de prevenir accidentes y ordenar el tránsito. "El sistema requiere de un control político", afirman.

Las idas y vueltas que sufrió el sistema desde su puesta en marcha lo convirtieron, además, en un negocio poco rentable para las concesionarias. La anulación masiva de multas y la resistencia de los usuarios al pago, sumadas a las fallas de implementación, hicieron que las empresas recaudaran en promedio 100.000 pesos por mes, mucho menos de la mitad de lo que pensaban obtener al comienzo de la concesión.

Tribunales en caída libre

En el ámbito de la Justicia contravencional porteña, el sistema de las multas fotográficas será recordado como la gota de agua que colmó el vaso, y determinó la fecha de defunción de los tribunales de Faltas. La mecha se encendió con la protesta de cientos de ciudadanos enfurecidos por el aluvión de boletas, los errores de confección y las largas colas que había que hacer para apelar la sanción ante un juez.

En agosto de 2000, la Cámara de Apelaciones avivó el fuego cuando anuló todas las multas, a las que consideró "viciadas". Pero la bomba explotó en manos de los jueces: en octubre se reiniciaron los controles, con modificaciones que apuntaban a reducir la posibilidad de errores y de "avivadas", y la idea de desintegrar, definitivamente, los tribunales de Faltas tomó cuerpo.

Néstor Losa, titular de la Cámara de Apelaciones de ese fuero, volvió a suspender las multas en marzo de este año, tras calificarlas de "inviables". Cientos de porteños que habían recibido multas fotográficas se volcaron al viejo Edificio del Plata, en el microcentro, y soportaron horas y horas sumidos en largas colas, con el afán de conseguir el sobreseimiento y no pagar por las infracciones cometidas (o no).

A mediados de mayo, de la antigua estructura de la Justicia de Faltas de la Ciudad sólo quedaba el recuerdo: después de que en la madrugada del 9 de mayo la Legislatura porteña votara la ley que reemplazó ese fuero por un cuerpo de verificadores de infracciones, los tribunales entraron en receso y el Gobierno porteño salió a ofrecer descuentos de hasta 70 por ciento para los que se avinieran al pago voluntario de sus multas.

TOXICOS

Los vecinos de seis manzanas de la localidad bonaerense de Lanús fueron evacuados ayer, tras detectarse emanaciones tóxicas que surgían de una rotura en un caño de combustible subterráneo, presuntamente realizada con la intención de robar el fluido. Las primeras investigaciones señalan que se trataría de una conexión clandestina realizada en un ducto de la firma YPF, que se extiende desde la ciudad de La Plata hasta La Matanza. Tras la denuncia de los vecinos, la policía y los bomberos evacuaron la zona y luego trabajaron en la neutralización de la fuga, detectada dentro de un galpón.

Piquete en Constitución

Doscientos obreros de la construcción realizaron ayer un piquete sobre la avenida Brasil, frente a la estación Constitución, para reclamar el pago de una quincena que se les adeuda, luego de trabajar en diferentes obras de refacción que se están efectuando en esa terminal. Voceros de la firma Metropolitano –concesionaria del ex ferrocarril Roca– explicaron que se trata de un conflicto de los trabajadores con la empresa Decsa, que la semana pasada decidió suspender las obras. El piquete generó problemas para algunos pasajeros, que pudieron finalmente viajar sin abonar boleto.

Un robo con sorpresa

Rosalino Inocencio Ramírez había comenzado a resignarse al robo de su auto, un Fiat Palio, ocurrido en Tigre el 19 de julio último. El fin de semana, para mitigar la pena, decidió visitar a unos parientes en la localidad de Monte Grande. Cuál no sería su sorpresa al descubrir, en una calle cercana a la casa de su familia, su auto, junto a otros cinco vehículos, listo para ser vendido. Tras la denuncia de Ramírez fueron detenidas tres personas, y se determinó que todos los autos eran robados.

STEMA DE COBRO DE INFRACCIONES QUE RIGE EN UNA SEMANA

le ida para pagar la multa

Apretar un botón y recibir un número: ése será el primer paso para los infractores. De allí en más será un recorrido unidireccional para pagar la multa, o protestarla ante uno de los 50 controladores. Todo estará filmado para prevenir gestores y corruptelas.



Pablo Piovano

Los operarios trabajan contra reloj para que el lugar esté acondicionado antes del 21 de agosto.
Los estrados de los controladores tendrán un parapeto de madera a prueba de infractores agresivos.

partir de entonces, el controlador puede desestimar la falta, si el acta tiene alguna falla formal o el presunto infractor prueba, por ejemplo, que no es dueño del auto en infracción. De lo contrario, tendrá facultad para aplicar la multa y fijará el monto entre el máximo y el mínimo", agregó Carelli. Los controladores son abogados designados por el gobierno porteño. En total son 50 pero no estarán todos juntos: en el horario pico, de 10 a 16 estarán los 30 puestos ocupados; de 8 a 10 y de 10 a 20, la cantidad será menor.

Ya no hay oficinas cerradas en ese pasillo donde los infractores solían esperar el llamado del juez. Cada controlador atenderá en espacios abiertos, separados de sus colegas por tabiques de madera. Tendrá a su cargo un secretario y dos empleados, que atenderán de una en una a los que esperan en la sala. El estrado no es tan solemne como el que utilizaban los jueces, pero conserva la distancia con el infractor, que debe comparecer de pie. El funcionario estará escudado tras un parapeto de madera, "para prevenir posibles agresiones", admitió Santarelli.

La ruta hacia este sector es un viaje de ida: un molinete separa la sala de espera de los boxes, de manera que el regreso sea imposible. La idea es evitar la circulación de personas, tan habitual en la época de los jueces de Faltas, cuando pululaban los gestores. "El trámite sólo lo podrá hacer el infractor o su apoderado legal", enfatizó Carelli. Para disuadir a los que quieran retomar esas prácticas, se instalarán cámaras de video en distintos lugares de circulación de público. "Buscamos prevenir delitos, pero además detectar la presencia de caras repetidas", agregó.

Las imágenes serán seguidas desde monitores ubicados en una Unidad de Auditoría Interna. La planta se completa con un destacamento de la Policía Federal, una unidad de cajas, y un Consejo Consultivo, integrado por algunos ex jueces de Faltas, "que asesorarán a los controladores en cuestiones complejas", precisó Carelli.

En esta carrera contra reloj, los técnicos lograron informatizar 1,5 millón de multas manuales, labradas por la Policía Federal. Queda pendiente igual procedimiento con otras tantas actas fotográficas, algo que se está negociando con las empresas que cumplen ese servicio. Por eso, cuando los verificadores busquen los antecedentes, deberán hacer parte del trabajo en forma manual. "Recién cuando esté todo informatizado podrá descentralizarse el sistema y la gente podrá hacer el trámite en los CGP2", concluyó Carelli.

Una baja en los accidentes graves

"En los lugares donde se aplican las multas fotográficas se logró reducir en un 20 por ciento la cantidad de accidentes graves de tránsito", dijo a **Página/12** Enrique Carelli, jefe de Gabinete del secretario de Seguridad, Facundo Suárez Lastra. El funcionario puso un ejemplo de lo que se considera como un resultado de la aplicación de ese sistema: "En la avenida Lugones, en la primera etapa de la aplicación del sistema, el promedio de los excesos de velocidad era de 148 kilómetros por hora. Hoy es de 110".

Sin embargo, el sistema no es tan exitoso como parece. Voceros del Gobierno admiten que tal como se instrumentó, el sistema no sirve. Sostienen que las empresas salieron a cazar infractores, a cumplir la función de emisores de multas, y que esa actitud no es útil para la finalidad de prevenir accidentes y ordenar el tránsito. "El sistema requiere de un control político", afirman.

Las idas y vueltas que sufrió el sistema desde su puesta en marcha lo convirtieron, además, en un negocio poco rentable para las concesionarias. La anulación masiva de multas y la resistencia de los usuarios al pago, sumadas a las fallas de implementación, hicieron que las empresas recaudaran en promedio 100.000 pesos por mes, mucho menos de la mitad de lo que pensaban obtener al comienzo de la concesión.

aída libre

avencional porteña, el sistema de
ado como la gota de agua que col-
e defunción de los tribunales de
a protesta de cientos de ciudadanos
as, los errores de confección y las
ra apelar la sanción ante un juez.
e Apelaciones avivó el fuego cuan-
e consideró "viciadas". Pero la
eces: en octubre se reiniciaron los
apuntaban a reducir la posibilidad
a de desintegrar, definitivamente,
o.
a de Apelaciones de ese fuero, vol-
o de este año, tras calificarlas de
ue habían recibido multas fotográfi-
l Plata, en el microcentro, y sopor-
gas colas, con el afán de conseguir
s infracciones cometidas (o no).
ua estructura de la Justicia de Fal-
cuerdo: después de que en la ma-
ra porteña votara la ley que reem-
erificadores de infracciones, los tri-
bierno porteño salió a ofrecer des-
los que se avinieran al pago volun-

TOXICOS

Los vecinos de seis manzanas de la localidad bonaerense de Lanús fueron evacuados ayer, tras detectarse emanaciones tóxicas que surgían de una rotura en un caño de combustible subterráneo, presuntamente realizada con la intención de robar el fluido. Las primeras investigaciones señalan que se trataría de una conexión clandestina realizada en un ducto de la firma YPF, que se extiende desde la ciudad de La Plata hasta La Matanza. Tras la denuncia de los vecinos, la policía y los bomberos evacuaron la zona y luego trabajaron en la neutralización de la fuga, detectada dentro de un galpón.

Piquete en Constitución

Doscientos obreros de la construcción realizaron ayer un piquete sobre la avenida Brasil, frente a la estación Constitución, para reclamar el pago de una quincena que se les adeuda, luego de trabajar en diferentes obras de refacción que se están efectuando en esa terminal. Voceros de la firma Metropolitano –concesionaria del ex ferrocarril Roca– explicaron que se trata de un conflicto de los trabajadores con la empresa Decsa, que la semana pasada decidió suspender las obras. El piquete generó problemas para algunos pasajeros, que pudieron finalmente viajar sin abonar boleto.

Un robo con sorpresa

Rosalino Inocencio Ramírez había comenzado a resignarse al robo de su auto, un Fiat Palio, ocurrido en Tigre el 19 de julio último. El fin de semana, para mitigar la pena, decidió visitar a unos parientes en la localidad de Monte Grande. Cuál no sería su sorpresa al descubrir, en una calle cercana a la casa de su familia, su auto, junto a otros cinco vehículos, listo para ser vendido. Tras la denuncia de Ramírez fueron detenidas tres personas, y se determinó que todos los autos eran robados.

La querella pidió 2 años y 9 meses para el ex carapintada, acusado de calumnias e injurias: sostuvo que cuatro personas que estuvieron detenidas por un crimen eran culpables, aunque la Justicia los desvinculó del caso.



Telam

Rico, intendente de San Miguel, al llegar a los tribunales de Trenque Lauquen.
"Los culpables son ellos, pero la Justicia no los condenó", había dicho el ex carapintada.

Rico debió sentarse en el banquillo de los acusados

Por Horacio Cecchi

Tuvo que ser una jactancia la que terminó por sentar al intendente de San Miguel, Aldo Rico, en el banquillo de los acusados. No una jactancia de intelectuales sino del ex ministro de Seguridad bonaerense y que derivó en un juicio por calumnias e injurias en su contra. La pena que podría corresponderle: 2 años y 9 meses, según el pedido realizado ayer por el querellante, Julio Yalet. Yalet había sido uno de los cuatro detenidos por la masacre de General Villegas, ocurrida a principios de mayo del '92. A principios del '93, los cuatro fueron desvinculados del caso. Pero el 10 de febrero de 2000, el ex carapintada, por entonces a cargo de la Seguridad de los bonaerenses, aseguró ante la prensa local que "los culpables eran ellos, pero la Justicia no los condenó". El jueves próximo, la jueza en lo Correccional de Trenque Lauquen decidirá si Rico es culpable o inocente.

El homicidio múltiple tuvo lugar el 9 de mayo de 1992, en la estancia La Payanca, en General Villegas. Ese día fueron hallados los cadáveres de María Etcheritegui de Gianolio, su pareja Alfredo Forte, el hijo de la mujer, José Luis, dos empleados de la familia, Javier Gallo y Hugo Reid, y un linyera que dormía en el lugar.

El Loco Yalet, Jorge "Satanás" Vera, Carlos "Manito" Fernández y José "el Ruso" Khunt fueron detenidos como sospechosos del crimen. Los créditos por la resolución del caso fueron cargados a cuenta de Mario "Chorizo" Rodríguez, por entonces jefe de la Brigada de Investigaciones de San Justo, y acusado de haber provocado la masacre de Andreani, entre otros rubros. Pero los créditos se dieron vuelta cuando los cuatro detenidos denunciaron haber sido torturados para reconocer su culpabilidad. En febrero del '93, la Cámara de Apelaciones de Junín decidió liberarlos por falta de pruebas.

El caso siguió en la nada hasta febrero del 2000. El 10 de ese mes, Rico realizó una visita a la Departamental de Trenque Lauquen. Su escala previa, General Villegas, formaba parte de la campaña del gobierno de Carlos Ruckauf contra los jueces y en favor de un endurecimiento de las condenas. La mano dura de Rico recibiría a los familiares de las víctimas. Al llegar al Aeroclub de Villegas lo aguardaba toda la prensa local y de Trenque Lauquen. Fue en ese momento que Rico lanzó su veredicto: "La policía ya encontró en su oportunidad a los responsables, ya hizo todo, los culpables eran ellos, pero la Justicia no los condenó".

Yalet se consideró incluido en el "ellos" difundido en diarios, radio y tevé. Diez días después, su abogado Luis Tomás Correa presentó una querella por calumnias e injurias contra Rico. Y ayer, en el Juzgado Correccional de Trenque Lauquen, a cargo de Alejandra Lopardo Grana, se desarrolló la única audiencia del juicio oral. La acusación presentó como pruebas los diarios y grabaciones de las declaraciones de Rico. Los periodistas Walter Mackay, de FM Peregrina; José Siofi, del diario *La Opinión*; Flavio Moussegne, de Cablevisión de Villegas, y Jorge Arias, del periódico *Actualidad*, ratificaron la veracidad de sus notas.

Desde las 8.30 hasta las 13.30, Rico, rodeado por dos abogados y cuatro custodios, escuchó inmutable las acusaciones y los alegatos. Correa pidió 2 años y 9 meses. Enrique Tronceda, defensor del ex carapintada, no presentó pruebas ni negó las declaraciones. Sólo sostuvo que no había mencionado nombres. "Los cuatro habían sido desvinculados 8 años antes –aseguró Correa a **Página/12**–, pero Rico los acusó en tiempo presente. 'Los detenidos son los culpables' es lo que dijo."

El jueves próximo, a las 17, la jueza entregará su veredicto. Hasta entonces, Correa prefiere mantener una actitud expectante. "Para esta gente, que es muy humilde, tenerlo a Aldo Rico sentado escuchando la acusación, haciéndole ver lo delictuoso de su comportamiento, es una gran satisfacción." Durante la audiencia, la defensa de Rico puso de manifiesto su estrategia: mantuvo clausurada la boca del ex ministro ante eventuales jactancias.

SON 52 LAS MUERTES RELACIONADAS

El remedio sospechoso

Representantes del gigante farmacéutico Bayer–AG informaron ayer, durante una conferencia de prensa, que las muertes de pacientes que se encontraban en tratamiento con su medicamento Lipobay –reductor del colesterol– suman 52 en todo el mundo. A pesar de su decisión de retirar el remedio del mercado mundial, las autoridades del laboratorio sostuvieron que la relación entre el uso del Lipobay y la patología muscular que causó las muertes "es difícil" de demostrar, mientras apoyaron la decisión de la FDA estadounidense de realizar estudios sobre los efectos secundarios de todas las estatinas, principales componentes de este tipo de medicamentos.

"Nuestros sentimientos están con los familiares de todas aquellas personas cuya muerte pueda estar relacionada con nuestros medicamentos", sostuvo ante los periodistas el presidente de la firma, Manfred Schneider. El retiro de las farmacias del Lipobay se produjo el miércoles pasado, pocas horas después de que la FDA –el organismo norteamericano encargado de controlar alimentos y medicamentos– diera a conocer un informe en el que se vinculaba este medicamento de Bayer con la muerte de 31 personas, causada por una enfermedad que destruye progresivamente los músculos: la rabdomiolisis.

En 12 de los casos reportados ante la FDA, la ingesta del Lipobay –cuyo principio activo es la cerivastatina– coincidía con la ingesta de otra droga para equilibrar los triglicéridos en el organismo: el gemfibrozil.

David Ebsworth, titular del área de productos farmacéuticos de Bayer, recordó que esta incompatibilidad estaba indicada en el envase de Lipóbay y que, posteriormente, se añadió una contraindicación y se informó por escrito a los médicos que, sin embargo, recetaron en muchos casos ambos medicamentos asociados.

Ebsworth aseguró que "es difícil demostrar una relación causal" entre los efectos secundarios del fármaco y las muertes registradas; y señaló que "hay que tener en cuenta que los pacientes tratados con cerivastatina son a menudo personas mayores que padecen otras enfermedades con alto riesgo de mortalidad, como las cardiovasculares". Por su parte, la FDA anunció la decisión de someter a análisis exhaustivos a la familia completa de las estatinas, para descartar que se repitan efectos similares por el uso de otros medicamentos.

UN CONTROVERTIDO CASO DE ALQUILER DE VIENTRE

Bebés de todos y de ninguno

Una británica demandó a una pareja que conoció por Internet: alquilaron su vientre pero como son mellizos no los quieren.

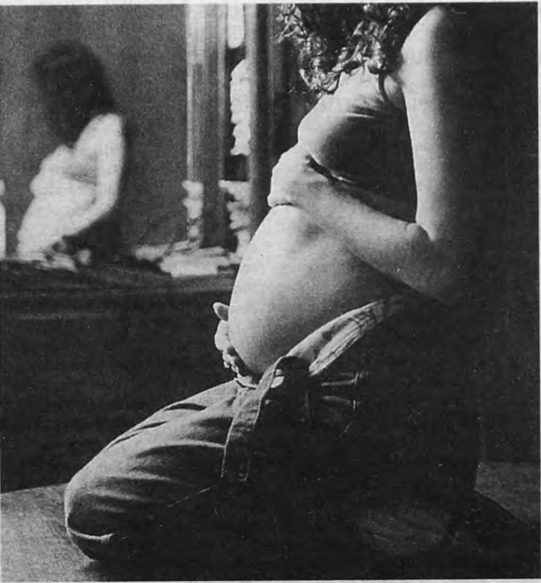
Se trata de un culebrón de los antiguos, condimentado con los modernos avances de la fertilización asistida. Una mujer británica que alquiló su vientre para gestar el hijo de una pareja norteamericana les inició juicio porque, al saber que se trataba de mellizos, el matrimonio se echó atrás. El caso, que está generando un escándalo a dos puntas –en Estados Unidos y en Gran Bretaña– se inserta además en un laberinto legal: ahora Helen Beasley, quien lleva a los bebés en su vientre, quiere entregarlos en adopción, pero se encuentra con que, contrariamente a las leyes inglesas, en California –donde firmó el contrato– todos los derechos sobre los niños pertenecen a la pareja que ya no los quiere.

Beasley, de 26 años, conoció a Charles Wheeler y Martha Berman, una pareja de abogados norteamericanos, a través de un sitio de Internet que conecta a madres subrogantes con matrimonios que desean contratarlas. Firmó con ellos un contrato por 20.000 dólares, de los cuales le adelantaron mil. Helen viajó a California, donde se realizó una fertilización in vitro, para lo cual se utilizaron óvulos de una donante elegida por la pareja y el esperma de Wheeler. El contrato estipuló que si Helen quedaba embarazada de más de un feto, podría realizarse una "reducción selectiva", un procedimiento legal en Estados Unidos que permite abortar sólo uno de los fetos.

La mujer, sin embargo, asegura que puso como condición que esa práctica se efectuara antes de la semana 12 de la gestación. Y aunque comunicó a la pareja que se trataba de mellizos en la semana 8, sólo le avisaron que tenían cita en una clínica de San Francisco para hacer el aborto una vez entrada en la decimotercera semana. Ella entonces rechazó la práctica por considerar que era demasiado tarde y ponía en riesgo su salud.

"No quieren a los dos niños y aunque establecimos en el contrato que si era un embarazo múltiple haríamos la reducción, realizaron los preparativos demasiado tarde –dijo Helen–. Yo sentí que no podía hacerlo. Hay riesgo también para el otro bebé. Si uno aborta uno, las posibilidades de perder el otro son altas".

Entonces el 1º de agosto Beasley presentó una querella contra la pareja en la Corte Superior de San Diego para obtener compensación por los gastos médicos y el sufrimiento emocional. La mujer, madre de una nena de 9 años, sostiene que puede quedarse con los bebés porque no tiene recursos para mantenerlos.



Las leyes sobre alquiler de vientre son diferentes en cada país. *Ahora se discute quién tiene derechos sobre los bebés en gestación.*

Contrato: ***Helen firmó un contrato por 20.000 dólares, de los cuales le adelantaron mil y viajó a California, donde se realizó una fertilización in vitro.***

Respuesta: ***"Sólo queríamos un bebé y no deseamos separarlos, de modo que piense qué hará con los dos bebés", le dijeron cuando dijo que no aceptaba la reducción.***

Según explicó la abogada de Helen, Theresa Erickson, luego de que ella les anunciara a los Wheeler su decisión de no abortar, el contacto con la pareja quedó cortado. "Cuando les informó que no iba a prestarse a la reducción, dijeron: 'Sólo queríamos un bebe y no deseamos separarlos, se modo que piense usted que hará con los dos bebés'", relató.

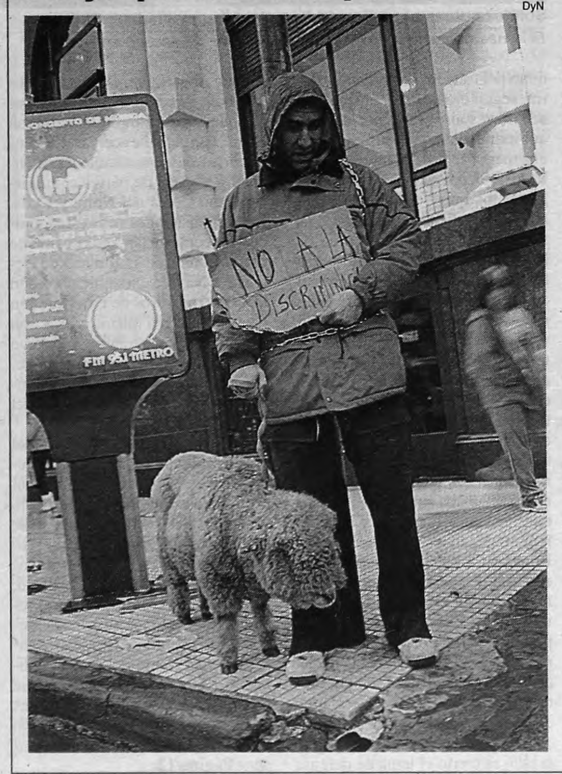
A Beasley le recomendaron que tuviera los bebés en Estados Unidos para luego pelear en los tribunales locales la posibilidad de entregarlos en adopción. Sin embargo, supo que las leyes no están de su lado: mientras que según las normas británicas una madre subrogante mantiene sus derechos sobre los bebes hasta después del parto, en California de entrada los derechos parentales son otorgados a los futuros padres. A Helen le quedaba la posibilidad de pedir ante la ley norteamericana la anulación del contrato.

Pero ayer el caso dio un nuevo vuelco, cuando la abogada de los Wheeler dio a conocer que la pareja había encontrado a otro matrimonio que estaría dispuesto a adoptar a los bebés. "Esta familia ha pasado los exámenes médico, emocional y psicológico necesarios para ser aprobados por la agencia reguladora en su estado", dijo Dianne Michelsen. La abogada acusó además a Helen y a su representante legal por exponer el caso ante los medios. "La creación de una familia es un asunto muy privado, y creemos que eso se aplica tanto cuando se hace de forma tradicional, por la adopción o con la utilización de reproducción asistida", afirmó.

El debate sobre cómo deben realizarse estos acuerdos también se trasladó a Estados Unidos. "Este es un ejemplo típico de la manera en la que no sedebe realizar un contrato con una madre de alquiler –dijo Shirley Zager, titular de un grupo de defensa de padres adoptivos y madre de un niño gestado a través del alquiler de vientre–. Uno de los motivos por los cuales el caso es tan sensacional es debido a que es muy atípico. De los 20.000 bebés nacidos en el mundo por este sistema, sólo conozco ocho casos tan controvertidos".

Oveja que busca depto

DyN



El drama urbano sumó a la lista de homeless a una pareja. Arrojados a la calle, sin techo, decidieron protestar pacíficamente en la vía pública: Robee–e–rto, de 28 años, y su compañera de edad insondable, se encadenaron contra un poste de alumbrado en Corrientes y Agüero, sobre la puerta del Abasto Shopping. El llevaba en sus manos un cartón: "No a la discriminación", gritaban las letras manuscritas, mientras su compañera balaba su denuncia buscando algún verdín entre las baldosas. "Estoy haciendo una protesta formal y pacífica para que alguien me dé una solución", exigió él mientras narraba su historia. "Soy de Santa Fe y me vine, nos vinimos –corrigió– a vivir a la Capital. Necesitamos un departamento para vivir." Roberto exigió la presencia de "un juez, un fiscal, alguien que nos dé bola". Busca una respuesta: "Que alguien me explique por qué nos echaron a patadas del departamento. Si ella no hace ruido, no ensucia, no molesta", aseguró, abrazando a su pareja ovina. "No quiero entregarla a una veterinaria. No quiero que la sacrifiquen", susurró sus fantasmas al oído del cronista, mientras ella, ingenua, mordisqueaba los cordones de su zapatilla izquierda.

CUERPO

El cuerpo apuñalado de una nena de entre 11 y 13 años apareció ayer flotando en el río Samborombón, sobre la Ruta Provincial 29, a unos ocho kilómetros de la ciudad bonaerense de Brandsen. El estremecedor hallazgo fue realizado por unos pescadores que se encontraban sobre un puente, a esa altura de la ruta, quienes dieron inmediato aviso a la policía. Los efectivos retiraron el cuerpo del agua y constataron que tenía entre cinco y siete heridas cortantes en la espalda. La víctima aún no fue identificada, pero la policía informó que la niña tenía alrededor de un metro y medio de altura, tez blanca y pelo castaño oscuro, llevaba puesto un pulóver violeta, jean azul y un par de botas color marrón claro. La chica murió 24 horas antes de su aparición. La policía investiga si existe alguna denuncia de desaparición.

Un boquete en el techo

A través de un boquete realizado en el techo del baño, un grupo de ladrones ingresó a las oficinas administrativas de la empresa de micros Rápido Argentino, ubicada en la planta alta de la terminal de micros de La Plata, y robó casi 5 mil pesos. El robo fue cometido entre la noche del domingo y la mañana de ayer. Al ingresar a su lugar de trabajo a las 6 de la mañana, un empleado vio que la caja fuerte embutida en la pared de la oficina había sido violentada. La empresa denunció el robo de 4800 pesos y de documentos para el cobro.

Ensayos exitosos

Dos medicamentos usados contra el paludismo y la esquizofrenia resultaron eficaces en el tratamiento de células de ratones infectadas con la proteína que causa el mal de la "vaca loca" y de su variante humana, la enfermedad de Creutzfeldt–Jakob. Según investigadores estadounidenses, los ensayos clínicos en hombres serán realizados en breve, porque está probada la falta de toxicidad en humanos de la quinacrina y la cloropromazina.

El cumpleaños que se transformó en una cumbre

Fidel Castro cumplió ayer 75 años en Venezuela. Los festejos estuvieron a cargo del anfitrión, Hugo Chávez, quien lo invitó a un acto con el presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso.



Fernando Cardoso, Hugo Chávez y Fidel Castro.
En la inauguración de una red de transmisión de energía.

Explotan los rumores sobre su sucesión. El Departamento de Estado norteamericano le dedica unas irónicas palabras sobre su jubilación. Se renuevan los datos que se puedan obtener de su misteriosa vida privada. Una vez más, el líder cubano Fidel Castro es noticia. Y esta vez porque cumplió 75 años. Lo festejó, como pocas veces se ha visto, fuera de su país, más concretamente en Venezuela, donde su autoproclamado delfín en la región, el presidente venezolano Hugo Chávez Frías, le dedicó todos los honores posibles: una visita guiada por parte del territorio venezolano, una cena de honor y una invitación para asistir a la inauguración de una interconexión eléctrica entre Venezuela y Brasil, donde pudo compartir una virtual cumbre regional con su anfitrión y con el presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso. Además de las cuestiones protocolares, están las concretas: Castro se fue a Cuba con la renovación del acuerdo de cooperación cubano-venezolano, centrado en el petróleo, bajo el brazo.

"Muchos se preguntan qué hace el representante de un pequeño país del Caribe en esta reunión de gigantes. Habrá quien piense que lo hemos inventado para fastidiar a alguien, pero no fue así", dijo Castro en la localidad de Santa Elena de Uairén, una localidad venezolana fronteriza con Brasil, con Cardoso y Chávez flanqueándolo. Sin embargo, inmediatamente subió el tono político y señaló que la integración latinoamericana es un imperativo: "No podemos perder ni un minuto, o nos integramos o nos desintegran". Chávez y Cardoso recogieron el guante y lo dirigieron hacia el Mercosur, reavivando las especulaciones sobre el eje estratégico Caracas-Brasilia. La intención de Venezuela de integrarse al Mercosur "representa uno de los principales factores de impulso de una integración sudamericana", dijo Cardoso. "Nuestro destino es el sur porque el Mercosur es el motor de la integración del sur", retrucó Chávez.

Mientras los medios cubanos dedicaban loas a la larga vida de Fidel y en las ciudades eran organizadas diversas actividades comunitarias a la espera de su llegada a Cuba, el Departamento de Estado norteamericano no se privó de conmemorar el 75º aniversario de uno de sus enemigos declarados. "Puesto que Castro llegó a la edad legal de los dictadores para jubilarse, esperamos que pronto se retire. Uno con frecuencia menciona la sabiduría y experiencia que traen los años y ciertamente esperamos por el bien de su pueblo que el señor Castro alcance suficiente sabiduría como para pensar en tomar medidas que permitan que su pueblo celebre su propia libertad y sus propios derechos humanos con un régimen que respete las normas internacionales de derechos humanos", dijo el portavoz del Departamento de Estado, Philip Reeker.

Los dardos para Fidel también vinieron de parte de su hija "rebelde", Alina Fernández Revuelta, que vive en Miami, base del anticastrismo que sabe tener una buena influencia en el gobierno norteamericano, y más con la administración Bush. "Soy víctima de Fidel Castro. Estoy en el exilio. No quiero a mi padre", declaró al diario *The Tampa Tribune* Alina, hija de Natty Revuelta, con quien Castro tuvo un sonado romance a pesar de estar ella casada con un médico de la alta sociedad cubana de los años '50, quien luego adoptó y le dio su apellido a la niña. Anteayer, el diario español *El Mundo* había puesto, también, el foco sobre la poco conocida vida privada del líder de la Revolución Cubana: publicó una de las pocas fotos de quien sería su esposa, Dalia Soto del Valle, a quien se refiere como una mujer "sexagenaria, rubia y de ojos verdes", y enumeró a los cinco hijos de Fidel, todos con "A": Alexis, Alex, Alejandro, Antonio y Angel. Antes de su unión con Dalia, Castro tuvo otros tres hijos.

Fidel Castro se pasó el fin de semana previo a su cumpleaños con su amigo Hugo Chávez, en lo que fue su tercera visita oficial en 30 meses, el tiempo que lleva el venezolano en el poder. Castro ya había visitado Venezuela otras veces, incluso antes de asumir como primer ministro cubano a fines de los '50, poco tiempo después de la Revolución. Castro y Chávez comparten la afición por los largos discursos pero trataron de ser breves en los actos de festejo, quizá por la edad de Fidel, quizá por consideración hacia el público. Hace poco más de un mes, el líder cubano sufrió un pequeño desmayo en un acto público y volvieron todas las versiones sobre su sucesión, enfermedades y demás.

De Venezuela, Castro se lleva la condecoración del Gran Cordón del Congreso de Angostura, las imágenes de los ríos y cascadas del Parque Canaima y la opípara cena de honor que le ofreció Chávez en la noche del domingo para celebrar la llegada de su cumpleaños. Pero no sólo de amistades vive el hombre. Castro y Chávez firmaron la ampliación del convenio petrolífero, en el que Venezuela suministra 56.000 barriles diarios a Cuba en condiciones preferenciales. Mientras Cardoso y Chávez cruzaban la frontera para inaugurar la interconexión eléctrica del lado brasileño, Castro se volvió para Cuba.

Antes de partir, Fidel Castro dejó una promesa: cruzar a nado el río Orinoco si antes de tres años se termina uno de los puentes sobre él, que está construyendo una empresa brasileña. "Nadar es lo más fácil porque la vida salió del agua y todos tenemos algo de peces. Es el ejercicio más completo y eso me obligará a hacer dieta y a cuidarme". Castro ya se viene cuidando: reemplazó el té por el café y el habano por unos buenos largos de pileta.

RUSIA VOLVIO A "RECHAZAR" EL ESCUDO ANTIMISILES

Cuando digo no, es no, o no sé

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú



Sonrisas duras entre Donald Rumsfeld (izq.) y Vladimir Putin.
El norteamericano viajó a Moscú para hablar del escudo antimisiles.

El presidente ruso Vladimir Putin rechazó la idea de que Washington y Moscú salgan conjuntamente del tratado ABM antimisiles de 1972, como pretende el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld. Rumsfeld, de visita oficial en Moscú, expuso ante el presidente ruso, Vladimir Putin, y su ministro de Defensa Serguei Ivanov la posición de Estados Unidos, que aboga por el fin del citado tratado para poder desplegar su escudo nuclear sin enemistarse con Rusia. A pesar del rechazo del Kremlin a la proposición norteamericana, en Moscú hay un ambiente de optimismo y muchos expertos piensan que ambos países llegarán a un compromiso. Al fin y al cabo, Rusia terminará por aceptar modificaciones al tratado de 1972 o por firmar un nuevo acuerdo.

Putin repitió que Rusia considera que el tratado antimisiles es la piedra angular en la que se basa el desarme y el fundamento en el que descansan los acuerdos START-I y START-II de reducción de armas estratégicas. Es decir, que el abandono del tratado de 1972 significaría, según el Kremlin, el fin de los acuerdos sobre armas nucleares, lo que indudablemente se traduciría en una menor seguridad internacional. Rumsfeld, por su parte, volvió a argumentar que "ser vulnerables a ataques de misiles balísticos de países como Irán, Irak o Corea del Norte no es una política responsable" y confirmó que Estados Unidos piensa salirse en los próximos meses del tratado ABM de 1972.

El presidente ruso se mostró abierto a dialogar sobre los planes norteamericanos, pero dijo que para ello es necesario "obtener los parámetros técnicos y militares de las proposiciones" hechas por Rumsfeld. "Rusia confía en que el alto nivel de las negociaciones rusoestadounidenses conduzca a una solución en la esfera de las armas ofensivas y los sistemas defensivos", declaró Putin. Rumsfeld reiteró que Estados Unidos está dispuesto a reducir sus armas estratégicas independientemente de lo que Rusia haga. El Kremlin, principalmente por razones económicas, desea que las cabezas nucleares sean reducidas a 1500 por parte. El START-II prevé un techo de 3500 ojivas para el 2007.

Rumsfeld subrayó, además, que si bien es cierto el tema de defensa es muy importante, el principal objetivo de Washington es establecer una nueva y más amplia relación con Rusia, con el fin de acercarla a la comunidad de democracias occidentales y alejarla de países comunistas como Corea del Norte y Cuba. Las negociaciones ruso-estadounidenses continuarán próximamente con la reunión de los titulares de Defensa en Nápoles en septiembre, con la de los ministros de Exteriores en Nueva York ese mismo mes y con dos cumbres entre Putin y George Bush: una también en septiembre, en Shanghai, y otra prevista para noviembre en Texas, en el rancho del presidente norteamericano.

Por otro lado, la construcción del escudo antimisiles choca con la reducción de impuestos, la principal promesa electoral de George Bush. Rumsfeld tiene tiempo hasta el 30 de septiembre, día en que debe presentar el plan de defensa en los próximos cuatro años ante el Congreso, para decidir qué gastos militares recorta. Tiene que recaudar nada menos que 8300 millones de dólares para el primer tramo del escudo antimisiles. Y una de las opciones que maneja es la reducción de las tropas en Europa y Asia.

* *De El País de Madrid. Especial para* **Página/12.**

ACUERDO DE PAZ ENTRE MACEDONIA Y REBELDES ALBANESES

La negociación que funciona...

El gobierno de Macedonia y la minoría albanesa de ese país terminaron con seis meses de combates que hacían pensar en un nuevo Kosovo. La OTAN desarmará a la guerrilla albanesa.

Por Nicholas Wood y Richard Norton-Taylor *
Desde Skopje y Londres

Los principales partidos políticos de Macedonia firmaron ayer un acuerdo para poner fin la guerra de guerrillas que ya lleva seis meses, en medio de temores de que la lucha pueda reanudarse. La firma llevada a cabo por los principales líderes étnicos de Albania y Macedonia fue observada por el secretario general de la OTAN, George Robertson, y por el enviado de Asuntos Exteriores de la Unión Europea, Javier Solana, en una ceremonia en la residencia del presidente Boris Trajkovski. El "acuerdo marco", diseñado para darles mayores derechos constitucionales a los albaneses, prepara el camino para el desarme del rebelde Ejército de Liberación Nacional (UCK) con la ayuda de las tropas de la OTAN dirigidas por los británicos. Robertson dijo que el acuerdo era "un hecho histórico para la historia de Macedonia. Este día marca la entrada de Macedonia a la Europa moderna". Pero advirtió que tendría que haber un "cese de fuego durable" antes que las tropas de la OTAN pudieran desplegarse.



Arben Dazferi (izq.), líder político de los albaneses, y el premier macedonio Lubco Georgievski.
El acuerdo de paz prevé darle mayores derechos constitucionales a la minoría albanesa en Macedonia.

Claves

◆ El gobierno de Macedonia llegó a un acuerdo de paz con los rebeldes de la etnia albanesa que, como ocurriera en la provincia serbia yugoslava de Kosovo, reclaman una mayor autonomía dentro del país.

◆ La guerrilla albanesa Ejército de Liberación Nacional (UCK) viene librando una guerra de guerrillas contra las tropas macedonias, a la manera en que lo hacía una fuerza similar en Kosovo, donde finalmente intervino la OTAN con sus bombardeos a Yugoslavia en 1999.

◆ El acuerdo prevé el otorgamiento de mayores derechos a la minoría albanesa en la Constitución macedonia. El gobierno macedonio debe convencer a su país de la necesidad de las reformas y el UCK deberá desarmarse. Luego está prevista la entrada de las tropas de la OTAN en el país, pero por un período corto.

"Claramente, debe haber un cese de fuego sustentable e indicaciones claras de los insurgentes de que están hablando en serio cuando se hablan de un completo desarme y de entregar sus armas y municiones a las tropas de la OTAN cuando éstas lleguen," dijo. Según los planes de la OTAN, la Brigada de Asalto 16ª de Gran Bretaña encabezará la misión, estrictamente limitada a recolectar las armas entregadas voluntariamente por los rebeldes de UCK. Unos 1800 soldados británicos, incluyendo paracaidistas, serán desplegados en Macedonia. Se les unirán tropas de otros estados de la OTAN, incluyendo Francia, Italia y Grecia para formar una fuerza combinada de más de 3500 hombres. Los gobiernos de la OTAN insisten

> **Plazos:** ***El gobierno macedonio tiene 45 días para convencer al país de la necesidad de hacer los cambios necesarios en la Constitución.***

en que sus tropas entrarán a Macedonia solo después que se hayan cumplido una serie de condiciones, y que la misión deberá tener una duración limitada. La OTAN está hablando de un máximo de 30 días, pero los comandantes militares aceptan en privado que sería difícil y peligroso ponerle un límite de tiempo tan estricto a la misión.

Un vocero de la OTAN en la capital Skopje recalcó que el gobierno tendrá que amnistiar a miembros de la UCK antes que de que comiencen las preparaciones para el despliegue de las fuerzas aliadas. El Ejército macedonio atacó pueblos a cinco millas de la capital Skopje hasta la 0.30 del lunes, horas antes de la tregua unilateral pedida por el gobierno. Desde el centro de Skopje se podían oír las explosiones y los relámpagos de luz. Un vocero del gobierno también acusó a la guerrilla de provocar a tropas cerca de Kumanovo, a 20 millas al noroeste de la capital. El gobierno tiene 45 días para convencer al país de la necesidad de hacer los cambios necesarios en la Constitución. Estos incluyen hacer del albanés un idioma oficial, aumentar el número de albaneses en la policía y dar mayores responsabilidades a las autoridades locales.

Una ola de ataques de uno y otro lado contra civiles y combatientes mató a por lo menos 31 personas en los últimos siete días y convirtió en algo casi irrelevante, para muchos en ambas comunidades, la ceremonia de la firma del acuerdo. Se informó que ocho civiles albaneses resultaron muertos en el pueblo de Ljoboten, cinco millas al norte de Skopje, durante el fin de semana. Los testigos informaron haber visto a por lo menos tres civiles muertos a disparos y otros golpeados por una multitud enojada por la muerte de ocho soldados macedonios en la explosión de una mina cerca del pueblo el viernes pasado. Los habitantes del pueblo negaron que soldados del UCK estuvieran en el área.

Dilaver Fatahu dijo que su familia se ocultó en el sótano desde el viernes hasta el domingo mientras las fuerzas del gobierno bombardeaban el pueblo. Dilaver dijo que él y su padre salieron de su sótano y escaparon mientras la policía comenzó a registrar Ljoboten el domingo, pero fueron golpeados y detenidos en el puesto policial en el pueblo de Radisan. Dijo que un policía le ordenó que se acostara en el suelo. "Dijo 'No te muevas o te mato'. Luego llamó a un grupo del pueblo. Vinieron y comenzaron a patearme y golpearme. Luego caí inconsciente."

Dijo que se despertó en el hospital donde lo tenían con las manos y los pies atados antes de tirarlo, junto con su padre y otro hombre, en los bosques cercanos a Skopje.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère

SIGUE ALTO EL FUEGO ENTRE PALESTINOS E ISRAELIES

...y la que ni siquiera comienza

El premier israelí Ariel Sharon y su canciller Shimon Peres habían arreglado sus disputas: el segundo iba a negociar con los palestinos por orden del primero. La cuestión es que faltaba la opinión de los palestinos. Y es ésta: no dialogar con Israel mientras no desaloje inmediatamente la Casa de Oriente, sede oficiosa de la Autoridad Palestina en Jerusalén Oriental, según el jefe de los negociadores palestinos, Saeb Erekat. El modelo de negociar bajo fuego tiene poco de negociar y mucho de fuego: tanques israelíes bombardearon un puesto policial y dos sedes de la Fuerza 17, la tropa de elite del líder palestino Yasser Arafat, en Jenín (bajo control palestino). Justamente uno de los integrantes de Fuerza 17, Hamada Barsh, fue muerto por disparos israelíes en Ramalá. Israel volvió además a los asesinatos selectivos: mató a un integrante del Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP), acusado de matar a un israelí. Y detuvo a dos militantes de Jihad Islámica que iban a poner una bomba en una carretera en la franja de Gaza.

El saldo de una jornada violenta se cierra con enfrentamientos varios entre palestinos e israelíes en Cisjordania y Gaza. El más importante fue en las cercanías de la Casa de Oriente, donde 15 palestinos resultaron heridos en choques con la policía israelí. Israel cerró el paso fronterizo de Rafah, única salida para los palestinos de la franja de Gaza hacia Egipto. En este contexto, Peres ensayó unas palabras conciliatorias. "El cierre de la Casa de Oriente no es permanente sino provisional. Se trata de enviar un mensaje cortés a los palestinos, incitándolos a que pongan fin a las matanzas", declaró.

El que busca arrancar algo más que declaraciones corteses es el enviado norteamericano a la región, David Satterfield, quien se reunió con Arafat y Peres por separado. El presidente norteamericano George Bush puso la presión sobre el líder palestino. "Creo que Arafat puede hacer mucho más para convencer a la gente en la calle de que termine con los actos de terrorismo y los episodios de violencia. Mientras continúen los actos de terrorismo, será imposible iniciar la puesta en marcha de las recomendaciones del informe Mitchell", dijo. Precisamente, el informe Mitchell de la ONU se basó en un alto el fuego que nunca funcionó, pero que se propuso como alternativa a una respuesta militar israelí a un atentado en Tel Aviv que dejó 22 muertos, en junio. La situación en la región, con más atentados suicidas y más asesinatos selectivos, no cambió. El ministro de Defensa israelí, Benjamin Ben Eliezer, dijo ayer que Israel debe esperar a otro líder palestino para negociar la paz.

En este clima, que no es precisamente el de la apertura de negociaciones, las principales fuerzas palestinas convocaron ayer a una huelga general en todos los territorios de la Autoridad Palestina en protesta por la toma de la Casa de Oriente. Y la organización fundamentalista Hamas, responsable de la mayoría de los atentados suicidas, incluidos el de Jerusalén y el de Haifa, prometió muchos más atentados dentro de territorio israelí.



El líder de Hamas, jeque Ahmed Yassín.
Participó de la huelga general en territorio palestino.

Una historia de crímenes, secuestros y espionaje

Ayer se cumplieron 40 años del comienzo de la construcción del Muro de Berlín. Aquí, el relato de una pared de contención de gente que se pretendió "muralla de protección" contra Occidente.

Por Hermann Tertsch *

Hace ayer 40 años que Alemania Oriental cerraba todo paso a Berlín oeste y comenzaba la construcción del muro, hoy ya triste historia. Era la una en punto de la madrugada del domingo 13 de agosto de 1961. El responsable máximo de aquella acción nocturna y muy premeditada, Erich Honecker, secretario de Seguridad del Partido Socialista Unificado de Alemania (SED), estaba decidido a aplicar las virtudes prusianas de la puntualidad total a la Operación Rosa, que el jefe del partido, Walter Ulbricht, le había encomendado. Soldados y obreros llegaban en centenares de camiones a Berlín con una misión sin precedentes: romper en dos partes incomunicadas una gran ciudad europea. Se hizo con prontitud, efectividad y la violencia requerida. Fue un éxito para Honecker y una inmensa tragedia para Alemania y Europa. Sobre todo para quienes vieron cómo sus seres queridos y los escenarios de su memoria quedaban tapados por un muro gris de hormigón que crecía con los años. También fue la declaración de ruina para quienes soñaban todavía con el socialismo real en libertad.

Aún un par de horas antes de comenzar la Operación Rosa no sabían nada de la labor que les iba a ser encomendada de inmediato los miembros de las milicias obreras (los grupos armados del Partido Comunista), los vopos (la Volkspolizei, policía popular), los cuadros medios del Ejército popular y de las tropas soviéticas estacionadas en la República Democrática Alemana y en el sector soviético de Berlín. Cierto que desde principios de verano circulaban rumores sobre medidas drásticas que supuestamente preparaba el régimen comunista de Alemania Oriental para acabar con la masiva huida de su población hacia Occidente. La frontera entre las dos Alemanias ya estaba cerrada, pero Berlín era hasta entonces ciudad abierta, debido al status especial acordado por las cuatro potencias vencedoras del nazismo en la II Guerra Mundial. Se había convertido en una gran herida abierta por la que el Estado comunista alemán se desangraba.

Muertes: *Apenas comenzó la construcción del Muro, la gente huyó por donde podía. Murieron centenares intentándolo. Muchas son aún muertes anónimas.*

Unos tres millones habían utilizado Berlín en los diez años precedentes para dar la espalda al autodenominado "paraíso de los trabajadores". Casi 200.000 sólo en 1960. Primero se fueron los empresarios; después, los ingenieros y profesionales; después, los técnicos, y, una vez conocido el carácter del régimen después del aplastamiento de la rebelión obrera del 17 de junio de 1953, huían también los obreros. "El último en irse, que apague la luz", decían los berlineses.

En la primavera de 1961, políticos, espías y analistas de los dos bloques en los que la Guerra Fría había dividido Europa sabían ya que la RDA era un proyecto inviable con una frontera abierta a Occidente. Aquel Estado nunca fue la solución ideal para Moscú por mucho que elogiara los supuestos éxitos de Walter Ulbricht, Wilhelm Pieck, o Erich Honecker, después. Todos aquellos comunistas alemanes que habían sobrevivido a las purgas de Stalin eran considerados por el Kremlin como sujetos con exceso de celo recaudatorio de poder. Stalin había propuesto años antes una reunificación alemana bajo la condición de su neutralización, opción rechazada por Bonn y Washington.

Eso había sido ya después del primer pulso entre los bloques que tuvo por escenario Berlín. Cuando en 1948 Stalin manda bloquear las rutas de suministro a Berlín Oeste desde Alemania Occidental, Estados Unidos organiza el mayor puente aéreo de suministro de la historia y lleva alimentos, combustibles y bienes de consumo e industriales a la ciudad. Berlín era el epicentro de ese terremoto de presiones, secuestros, espionaje, asesinatos, diplomacia falaz y amenazas de destrucción total mutua que fue la Guerra Fría.

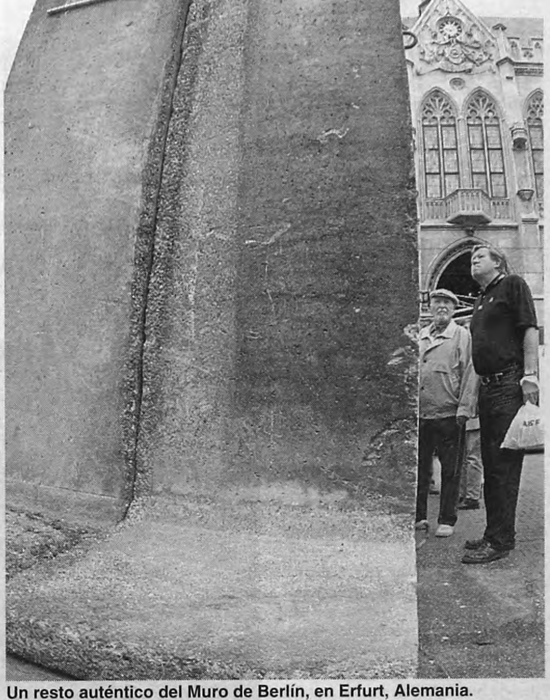
Honecker cumplió con eficacia el 13 de agosto de 1961. Durante meses había estado Ulbricht mendigando una solución así en Moscú. Pero Nikita Kruschev no se decidía y los otros regímenes comunistas consideraban la construcción del muro como un grave revés para su imagen ante sus propias poblaciones.

Al final, la votación con los pies de los trabajadores en contra del régimen comunista, su huida sistemática hacia Occidente, puso al Kremlin ante un dilema atroz. Sin la medida de fuerza que pedían sus preocupados lacayos en Berlín Este, Alemania Oriental sería pronto un páramo habitado por poco más que los soldados soviéticos allí estacionados. El colapso de la RDA podía provocar una insurrección en Polonia o en Hungría, dos países que ya habían demostrado en 1956 con mucha sangre que su vocación como pueblo estaba muy lejos de los designios de Moscú. Por primera vez desde 1917 el socialismo habría perdido y no ganado territorio. Muchos pueblos aplastados habrían pensado lo hasta entonces impensable: que la implantación de una dictadura comunista era reversible. Habrían de pasar veinte años para que tras el desastre de Afganistán y la revolución democrática de Polonia bajo Solidaridad demostrara que aquello impensable era posible.

Herida: *La frontera entre las dos Alemanias ya estaba cerrada, pero Berlín era la gran herida abierta por la que Alemania Oriental se desangraba.*

Milicias obreras, vopos, Ejército y policía secreta ocuparon en unas horas a partir de la una de la mañana los cruces, calles, estaciones de metro y suburbano, que comunicaban el sector soviético con Berlín Oeste. Unidades especiales comenzaron a patrullar las alcantarillas y las redes de túneles y búnkeres de la guerra pasada. La gente huía por donde podía. Murieron centenares intentándolo. Muchas son aún muertes anónimas. La RDA pasó 28 años construyendo el muro, gastando dinero que no tenía en dispositivos de vigilancia y minas, en mentiras para convencer al mundo de que un muro para impedir salir a su gente era una muralla de protección contra el enemigo. Pero la información comenzó a saltar muros en los setenta y veinte años más tarde, aliados de la RDA decidieron abrir sus fronteras al mundo. Una nueva votación por pies de los alemanes orientales selló la suerte entonces, también en agosto, en 1989, del mayor símbolo de represión jamás construido. Y del régimen que lo construyó.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



Un resto auténtico del Muro de Berlín, en Erfurt, Alemania.
Empezó a construirse en la madrugada del 13 de agosto de 1961.

INCIDENTES EN LA CONMEMORACION DEL ANIVERSARIO

No habrá más penas ni olvidos

La conmemoración del 40º aniversario de la construcción del Muro de Berlín no fue necesariamente un festejo. Y no es sólo porque las banderas alemanas hayan sido izadas a media asta, en señal de duelo. Es que hay un tema muy caliente en la capital alemana, y no se refiere precisamente al pasado: la posible participación en la alcaldía de Berlín del Partido del Socialismo Democrático (PDS), heredero del Partido Socialista Unificado (SED) que mandó a construir ese muro en los tiempos en que gobernaba en Alemania Oriental. El jefe del gobierno alemán, Gerhard Schroeder, asistió a un acto en memoria de las víctimas del Muro, pero con la ausencia de los familiares de las víctimas, que critican la alianza de socialdemócratas y verdes con el PDS en otras regiones de Alemania. Hubo incidentes.



Alexander Bauersfeld, detenido por romper una ofrenda floral.
La ofrenda era de los neocomunistas, en homenaje a las víctimas.

El primer incidente ocurrió en la Bernauerstrasse, la calle donde se construyó el Muro, cuando tres personas irrumpieron en la celebración, alegando haber sido víctimas del régimen comunista, e intentaron quitar dos arreglos de flores enviados por el PDS. El segundo incidente fue protagonizado por un ex preso político de la desaparecida RDA que en medio del acto central tomó la palabra con la que atacó al PDS, diciendo que "que era tan abyecto el hecho que el PDS dejara ofrendas florales como que un neonazi hiciese lo propio en un monumento de las víctimas del Holocausto". El líder del PDS que aspira con algunas posibilidades a ganar la alcaldía de Berlín en octubre, Gregor Gysi, señalado como ex integrante de la Stasi (policía secreta de la ex RDA), se rehusó a pedir disculpas porque en el pasado los miembros de su partido eran tan solo niños, y "no pueden pedir perdón por otros".

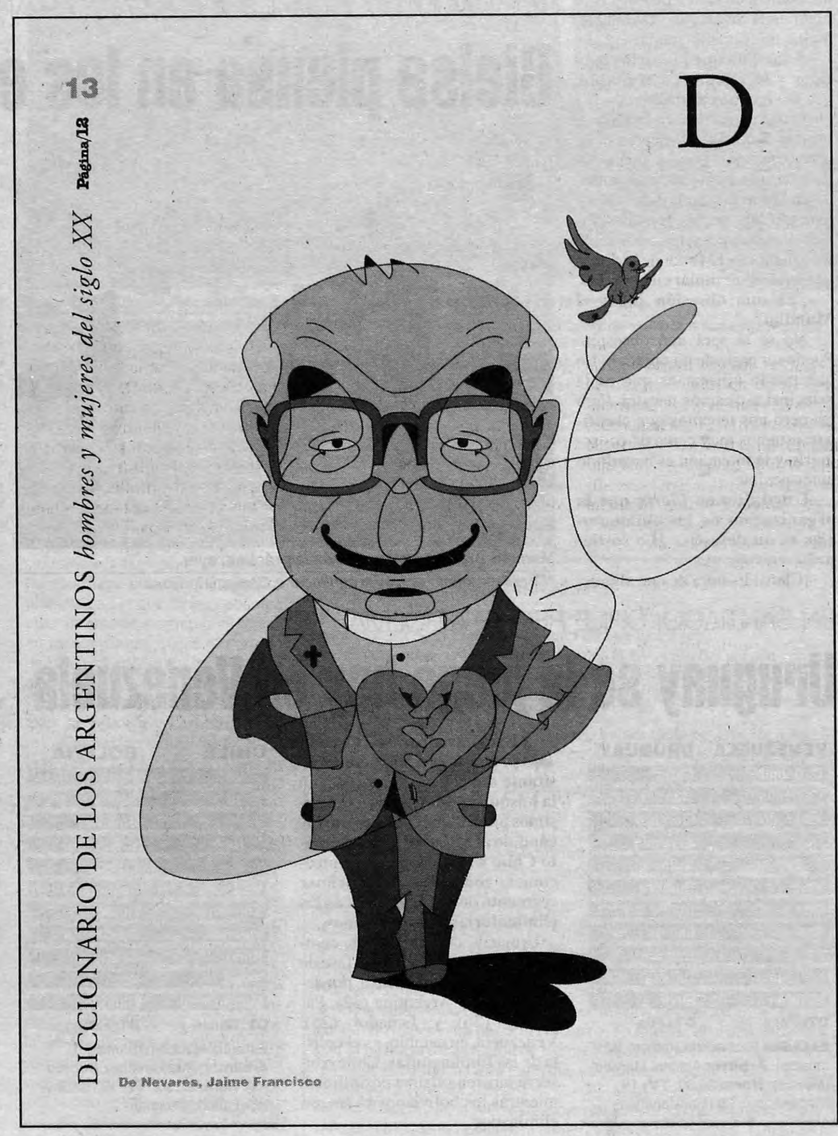
La cuestión es que la alianza socialdemócrata-Verdes en el poder ya gobiernan en coalición con el PDS en los estados de Mecklenburgo-Pomerania Oriental y de Sajonia-Anhalt. Aunque el alcalde socialdemócrata de Berlín, Klaus Wowereit, negó que vaya a producirse una alianza de este tipo en la capital alemana, algunos sospechan que esto se puede dar.

Página/12 PRESENTA

DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS

Hombres y Mujeres del Siglo XX

Literatura
Música
Política
Investigación
Ciencia
Cine
Religión
Periodismo
Diseño
Deporte
Danza
Teatro
Educación
Artes Plásticas
Medios



De Nevares, Jaime Francisco
SACERDOTE. BS. AS., 1915-1995

Ferviente impulsor de la lucha por los derechos humanos, religioso que defendió a ultranza a los desposeídos y que combatió lo que consideraba injusto con firmeza. Los pronunciamientos y las acciones de este cura que solía llevar el poncho arriba de la sotana y comunicarse con sus feligreses y con Dios con igual naturalidad, tuvieron gran eco en la opinión pública. A su vez realizó una tarea perseverante y silenciosa para promover la amabilidad entre la gente, la fraternidad y la actitud solidaria. Estudió en el colegio Champagnat de Buenos Aires, se recibió de abogado en la Universidad de Buenos Aires y ejerció la profesión durante cuatro años. Tenía casi treinta cuando ingresó a la congregación salesiana; siete años después se había ordenado sacerdote en Córdoba. En 1961 llegó a la diócesis de Neuquén, designado obispo por el papa Juan XXIII. Desde el primer día mostró una sincera preocupación por los problemas sociales, manifestó su apoyo a los trabajadores del Chocón y a otras protestas obreras, reivindicó a los indígenas y hasta fundó el Club del Soldado, pensando en los conscriptos de otras provincias destinados en Neuquén. Algunas de sus determinaciones generaron fuertes polémicas, como el no aceptar un lugar de privilegio en los actos oficiales propiciados por la dictadura, recomendar la lectura de la Biblia latinoamericana cuando otros obispos la prohibían o disponer que no se utilizara una capilla del Chocón hasta que no se terminaran las injusticias con los obreros. Fue uno de los fundadores de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. En los primeros años de la dictadura militar, denunció violaciones a la dignidad de las personas y también ofreció refugio a chilenos que huían de la dictadura del Gral. Augusto Pinochet. Integró la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP), además de participar en marchas y movilizaciones para reclamar por los desaparecidos. En 1994 fue convocado por el Frente Grande para presentarse como convencional para la convención reformadora de la Constitución nacional, convirtiéndose en el candidato más votado por el pueblo neuquino. En 1995 se estrenó un documental, *Jaime De Nevares, último viaje,* dirigido por Carmen Guarini y Marcelo Céspedes, que recupera el recorrido de despedida que hizo Don Jaime por los pueblos del interior neuquino que conformaron su diócesis, una vez que hubo decidido elevar su renuncia al Vaticano, cumplidos sus 75 años. En 1997 se editó una biografía, *Don Jaime de Nevares. Del Barrio Norte a la Patagonia,* escrita por el padre Juan San Sebastián, donde se recuperan anécdotas como la del día en que recibió el telegrama en que el Papa lo designaba obispo de Neuquén, mientras se encontraba disputando un partido de fútbol.

Fuente de consulta indispensable para los hogares, escuelas, universidades y bibliotecas.
Incluye a grandes protagonistas y a aquellos que no figuran en las historias generales.
Datos biográficos en su contexto social, cultural, político y económico
Hombres, mujeres, sociedades, entidades y agrupaciones

El fascículo nº 13, mañana junto a **Página/12**

"La altura de Ecuador es sólo un ingrediente más"

Hernán Crespo, el centrodelantero de la Selección Argentina, le quitó dramatismo a las características del partido de mañana. "En el plano futbolístico, Ecuador será un rival más", afirmó.



Telam

Hernán Crespo volverá a ser titular mañana, ante Ecuador.
"Sueño con ser el nueve titular en el Mundial", aseguró.

Parece que Hernán Crespo está definitivamente afianzado en el ataque de la Selección Argentina. Mientras el entrenador Marcelo Bielsa sigue sin convocar a Gabriel Batistuta, el máximo goleador de la historia del equipo nacional, Crespo responde a esa convocatoria con goles. Y aquella vieja historia de que Crespo era el reemplazante natural de Batistuta hasta que el goleador de la Roma volviera a retomar su puesto parece haber quedado atrás.

"Yo no sé si he dado vuelta una historia –asegura el atacante de la Lazio–, pero son cosas que a uno lo ponen bien porque el reconocimiento me llena de orgullo, aunque esto no quiere decir que haya trabajado más o menos que los demás. Cada uno con su estilo y su forma de ser, de trabajar y de jugar se ha ganado su lugar, por eso está en la Selección."

–¿La altura de Quito y el excelente presente futbolístico de Ecuador son dos factores difíciles de afrontar?

–Respecto de la altura, sabemos perfectamente lo que vamos a afrontar porque es un ingrediente más, pero nada más que eso. Y no es contra la altura y después contra Ecuador. En el plano futbolístico es un rival más, que seguramente será de cuidado.

–Ustedes vienen de la pretemporada europea. ¿Puede ser éste el punto más bajo físicamente?

–No sé si será así. Este período del año quizá no sea el mejor. Ya lo padeció Argentina el año pasado, cuando no se vio la mejor versión. Aunque hizo buenos partidos, no estuvo en su mejor nivel. Esto no es una excusa, sólo una realidad.

–¿Qué rival elegiría para medir, hoy, el real potencial del Seleccionado Argentino?

–Medir es relativo. Sería muy fácil decir Brasil, Francia, pero son un partido más. Yo creo que a este equipo argentino hay que disfrutarlo con el momento bueno que está pasando.

–¿Ustedes lo disfrutan desde adentro?

–Por supuesto que sí, y mucho. La posibilidad de jugar en el Monumental y ver que la gente se identifica me hace disfrutar doblemente. Pero más allá de todas estas cosas, la medida justa va a ser el Mundial. Dura un mes, y en ese tiempo hay que rezar que todos estemos en un momento pleno, así las cosas van a salir bien.

–¿Le molesta que le pregunten, cada vez que es convocado, que debe rendir un examen?

–El que cree que tiene su lugar asegurado en el equipo está totalmente equivocado. Más allá de que exista una mayor disputa por un puesto, todos debemos rendir un examen cada vez que nos toca jugar en la Selección. Realmente, no me molesta para nada.

–A medida que pasan los partidos y se afianza en el puesto, ¿se vuelve más ambicioso?

–Quiero jugar en la Selección en mi posición natural, que es la de centroatacante. Quiero seguir todo lo hermoso que me está pasando en la Lazio y en la Selección y para eso debo seguir, al menos, los nueve meses que vienen por si me toca jugar en el Mundial, que es lo que sueño: ser titular en el torneo.

–¿Es una obsesión jugar el Mundial?

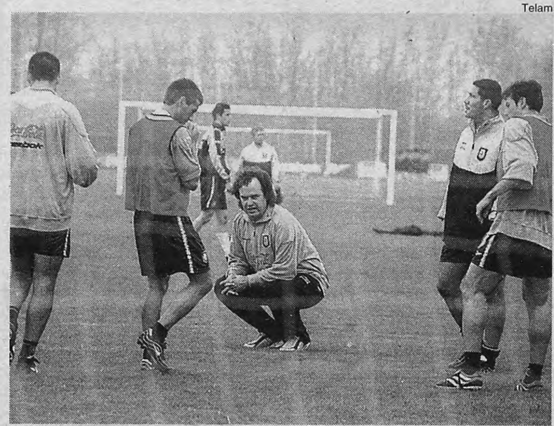
–No sé si será una obsesión. Puede ser parte de un objetivo. Lo que puedo afirmar es que es la principal aspiración nuestra. Pero primero nos tenemos que clasificar: estamos muy cerca de conseguirlo y la intención es hacerlo lo antes posible.

–Usted dijo en *Clarín* que la organización de las eliminatorias es un desastre. ¿Lo sostiene?

–¡Claro! Es hora de que alguien se acuerde de los jugadores. Nosotros jugamos 18 partidos en dos años, mientras los europeos juegan ocho partidos, menos de la mitad. Con razón algunos dirigentes europeos dicen que no van a contratar más jugadores sudamericanos... Yo dije que había que humanizar las Eliminatorias e insisto con esa necesidad.

TODAVIA NO CONFIRMO LA ALINEACION PARA MAÑAÑA

Bielsa piensa en los esfuerzos



Telam

Marcelo Bielsa en el centro de la práctica, ayer.
"Por el momento no voy a convocar a Caniggia", dijo.

Marcelo Bielsa no confirmó el equipo para enfrentar mañana a Ecuador –el partido en Quito que puede significar la clasificación definitiva para el Mundial 2002–, pero elogió al rival, asegurando que "tal vez exija un esfuerzo físico suplementario". En la habitual conferencia que da antes de los partidos de eliminatorias, el entrenador dejó los siguientes conceptos:

◆ "Tal vez haya que elaborar algo más la posesión, pero nunca renunciar a cambiar el ritmo. He visto equipos que en la altura lateralizan y adormecen el ritmo, pero que si tienen la posibilidad de cambiarlo no lo hacen, por lo que el rival está autorizado a pensar que se le tiene excesivo respeto", completó.

◆ "La disposición táctica va a ser la misma, no renunciaremos al protagonismo, pero vamos a ir regulando. De todos modos, siempre son los jugadores quienes cuentan con la llave para resolver esas situaciones".

◆ "Enfrentamos a un rival que ofrece una de sus mejores versiones de su historia futbolística y eso nos motiva aún mucho más y tal vez exija la necesidad de un esfuerzo físico suplementario".

◆ "Por el momento no voy a convocar a Caniggia, pero valoramos que haya pasado a un club más importante en Escocia"

Bielsa no definió la alineación pero adelantó que "no va a diferir mucho de lo que todos conocen". Los titulares serían: Burgos; Vivas, Ayala, Samuel; Zanetti, Simeone, Sorín, Verón, C.González; C.López, Crespo.

El plantel completó ayer entrenamiento en doble turno, hoy volverá a entrenarse por la mañana y viajará a las 14 en un vuelo de LADE a Guayaquil, primera escala de su periplo hasta Quito.

EN SANTIAGO, CHILE RECIBE A BOLIVIA

Uruguay se la juega hoy en Venezuela

VENEZUELA	URUGUAY
Dudamel	Carini
Vallenilla	Méndez
Alvarado	Montero
Rey	Sorondo
E. Martínez	Guigou
Vera	Romero
Mea Vitali	De los Santos
Arango	Lemos
Páez	Recoba
Noriega	Olivera
Rondón	Silva
DT: Páez	**DT:** Púa

Estadio: Pachencho Romero (Maracaibo). **Arbitro:** Antonio Marrufo (México). **Hora:** 20.30. **TV:** 19 (Cablevisión); 20 (Multicanal).

Uruguay afrontará un compromiso accesible como visitante del colista Venezuela, en la búsqueda de otros tres valiosísimos puntos que continúen acercándolo al Mundial 2002; en tanto Chile y Bolivia, ya sin aspiraciones, completarán el primer segmento de la 14ª jornada de las eliminatorias sudamericanas.

Uruguay, con 21 puntos, comparte el cuarto puesto de la fase de clasificación junto a Brasil, por detrás del líder Argentina (32), Paraguay (26) y Ecuador (25). Venezuela, en cambio, es el colista de las Eliminatorias. Chile conserva una remotísima posibilidad, mientras los bolivianos ya fueron eliminados.

CHILE	BOLIVIA
S. Vargas	Soria
Pozo	Sandy
J. Vargas	Sánchez
P. Reyes	L. Reyes
Aros	Colque
Villaseca	Justiniano
Chavarría	Rojas
Valencia	Baldivieso
Núñez	Coimbra
Salas	Paz
Montecinos	Galindo
DT: García	**DT:** Habegger

Estadio: Nacional (Santiago). **Arbitro:** Daniel Giménez (Argentina). **Hora:** 22.30. **TV:** 19 (Cablevisión); 20 (Multicanal).

AGREMIADOS ACEPTO LA PROPUESTA DE AFA

Vuelve el fútbol de Primera

Representantes de 32 planteles de Primera, B Nacional y Primera B decidieron ayer aceptar la propuesta de pago presentada el último viernes por la AFA y, de cumplirse todas las garantías económicas y firmarse el nuevo acuerdo ante funcionarios de la cartera laboral, levantarán la medida de fuerza que paralizó los comienzos de los respectivos torneos de las categorías comprometidas. Después de dos semanas de demora, el próximo viernes, con Racing-Argentinos, volverá a rodar la pelota. Durante la asamblea de futbolistas, que se concretó en la sede de Agremiados, hubo posiciones encontradas: el 60 por ciento votó por la aceptación del plan de la AFA, y el resto, entre los que se encontraban los representantes de San Lorenzo y Vélez, votaron por la continuidad del paro.

La votación fue dividida, pero la moción de volver a jugar fue apoyada por el 60 por ciento de los más de 100 jugadores que tomaron parte de la asamblea. El Apertura arranca el viernes.

Sandra Cartasso



Los dirigentes de Agremiados explican a la prensa el resultado de la votación.
"Se aceptó la propuesta de AFA, pero tenemos muchas dudas. Si no se cumple, volverá a haber problemas."

Los jugadores aceptaron con reservas la propuesta de pago formulada por la AFA para saldar las deudas salariales. La razón para tomar la decisión fue la necesidad de que comiencen los torneos por parte de los afiliados que menos dinero perciben, para poder cobrar los haberes mensuales. "Simplemente se aceptó la propuesta de AFA, pero lógicamente tenemos muchas dudas sobre lo que ocurrirá a partir del primer incumplimiento. Esperemos que esta vez se cumpla, porque si no, volverá a haber problemas", señaló el dirigente sindical y ex jugador Juan Carlos Touriño.

Según la propuesta que destrabó el conflicto, la AFA pagará 3,85 millones de pesos con un cheque al día y dos cuotas de 1,075 millones, con vencimiento a 30 y 60 días. Con esto, la AFA saldaría el 35 por ciento del total de la deuda homologada en mayo pasado ante el Ministerio de Trabajo. El otro 65 por ciento sería financiado a través de un fideicomiso del Banco Credicoop, en 18 cuotas de un millón de pesos, a partir de septiembre próximo, con un interés mensual del uno por ciento.

Durante la asamblea, los futbolistas acordaron entre sí que aquellos planteles a los que se les deba una cifra de menor magnitud cobrarán en menos cuotas, y que el período de un año y medio regirá sólo para aquellos jugadores que deban cobrar saldos importantes, como los planteles de Vélez, San Lorenzo, Talleres y Central. En tanto, los clubes de la B Nacional y Primera B cobrarán sus deudas con cheques de hasta 12 meses de plazo.

Precisamente, fueron los representantes de Vélez y San Lorenzo los que mostraron durante el cónclave una postura rígida para que se prolongara el paro. "Hace más de dos años que venimos cediendo, y hoy lo hicimos nuevamente. A muchos este acuerdo no nos deja contentos, pero como parece la única solución posible y nosotros pretendemos que el fútbol siga, aceptamos la propuesta, que ahora esperamos se cumpla", manifestó el volante sanlorencista Guillermo Franco.

Touriño reconoció que la medida adoptada no fue "fácil" y que "siempre queda la duda", al tiempo que reclamó "sanciones" para aquellas instituciones que vuelvan a transgredir el acuerdo. Agremiados calificó la decisión de la asamblea de capitanes como "un acuerdo con alarma" y no quiso confirmar la vuelta de la actividad hasta que no se celebre el mero trámite de firmar un escrito con la propuesta acercada por AFA.

De no mediar imprevistos, el viernes comenzará el Torneo Apertura con el encuentro Racing-Argentinos (21.00); continuará el sábado con Central-Lanús (19.10) y Chicago-San Lorenzo (21.10); la fecha se completará el domingo con Vélez-Independiente (17.10) y Talleres-River (19.10), todos televisados, mientras que a las 15.30 se jugarán Boca-Belgrano, Huracán-Chacarita, Banfield-Newell's; Estudiantes-Colón y Unión-Gimnasia.

Las repercusiones

◆ "No estoy conforme pero se decidió esto. Esperemos que sea lo mejor para todos" (Aldo Paredes, defensor de San Lorenzo).

◆ "Si aceptamos fue porque conocemos la situación del país en general y no podíamos pedir más dinero en efectivo en la primera cuota, pero nos parece exagerado la cantidad de cuotas" (Sebastián Méndez, capitán de Vélez).

◆ "El conflicto debió haber terminado lo más tarde posible; un remiendo provocará una crisis más grave en cinco o seis meses más y correrá el riesgo de no levantarse más" (Daniel Passarella).

◆ "Espero que la AFA se convierta en el ente que sancione a los dirigentes de los clubes que no paguen sus deudas. Es la última chance de credibilidad que tiene los dirigentes" (Luis Artime, delantero de Gimnasia).

◆ "Esperemos que no pase lo mismo que hace un par de meses. Si no cumplen este acuerdo se volverá atrás y todo será más duro" (Pablo Erbín, defensor de Huracán).

◆ "La AFA ya falló una vez; espero que no falle dos" (Diego Klimowicz, delantero de Lanús).

◆ "Hubo muchas presiones, tuvimos que tomar una decisión más allá de la propuesta en sí porque todos necesitamos trabajar y queremos jugar" (Roberto Pompei, volante de Estudiantes).

◆ "Si votamos a favor fue por algunos muchachos del ascenso, que si no cobran no tienen para pagar el colectivo. Se tomó la decisión entre todos, con la buena predisposición de los jugadores de los clubes grandes, a los que se le debe mucho más guita que a nosotros" (Oscar "Topo" Gómez, delantero de Nueva Chicago).

◆ "La situación de algunos jugadores de Primera B es muy grave, hay quienes no tienen ni plata para comer, y eso es inaceptable" (Jorge Reinoso, defensor de Ferro).

◆ "La opinión generalizada en el gremio fue aceptar la propuesta, pero de todos modos, no estamos a gusto, porque nos hubiese gustado que la AFA nos cumpliera lo prometido. Se solucionó el conflicto, esperemos que ahora la AFA cumpla" (Julián Maidana, zaguero de Talleres).

Boca celebra bicampeonato

Boca festejará el jueves la obtención del bicampeonato de América 2000-2001, a la que asistirán Carlos Bianchi, Juan Carlos Lorenzo y otras glorias del club. El evento se efectuará a partir de las 19 en el Museo de la Pasión Xeneize, y durante la fiesta Juan Román Riquelme recibirá el premio Toyota por haber sido el mejor jugador de la última edición de la Copa Libertadores. En esa oportunidad, Boca presentará a las nuevas figuras del plantel, el zaguero Rolando Schiavi y el japonés Naohiro Takahara.

Precisamente, el japonés no podrá empezar el domingo el Apertura ya que si bien está habilitado deportivamente, el certificado que le permitirá trabajar en el país llegará desde el Japón a comienzos de setiembre. Tampoco Riquelme podrá jugar, ya que la tendinitis rotuliana que afecta su rodilla izquierda no lo dejará actuar hasta fines de mes.

NOTICIERO

Avila. El presidente de la firma Torneos y Competencias (TyC), Carlos Avila, fue citado a declarar en un sumario penal por la supuesta violación a la obligación de transmitir en directo los partidos que la selección nacional disputa para la clasificación al Mundial 2002. La audiencia, fijada para el jueves, fue dispuesta por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral luego de escuchar días atrás, y también como testigo, al titular de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), Julio Grondona.

Básquetbol. El seleccionado argentino de básquetbol ya está en Neuquén para afrontar, a partir del jueves, el torneo Premundial de básquetbol, que clasificará a cinco equipos para Indianápolis 2002. Los integrantes del plantel coincidieron en que "el objetivo es estar lo más arriba posible", como para sacarse de encima un poco la presión de los pronósticos que indican que deben ganar el certamen en casa. La denominada "Copa de las Américas" contará con la presencia de Canadá y México, que llegaron ayer, Panamá, Islas Vírgenes, Venezuela, Uruguay, Puerto Rico y Brasil, que son esperados hoy y Estados Unidos, que arribará recién mañana.

Ronaldo. El brasileño Ronaldo Nazario de Lima, ausente de los campos de juego desde abril del pasado año, reaparecerá el domingo en un partido benéfico que se disputará en Milán

Tenis. La argentina Mariana Díaz Oliva, 46ª del ranking de la WTA, clasificó a la segunda ronda del torneo de tenis de Toronto al vencer a la canadiense Vanessa Webb 3-6, 7-5, 6-1.

Witteveen. La atleta recientemente sancionada por doping, aseguró que ya piensa en los Juegos Olímpicos de Atenas, a los que llegará con 28 años, "una edad ideal", con el objetivo de alcanzar los dos metros de altura, según confió ante 350 estudiantes de la escuela de periodismo DeporTEA.

Vóleibol. El seleccionado de Argentina perdió 3-0 ante Rusia y deberá jugar un repechaje para acceder a los cuartos de final del Campeonato Mundial Juvenil de voleibol masculino. El equipo argentino se medirá con Japón y el ganador accederá a los cuartos de final del mundial.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-G-P-W)

1	8078	8	5050	15	9333
2	8640	9	3744	16	9829
3	8606	10	6072	17	2359
4	9372	11	8073	18	8763
5	9070	12	3855	19	4141
6	7435	13	9523	20	0100
7	4479	14	3511		

Quiniela Nacional (J-K-T-Y) Vespertina

1	3336	8	7163	15	2423
2	8739	9	4228	16	1808
3	4848	10	7840	17	8238
4	7968	11	9892	18	6568
5	0210	12	6472	19	0031
6	3577	13	7519	20	2772
7	9168	14	6185		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8507	8	6857	15	7255
2	9249	9	8048	16	1703
3	2159	10	6435	17	7799
4	2339	11	3107	18	3710
5	3380	12	8233	19	0613
6	2721	13	8140	20	0356
7	0947	14	0291		

Quiniela Nacional (U-P-R-W) Nocturna

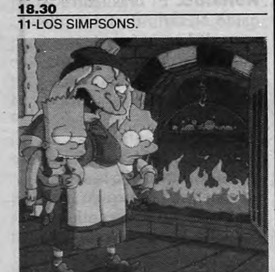
1	0857	8	6072	15	7037
2	3349	9	4781	16	1546
3	1468	10	0399	17	5473
4	0378	11	7313	18	6142
5	2757	12	6151	19	7409
6	2248	13	8226	20	7483
7	6153	14	3443		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4664	8	8458	15	6771
2	5516	9	8864	16	2522
3	3927	10	3006	17	1643
4	9596	11	9314	18	4995
5	2861	12	0605	19	2292
6	5949	13	8862	20	1156
7	3773	14	0906		

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
10.30
9-JARDIN AZUL.
11.00
9-AZUL TOON.
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.30
7-TELEVISION REGIONAL.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-¿A DONDE VA SOLEDAD?.
15.00
9-NOMINADOS.
13-TRES MUJERES.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-RECORDS GUINNESS.
17.00
2-MOVETE.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-ALF.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-LOS SIMPSONS.



Los Simpsons. A las 18.30 por Telefé.

19.00
2-AMERICA INFORMA. 2ª EDICION.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EN AMOR ARTE.
20.00
2-INDOMABLES.
7-HISTORIAS CON APLAUSOS: "Alfredo Alcón".
9-MEMORIA.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-PROVOCAME.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-P.H.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PEOR ES NADA.
7-LAS AMANTES.
9-XICA DA SILVA.
13-22, EL LOCO.
23.00
2-LA CORNISA.
7-PINKY Y LA CONVERSACION: "Georgina Barbarrosa".
9-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
11-EL HACKER 2001.
13-CULPABLES.
0.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LA LINTERNA TV.
9-AZUL NOTICIAS.
11-GRAN HERMANO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-UBA TV: "Imágenes del conocimiento".
9-PETTI EN VIVO.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Bebés en caja de mantequilla".

NORMA ALEANDRO, HOMENAJEADA POR UN

"El oficio más bello

El programa se llama "Norma Aleandro: La Actuación Iluminada" será estrenado el 2 de septiembre y es parte de un recorrido de la señal inglesa por las figuras claves de América latina. **Página/12** acompañó a la actriz a la función en que le mostraron el documental.

Por Emanuel Respighi

Profundamente emocionada por las imágenes que se proyectaban en la pantalla, y aferrada a la cintura de su marido, Eduardo Le Poole, Norma Aleandro observó con lágrimas en sus ojos la presentación del documental que la señal inglesa People+Arts realizó sobre su vida personal y artística. Para la señal, Aleandro es la gran actriz del cine, el teatro y la televisión argentina. Bajo el título de "Norma Aleandro: La Actuación Iluminada", la biografía se enmarca dentro del ciclo "Vidas", que a partir de este año comenzó a retratar la vida de los artistas latinoamericanos más destacados, como el panameño Rubén Blades, el brasileño Paulo Coelho y la mexicana María Félix. La biografía de la versátil actriz argentina, galardonada a lo largo de su extensa trayectoria con numerosos premios internacionales, se estrenará el 2 de septiembre a las 21 (con repetición al día siguiente a las 16).

El documental, que constituye la primera biografía para la TV por cable de Norma Aleandro –Clara Zappettini había realizado dos programas sobre su vida para el viejo ATC–, representa una especie de homenaje a una carrera de más de medio siglo, que incluye una no tan conocida tarea de escritora. "Hace un año me propusieron hacer la biografía y como se trató de una propuesta seria, acepté encantada. Hay imágenes inéditas y un reportaje que me realizaron junto a mis familiares, amigos y compañeros. El ver reflejado en las imágenes los 65 años de mi vida me conmocionó. Es un documental que los argentinos van a vivir intensamente. No sólo por la forma en que representan mi trayectoria, sino también por la manera en que se muestra el pasado de nuestro país", contó en una entrevista con **Página/12**, que concedió todavía conmovida por el homenaje.

–¿Qué sintió al ver toda su vida sintetizada en un documental de una hora?

Perfil: ***"Nunca me propuse un objetivo. Siempre viví el presente. De joven me parecía un defecto, porque todo el mundo tenía proyectos y yo no".***

–Es raro verse desde muy chica hasta la actualidad haciendo cosas que uno por lo general no recuerda. La biografía me hizo recordar situaciones y actuaciones que estaban olvidadas en mi mente y en mi corazón. No por buenas o malas, sino porque vivo el presente, sin álbum ni cajón de recuerdos. Es una sensación rara y emotiva a la vez.

–Al ver esas imágenes, ¿qué evaluación realiza de su vida artística?

–No suelo hacer balances. He hecho cosas buenas, otras peores, he tenido cantidades de fracasos y alguno que otro éxito... No me arrepiento ni de los fracasos ni de los éxitos. Pero si de haber aceptado co-

Arnaldo Pampillon



El documental repasa la carrera de Norma en el marco del último medio siglo de vida en la Argentina.
"Me sorprende observar la cantidad de cosas que hemos superado", planteó la actriz en la entrevista.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



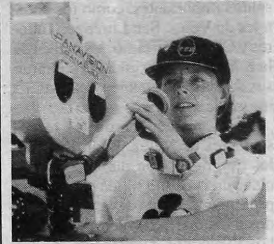
HOMBRES DE NEGRO
De Barry Sonnenfeld.
A las 18 por TNT.

La inspiración de este film proviene de un comic poco conocido de Lionel Cunningham, mucho más violento que la historia que se ve en pantalla. Tommy Lee Jones y Will Smith componen una pareja de agentes de un servicio ultrasecreto que regula la presencia extraterrestre en el planeta. A diferencia de lo que pueden sugerir las imágenes, los hombres de traje negro no se entregan a un combate sin cuartel con los alienígenas, sólo se limitan a controlarlos. Son muy buenos, y graciosos, los efectos especiales, con una encantadora fauna del más allá estelar.



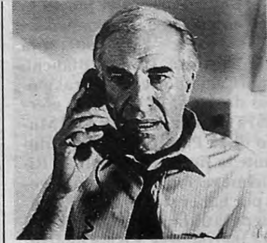
RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
De Steven Spielberg.
A las 22 por Cinecanal.

Son los días del desembarco norteamericano en Normandía, hacia el final de la Segunda Guerra. El batallón a cargo del capitán John Miller se apresta a acceder a la playa Omaha. Cuando penetra en la región, el jefe ordena a sus hombres que avancen más allá de lo que parece prudente: ha recibido la orden de rescatar a un tal soldado Ryan, a quien nadie conoce. La idea del argumento es defender la tesis de que cualquier esfuerzo vale la pena si de salvar una vida se trata. La primera media hora de acción bélica justifica el film completo.



MENTES QUE BRILLAN
De Jodie Foster (foto).
A las 14 por TNT.

Jodie Foster dirigió y protagonizó esta película encarnando el papel de Dede, una madre soltera que descubre que su hijo Fred es lo que popularmente se conoce como un niño prodigio. Lo que no significa, en absoluto, que sea un chico feliz. La película tiene varias lecturas posibles, relacionadas con la vida de su estrella, que luego de rodarla se convirtió en madre soltera y que fue también una niña prodigio. De hecho, se consagró a los 14 años, haciendo de prostituta en *Taxi Driver*, de Martin Scorsese.



CRIMENES Y PECADOS
De Woody Allen.
A las 19 por Hallmark.

Una de las películas más inquietantes de la obra del realizador, que se las arregla como si se tratara de un ensayo sobre los géneros del cine, para intercalar un drama en una comedia. La anécdota del film gira en torno de un documentalista (Allen), que corteja a la productora (Mia Farrow) de la película que está rodando sobre su insoportable jefe. El marco es una reflexión sobre la ambivalencia de las relaciones humanas, la cruza del arte con la vida y el papel del azar con los juegos del amor. El pequeño gran Allen en su salsa.

Arnaldo Pampillon

ESPECIAL DE PEOPLE+ARTS

del mundo"

sas sin convicción. Sin embargo creo que, finalmente, he sido consecuente con el trabajo que elegí y el esfuerzo que le volqué a las cosas que hice. Aún cuando en algunas ocasiones las cosas me salieron bien y en otras no tanto, como a todo el mundo. Pienso en mi trabajo de actriz como en el más bello del mundo, a pesar de que me gustan también otras disciplinas, como la escritura. Pero siempre terminé eligiendo el teatro y la interpretación, ya que de las bellas artes es en aquella en que uno puede salir de sus propios límites y volar de otra manera. Me alegro de haber empezado a actuar desde tan chica y aún hoy seguir intentándolo, porque en el fondo me divierte.

–¿Siente que su objetivo en la actuación fue logrado?

–Sería mentirosa si dijera que me propuse tal cosa para demostrar tal otra. Lo que sí he tratado es de ser coherente. Y tratar de actuar lo mejor posible cada vez. Pero nunca me propuse un objetivo claro hacia el futuro. Siempre viví el presente. Cuando era joven me parecía que era un defecto, porque todo el mundo tenía proyectos y yo no. No se bien por qué. Pero ahora no lo considero un defecto, porque vivo el presente, del que tomo lo que existe para adaptarme a su existencia. Es decir, no digo '¡Qué horror la globalización!'. Sino que ante la existencia de la globalización como de la naturaleza, me planteo las cosas que puedo hacer para vivir de la mejor manera.

–¿Eligió la actuación o fue empujada al teatro por haber nacido en el seno de una familia de actores?

–Al principio, cuando era pequeña, fui empujada casi sin dame cuenta a la actuación. Pero después, con los años, la he vuelto a elegir, la adopté como una forma de andar por la vida. Creo que mi elección se debe a que este privilegiado lugar es un sitio de aprendizaje permanente. Es una fuente de aprendizaje para la vida. Me ha abierto la cabeza para entender ciertas cosas, me ayudó a colocarme en el lugar del otro y, también, a entenderme a mí misma y a los diversos sentimientos del ser humano a través de los siglos. Actuar me ha ayudado a entender cómo vivir en este planeta que parece muy desprolijo.

–¿Qué parte del documental le parece más lograda?

–El documental no cuenta sólo mi vida: narra de alguna manera la saga de lo que sucedió en este país desde que comencé a trabajar. Entonces, como argentina, me sorprende observar la cantidad de cosas que hemos superado. Por eso nunca perdí la esperanza. Pero no es una esperanza ciega, que no quiere ver la realidad, sino que al haber vivido tantas cosas desagradables sé que se puede salir de la angustiante situación que hoy estamos pasando. Porque los argentinos somos especialistas en naufragios. El pueblo tuvo mala suerte con la gente que estuvo en el poder, pero siempre hemos atravesado y sobrevivido a los naufragios. Entonces, al ver todas esas imágenes juntas en el documental, me sorprende que todavía siga habiendo científicos talentosos que trabajan con todo en contra, médicos que continúan apostando por la vida, artistas que siguen luchando por el arte o trabajadores que apuestan a la aristocracia del trabajo. Me maravilla. Sin embargo, es importante subrayar, ahora que nos pasan cosas tan desagradables, que por lo menos estamos en democracia y esto no va a terminar en un golpe ni en otro genocidio. Y eso es importante, para alguien que conoce la historia.

–¿Y en lo personal? ¿Qué le gustó del documental?

–La verdad es que me siento sorprendida y emocionada por el esfuerzo de la producción. Halagada, es la palabra exacta. Hace un año que comenzaron a realizar la biografía, lo que demuestra la intención de hacer las cosas bien. Han viajado por todo el mundo para conseguir material inédito o entrevistas especiales. Está hecho seriamente.

–¿Cree que el hecho de que *La historia oficial* ganase un premio Oscar en 1986 fue el disparador fundamental para la realización de un documental sobre su vida?

–No lo sé. A mi me dijeron que querían hacer una biografía de una artista argentina que tuviera alguna relación con el mundo del exterior. El hecho de que haya participado en *La historia oficial* –la única película argentina premiada con un Oscar–, el haber realizado seis películas más en el exterior y recibir algunos premios internacionales, pudo haber influido en la elección. Pero la verdad es que no sé con exactitud por qué me eligieron a mí como figura de la Argentina. Pero me siento más que contenta por eso.

Norma Aleandro, acompañada por su marido, Eduardo Le Poole, mirando el especial que la homenajea.
"Es raro verse desde muy chica hasta la actualidad haciendo cosas que uno por lo general no recuerda."

OPINIONES DE COLEGAS, DIRECTORES Y AMIGOS

"Brillante, por donde se la mire"

◆ **Enrique Pinti, actor y guionista:** "Las dos cualidades que hacen de Norma una de las mejores artistas de Latinoamérica son la calidad con la que hace su trabajo y la coherencia con que manejó su carrera. Siempre tuvo una ética consecuente entre lo que dice y lo que hace. Esta virtud se debe seguramente a que perteneció, al igual que yo, al teatro independiente, que enseñaba a los artistas Etica como materia. Y la gente que conserva la coherencia y la ética, que nunca hace cosas deshonrosas con lo que se planteó en su vida, son muy pocas. Y Norma es una de ellas. Una artista brillante por donde se la mire".

◆ **Ariel Ramírez, músico:** "Que una señal internacional realice una biografía de Norma es un acontecimiento para la cultura nacional. Creo que es algo natural que tanta gente la admire y la quiera, porque ha llegado al corazón del pueblo argentino, en el que me incluyo. Es un orgullo para los argentinos ver reflejada la vida de Norma en un documental, ya que será proyectada en muchos lugares y ayudará a que nosotros y el mundo entero sepa quién es Norma Aleandro".

◆ **Héctor Olivera, director de cine:** "A Norma la admiro muchísimo, ya que es una actriz magnífica. El hecho de que People+Arts se haya fijado en una artista argentina es significativo para el país, porque rompe con esa especie de barra de hielo de las señales internacionales respecto a la cultura de América Latina, en donde la presencia argentina es mínima. Es una personalidad descollante del teatro y el cine. Ojalá algún día pueda encontrar 'la película' para ella. Sería un honor".

◆ **Marilina Ross, actriz y cantante:** "No puedo opinar objetivamente de Norma como artista porque que ha sido como una hermana para mí. Ha sido mi maestra, mi confesora y mi guía. Le debo cosas muy importantes en lo personal. Me ha ayudado muchísimo. Es mi hermanita del alma, a la que está de más decir que admiro como profesional. Creo que, por lejos, es la mejor actriz argentina de todos los tiempos".

◆ **Clara Zappettini, productora y directora de televisión:** "Es un gran privilegio conocer de cerca a Norma. Le hice dos trabajos para 'Mujeres argentinas. Los cuartos propios' e 'Historias con aplausos', en períodos distintos, y siempre sentí que era la misma. Su decisión de volver a la Argentina, pese a que en el exilio estaba trabajando y era reconocida, la constituye en un referente importante de nuestra cultura. Posee una calidad humana y profesional que el documental logra transmitir, permitiendo a los argentinos conocerla en profundidad".

Genocidio y cultura

La Comisión Intercuerpos del Teatro Colón acusó al director adjunto de esa sala, Pablo Batalla, de haberla "insultado" el sábado cuando los trabajadores leyeron un documento crítico del Gobierno durante un intervalo del concierto que brindaron Zubin Mehta y la Orquesta Filarmónica de Israel. Batalla negó haber agredido de palabra a los trabajadores y aseguró que "no hubo censura previa" de la lectura. Admitió que se molestó "cuando se desplegó un cartel" con la leyenda "Contra el Estado genocida. Por la cultura nacional". Los trabajadores del Colón recalcaron que "los integrantes del coro reclamaron por la angustiante situación a la que se ven sometidos, por las absurdas políticas de ajuste y el vaciamiento cultural". Según los delegados "el reclamo, que fue aceptado por el público y por el propio Mehta", provocó un estallido de ira en Batalla. "Mehta me hizo un comentario, él habla y lee en castellano, y me preguntó si en la Argentina se 'estaba matando gente', tras leer la palabra genocidio" explicó el funcionario. "Esa gente es muy inculta. No sabe lo que significa ese termino para nosotros", le respondió Batalla. El director administrativo dijo que Mehta "estaba indignado" por la utilización del término 'genocidio'".

"La decisión por la que quedé fuera de la radio es rarísima"

El periodista Adrián Paenza busca explicarse, sin éxito, los verdaderos motivos del final del programa que conducía por Radio del Plata.

Por Cristian Vitale

"Les ofrecí mi contrato con la condición de que no levantaran el programa, mucha gente había dejado sus trabajos para sumarse al staff y eso era responsabilidad mía." Pero los ruegos de Adrián Paenza a los directivos de Radio Del Plata no surtieron efecto: "Buscando la Vuelta", el programa cuya conducción compartía con Marcelo Zlotogwiazda todas las tardes de 18 a 20 se había quedado sin aire. "La decisión me pareció rarísima. Mi cara todavía está en las calles, en los carteles de la campaña –se refiere al slogan *Del Plata da la cara*–, y yo ya no estoy en la radio. Ojo, a lo mejor el programa era malo, es otra posibilidad. Pero en los 35 años que llevo trabajando en radio es la primera vez que veo que se levanta un programa de estas características", cuenta a **Página/12**, un mediodía de sol, en un bar de Bulnes y Libertador. El programa había empezado el 5 de marzo en el espacio que hasta entonces ocupaba Pepe Eliaschev, que emigró a Radio Nacional. En el medio, la conducción de la radio cambió de manos, dentro del grupo CIE-Rock and Pop, luego de la renuncia a la conducción local del grupo de Daniel Grinbank. Los actuales gerentes afirman que el programa generaba un déficit económico porque era "carísimo".

–¿A qué atribuye la decisión de levantar un programa a cinco meses de su salida del aire?

–Nos explicaron que era un problema económico, que no podían seguir bancando el programa porque el costo era tres veces mayor que el beneficio. Como empresario hay que tener un poco de cuidado, porque si a mí se me ocurre poner un bar y pretendo recuperar en tres meses toda la inversión que hice, estoy errado. Cualquier proyecto tiene que ser cuidado durante los primeros meses. A Grinbank, que me contrató mientras era presidente del directorio, también le pareció un disparate que hubieran levantado el programa y puso el ejemplo de la Rock & Pop, radio que al principio se cansó de perder dinero y después ganó mucho.

–Se lo notó sorprendido.

–No lo esperaba. Me habían avisado que en junio iba a haber un recorte salarial al que respondí comprometiéndome a trabajar solo hasta octubre –el contrato era hasta fin de año– para que resolvieran el problema del recorte. O sea, en lugar de bajarle el sueldo a todo el staff, evitaran pagarme a mí noviembre y diciembre. Cuando empeoraron las cosas, les ofrecí el contrato completo sin pedir nada a cambio. Y tampoco hubo caso.

–¿Es cierto que su sueldo era de 30 mil pesos?

–No es justo opinar sobre lo que ganaba. Se trata de un contrato privado, acordado por las partes. En todo caso, fueran 10, 30 o 100 mil se firmó un contrato para cumplir y no se cumplió.

–¿Se conformó con la explicación económica?

–No tengo ningún argumento para sospechar que haya habido también una cuestión ideológica. Uno saca estas conclusiones, porque el discurso del programa no contaba con el aval del establishment.

–¿En algún momento le cercenaron la libertad de expresión?

–Nunca nadie dijo nada. Pero no me queda más que dudar frente a la determinación. No sé si está jugando un partido en otra parte mientras yo lo ignoro. Que hayan sacado a Alfredo Leuco de Continental también es un hecho para considerar. Por ahora parecen hechos separados y quizás lo sean. Pero cada uno de nosotros tiene en la cabeza la posibilidad de que hayamos molestado a alguien poderoso.

Fuera del ámbito radial, la vida profesional de Paenza oscila entre causas judiciales –aún no se definió el litigio que mantiene con Ramón Díaz, tras haberlo acusado de pedir coimas a los jugadores de River– y su cargo de profesor en la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA. La radio le impidió continuar con en el proyecto televisivo de Jorge Lanata, en el que había logrado un espacio durante el 2000.

–¿Por qué no está este año en "Día D"?

–Fue una circunstancia casual. Cuando Grinbank me ofreció hacer el programa en Del Plata, "Día D" estaba en pleno conflicto. Se decía que iba a pasar a Telefé, hecho que obligó a América a levantar el acuerdo que tenía con los que estábamos en "Día D". Luego, al no concretarse lo del 11, el programa quedó a la deriva y yo hablé con Jorge –Lanata– para resolver qué hacía mientras el programa no saliera otra vez al aire. Mi intención era seguir trabajando. Cuando volvió Lanata a la tv, yo estaba con el programa en Del Plata, y los horarios se encimaban. Era una falta importante llegar 20 minutos tarde de todos los días, siendo que empezaba a las 20.

–Ese horario fue al principio, pero cuando terminó "El Bar", Lanata pasó a las 21.

–Sí. Pero él ya había contratado a otras personas como Reynaldo Sietecase, Andrés Klipphan y Miguel Bonasso, que de hecho están trabajando muy bien.

–Cómo hay que pararse ante la concentración de medios en pocas manos y el agotamiento de proyectos independientes?

–Es difícil tener un proyecto independiente. Existe un doble discurso en Argentina: se dice que somos independientes y que abogamos por la libertad de prensa, pero eso nunca puede ser cierto ya que basta con que no haya apoyo publicitario para que los proyectos tengan vida muy corta.

Sandra Cartasso

El periodista dice que la radio se comportó de modo "poco serio".
Lo convocaron, y a los cinco meses le dijeron que el programa no iba más.

Docencia y compromiso

–¿Qué postura adoptó, como profesor de la UBA, ante el ajuste en la educación?

–Tomé la determinación de no tomar exámenes finales. Tampoco se sabe si va a empezar el próximo cuatrimestre. Estamos en conflicto porque se generó una situación muy grave dentro y fuera de Universidad. El recorte es el mayor desprecio que existe en el país. Encima, si agregamos el recorte de los jubilados, esto ya parece una competencia por ver quién está peor. Se está empezando a evaluar las miserias. Y esto es grave.

–¿Lo afecta en lo personal?

–Por el lado afectivo sí. Si bien me considero un privilegiado por el hecho de poder subsistir sin tener trabajo, tengo un compromiso con la gente que está alrededor mío. Si ellos están mal, yo no puedo estar bien.

El sábado salió La Luna

El programa "La Luna", conducido por Jorge Lanata, comenzó el sábado con un rating similar a aquel que de lunes a viernes cosecha "Detrás de las noticias", al acumular un rating de 5.8 puntos con una entrevista a Susana Gimenez. Los próximos invitados a "La Luna" serán Diego Maradona, Charly García y Julio Bocca, informó la producción del periodista. El programa previo era "Políticamente incorrecto", otra producción de Lanata, con Daniela Fernández y Reinaldo Sietecase al frente de las cámaras, que alcanzó un rating de 3.0 puntos. El mayor encendido de la noche del sábado fue para "Gran Hermano II", que sumó 18.7 para Telefé, superando otra vez a "Nico", que promedió 14.8 para el 13. Todas las mediciones fueron realizadas por la empresa Ibope.

UNA POLEMICA BIOGRAFIA DE LA ACTRIZ NATALIE WOOD

Un misterio oculto en el mar

Un libro que acaba de aparecer en EE.UU. ilumina los confusos hechos que originaron que apareciese ahogada, sospechosamente.

Por Rocío Ayuso
Desde Los Angeles

La muerte de Natalie Wood, ahogada en las aguas del Pacífico hace 20 años, es tan sólo uno de los muchos misterios de su azarosa vida, como viene a demostrar una nueva biografía que acaba de aparecer en los Estados Unidos. Aunque *Natasha: La biografía de Natalie Wood* ofrece pocas respuestas a esos misterios, su autora, Suzanne Finstad, ha sido capaz, en su libro, de devolver la vida a una actriz que la perdió en el mejor momento de su carrera. Wood tenía 43 años cuando su cuerpo apareció flotando en las proximidades de la isla de Catalina, en California, donde, junto a su marido, el actor Robert Wagner, y su compañero de rodaje, Christopher Walken, pasaba un fin de semana de descanso. Detrás quedaba una carrera con títulos tan señalados como *Rebelde sin causa* (1955), *Amor sin barreras* (1960) o *Esplendor en la hierba* (1961) y los rumores de que su muerte, descripta por la policía como accidental o quizá provocada por un exceso de alcohol, pudo haber sido un suicidio, o incluso un asesinato. El libro firmado por Finstad describe de forma detallada las últimas horas de la actriz y cómo, vestida con un camisón, cayó a las oscuras aguas del Pacífico mientras intentaba saltar a un bote de goma







La hermosa Natalie estaba casada con el actor Robert Wagner.
Según la biografía, él no la habría socorrido cuando cayó al mar.

Prioridades: ***Parece claro que el primer instinto de Wagner fue el de preocuparse más por la mala publicidad que por haber perdido a su esposa.***

atado al yate "Splendour", un nombre irónico para quien había conocido el apogeo junto a James Dean, muerto también antes de tiempo. "Lo que parece claro es que, en caso de una verdadera emergencia, el primer instinto de Wagner fue el de preocuparse más por la mala publicidad que por perder a su esposa", señala una crítica del libro en referencia a la hora que transcurrió hasta que las autoridades fueron avisadas de la desaparición de Wood.

Finstad ha conseguido revivir otros momentos de la vida de la joven Nastasha Nikolaevna Zakharenko, hija de inmigrantes rusos, cuya madre, María Gurdin, estaba cegada por las luces de Hollywood. Su fascinación por esa máquina de sueños se convirtió en la peor pesadilla para Natalie, quien, bajo la dirección de su madre, aprendió a reír o llorar cuando se le requería.

Según la biografía, Gurdin no permitió jamás que su hija fuera menos que una estrella; incluso ocultó una rotura de muñeca sufrida durante el rodaje de *The Green Promise* (1949), tal vez con la idea de que las actrices de Hollywood –y Natalie entonces era apenas una niña– son irrompibles. El libro también habla de momentos más dramáticos, como la violación sufrida por la actriz cuando tenía 16 años por parte de un famoso actor de Hollywood, con la aquiescencia de su madre, que prefirió mirar hacia otro lado con tal de que su hija siguiera ascendiendo en su carrera hacia el estrellato. "He preferido no incluir el nombre del actor porque quería que la gente se centrara en el horror y el trauma que supuso para Natalie", indica la autora. Los misterios que se escondían tras esos ojos oscuros, profundos e inocentes por los que Wood es recordada, también incluyen una pitonisa que acertó en la que sería la causa de su muerte, alertándole contra "las aguas oscuras". Eso fue precisamente lo último que Wood vio antes de morir, las aguas oscuras que mecen las proximidades de la meca del cine, una industria en la que Natalie no sólo había sabido salir a flote sino llegar a la cumbre.



Esplendor

Después de triunfar como actriz infantil, Natalie Wood no sólo logró hacer realidad el sueño de su madre –la fama, a cualquier precio– sino también el suyo propio: convertirse en una actriz capaz de trabajar con los mejores directores de su época. Lo logró, primero guiada por Nicholas Ray en *Rebelde sin causa*, la película que gracias a James Dean "inventó" la noción de juventud en el cine de Hollywood. Luego, Natalie consiguió llamar la atención de Elia Kazan, famoso maestro de actores, que la convirtió en la torturada protagonista de *Esplendor en la hierba*.

Ganó "Nueve Reinas"

La película argentina *Nueve reinas*, dirigida por Fabián Bielinski, fue elegida como la mejor entre las 21 que entraron en competencia en el Quinto Encuentro Latinoamericano de Cine (Elcine), realizado durante la semana pasada en Lima. El encuentro cinéfilo, organizado por la Universidad Católica del Perú, tiene la particularidad de que el premio (de 10 mil dólares) es otorgado directamente por el público, que califica a cada película inmediatamente después de su proyección. Detrás de *Nueve reinas*, los espectadores eligieron *Tinta roja*, del peruano Francisco Lombardi, y fueron finalistas la haitiana *Lumumba*, de Raoul Peck; la brasileña *El auto de la compadecida*, de Guel Arraes, y la mexicana *La ley de Herodes*, de Luis Estrada. Los críticos, por su parte, se pronunciaron por un primer premio compartido por dos films peruanos: *La bala perdida*, de Aldo Salvini, y *El bien esquivo*, de Augusto Tamayo. También compitieron las argentinas *Nueces para el amor*, de Alberto Lecchi, y *Plata quemada*, de Marcelo Piñeyro.

Meryl Streep en escena

Como parte de una compañía abundante en nombres más ligados al cine que al teatro, Meryl Streep se llevó el domingo los aplausos en la sala Delacorte del Central Park de Nueva York al protagonizar una nueva versión de *La gaviota*, del ruso Anton Chejov, aunque la prensa fue crítica en relación con la puesta en escena del realizador Mike Nichols. *La gaviota*, en la que Streep trabajó con un elenco de actores prestigiosos como Kevin Kline, John Goodman, Christopher Walken, Philip Seymour Hoffman y Natalie Portman, entre otros, se presenta gratuitamente hasta el 26 de agosto en el Central Park. Para conseguir una entrada para ver a esta constelación de estrellas, el público debe realizar una larga cola de horas y hasta de una noche entera frente a la boletería. El *New York Times* tuvo palabras elogiosas para la actuación de Streep, pero no así para la puesta de Nichols, de la que opinó que fue floja, porque los actores parecían trabajar "con su propio estilo", cada uno por su cuenta, sin que hubiera en la obra un sentido de unidad.

"Escribo pensando que no hay mejor lugar que la memoria de los otros"

Marcelo Birmajer explica cómo un film de Sergio Leone está en la génesis de "Tres mosqueteros", su novela sobre la lucha armada en la Argentina.

Por Verónica Abdala

Cuando invoca el recuerdo del día en que, de muy chico, por primera vez le sacaron sangre, vuelve a su memoria el sabor de unas masitas compradas en una confitería judía del barrio de Once. Su madre las eligió especialmente tentadoras, con la esperanza de que le ayudaran a recomponer sus fuerzas. Acaso por eso, porque la dulzura de aquellas masas quedó asociada a una virtual pérdida, a un inofensivo pero íntimo quebranto, al enterarse del atentado de la AMIA, aquel trágico lunes de julio de 1994, Marcelo Birmajer volvió a aquella confitería. Para paladear en soledad, como en una ceremonia secreta, el gusto de esos mismos dulces judíos, horneados en el barrio al que reconoce como su lugar natural en el mundo.

"Era mi pequeño homenaje a los muertos. Yo sentía que tenía que intentar reponerme, como si otra vez me hubieran sacado sangre", dirá con pesar en la mirada, en el marco de la entrevista con **Página/12**. La anécdota sirve a la vez como prueba de que las situaciones cotidianas, por más trágicas que puedan ser, le sirven a menudo como reaseguro de su identidad, de esa identidad "tan judía como argentina" que no le interesa ocultar, ni en la vida ni en los libros. En ninguno de los más de 20 libros que publicó en sus 35 años.

El último, es la novela *Tres mosqueteros*, que acaba de publicarse por editorial Debate. Y que gira en torno a los incidentes con que tropieza un periodista judío llamado Mossen a partir del encargo de un artículo, que lo llevará a profundizar en una búsqueda aparentemente muy peligrosa. La de la verdad que unió, en los años '70, a tres personajes: los tres mosqueteros, militantes de la agrupación Montoneros, también judíos. Y una mujer, con la que éstos se cruzarán en una sórdida aventura amorosa y sexual. Dos de los tres amigos morirán en manos de los verdugos de la dictadura militar. El tercero, sobrevivirá para contar la historia.

"La idea surgió hace veinte años, cuando fui a ver la película *Erase una vez en América*, de Sergio Leone. Una película sobre la mafia de Nueva York, sobre cuatro muchachos judíos de la época de la Ley Seca, en los años 20", explica el autor de *El alma del diablo, Historias de hombres casados* y *No tan distinto*. "Uno de ellos traiciona a los otros tres: a dos los mata, y al tercero, que encarna Robert De Niro, lo deja escapar. Desde que vi esa película tuve la ilusión de adaptar esa trama a la historia argentina. Y creo que el gran éxito de mi novela es que hasta ahora nadie haya descubierto que me inspiré en la película, que vi por primera vez con mi padre, y por segunda vez cuando el murió, a mis 16 años. Desde entonces, di con la ella incontables veces, y en todos los formatos posibles: en televisión, en video, en CD."

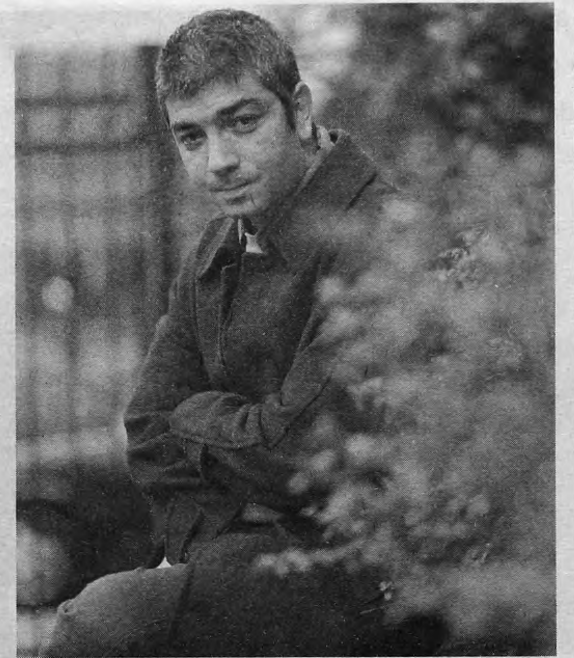
–¿Y qué obsesiones reconoce en su fascinación por esa historia?

–En principio, supongo, una que se remonta a los años de mi paso por la militancia de izquierda. O al momento en que ésta se me reveló como un mundo de ilusiones, de artificios. Me parece que la idea de la militancia es en más de un sentido, una idea mesiánica: "Nosotros venimos a salvarlos, a hacer la revolución, a darles voz a los que no tienen voz", que sí tienen voz. Una ilusión que plantea que incluso el alma humana podrá cambiar, dando paso al hombre nuevo. Y que es falsa, ilusoria. Diría entonces que la voluntad de revelar las contradicciones de ese discurso es la gran obsesión que motivó la escritura de esta novela. Aparecen también otras obsesiones que ya son tópicos de mi literatura, como la muerte y el amor sexual, dos componentes sobre los que inevitablemente avanzo.

Dato: ***"Me siento un escritor judío como me siento un escritor argentino. Escribo a partir de lo que soy, no para perpetuar la memoria del pueblo judío".***

–En esta novela aparece el amor del protagonista por una mujer a la que engañó torpemente, y el de los tres mosqueteros, entre ellos, y con otra mujer, Cristina, con la que compartirán una aventura sexual...

–Sí, como dice el escritor Juan Sasturain, yo creo que uno escribe para conocerse, aunque ni siquiera eso alcance para revelar del todo las razones por las que uno cuenta cosas. La relación que ellos tuvieron con Cristina, por ejemplo, no la termino de entender.



Bernardino Avila

Marcelo Birmajer tiene 35 años y más de veinte libros publicados.
La idea de "Tres Mosqueteros" surgió de "Erase una vez en América".

–El narrador de la novela es un muchacho que avanza torpemente, en una búsqueda temerosa pero decidida por la verdad. ¿En qué medida se identifica con este personaje?

–Me identifico desde el momento en que me asumo como un hombre que busca los posibles accesos al conocimiento, y que también se topa con una serie se obstáculos personales: las ambiciones, la vanidad, los instintos, mi absoluta cobardía física, mi espantoso miedo a la muerte. Afortunadamente, creo que a veces logro imaginar personajes que pese a mis temores viven experiencias contables: muertes, robos, grandes batallas, grandes amores. Supongo que el miedo a la muerte es lo que hace que siempre me hayan fascinado quienes encontraron una causa a la que sus vidas quedaron supeditadas, y que a la vez eso me despierta un violento rechazo. Me refiero a los militantes de los '60 y '70, básicamente. A mí la sola idea de esfumarme del mundo, de morir, me haría difícil vivir. El otro día, caminando por la calle Anchorena, caí en la cuenta de que algún día voy a morir, y me supe incapaz de soportar la idea. Eso también te impulsa a escribir, aunque no sé por qué, todavía.

–¿Será la voluntad de trascendencia, alimentada por el hecho de no poder soportar la idea de la muerte?

–Es una posibilidad. La ilusión de quedar vivo en la memória de los lectores, o de alguien. Escribo pensando que no hay mejor lugar que la memoria de los otros.

–La novela está dedicada, además de a su esposa, su madre y su abuela, precisamente, a la memoria de Fabián Polosecki, que fue su amigo, y con quien junto a Pablo De Santis trabajaron en la producción periodística del programa "El otro lado".

–Está dedicada a mi madre, y mi abuela, porque hicieron todo lo posible para que yo fuera un hombre, aunque nunca nadie puede hacer todo lo posible por nadie. Ni se puede, jamás, hacer de un niño nada. Lo único que se puede hacer por otro, por un hijo, es amarlo. Y ellas me amaron. A mi esposa, porque me permitió acceder al misterio, sin por ello arriesgar mi vida. A Polo, porque una vez me regaló la obra *Las manos sucias*, de Sartre (dedicada "Para mi amigo Marcelo de manos limpias"). Y ahora quise devolverle el favor. Nos quisimos mucho, y nos lo demostramos poco.

Idea: ***"La idea de la militancia es en más de un sentido, mesiánica: 'Venimos a salvarlos, a hacer la revolución, a darles voz a los que no tienen voz'".***

–¿Qué elementos narrativos y de estilo comparte con De Santis, que también es escritor?

–Creo que el estilo de Pablo es más cuidado que él mío, más preciso. Si a él se lo puede identificar con un estilo más borgeano, yo vendría a ser algo así como un Bioy Casares, con más afinidad por la "desprolijidad", y los elementos emocionales. Lo que sí compartimos es la certeza de que la literatura, como la lectura o la elección de películas, deben nacer indefectiblemente del disfrute que nos producen. Nos atrae mucho la diversión como punto de partida de cualquier búsqueda.

–¿Y a qué escritores lo conduce esa búsqueda?

–Adolfo Bioy Casares, Singer, son mis grandes maestros. Después, Jim Thompson, el olvidado David Goodis, Raymond Chandler.

–¿Qué importancia le da al humor, en el marco de la ficción?

–Una gran importancia. En mis libros el humor es siempre corrosivo, autodenigratorio. Está vinculado a algunos aspectos dramáticos. El humor de Woody Allen me gusta como humor en sí mismo, el de Roberto Fontanarrosa, me gusta desde el punto de vista literario.

–Los críticos suelen encasillarlo en la categoría de "escritor judío", y a menudo entienden su literatura como la excusa para intentar además la aproximación a ciertas respuestas asociadas a cuestiones teológicas o filosóficas. ¿Se siente cómodo o identificado con esas interpretaciones?

–Me siento un escritor judío como me siento un escritor argentino, y un escritor del barrio del Once. Escribo a partir de lo que soy. Aunque me parece que lo importante, en cualquier escritor, es que sepa contar historias. Con esto quiero decir: no escribo para perpetuar la memoria del pueblo judío, ni para quedar bien con nadie, ni para rendir pleitesía auna u a otra nacionalidad. Escribo para contar bien una buena historia, y en ese marco es que hay una invasión de mis identidades, judía y argentina, en mi literatura. La realidad siempre me invade, y me invita a escribir sobre ella. No le temo a que me clasifiquen como escritor judío porque no creo que eso dañe mi literatura ni espante lectores. Y en definitiva pinto mi aldea. No busco cuajar en una determinada identidad, pero tampoco le escapo.

–¿Cuáles son las materias pendientes que le quedan en relación a la escritura?

–Encontrar una novela que me apasione como *Tres mosqueteros*, hasta ahora no lo conseguí. Sí con los cuentos, qué son más fáciles...

–¿Será porque se resuelven más rápidamente?

–Es posible: los cuentos son relaciones furtivas, y las relaciones furtivas son siempre más fáciles. La novela es un matrimonio, y uno no encuentra todos los días alguien para casarse. Aunque mi gran deuda pendiente es escribir la novela perfecta, deuda que sospecho, y celebro nunca voy a poder saldar.

Creación y prejuicios

–Siendo un autor prolífico, pese a su relativa juventud... ¿cuáles son las motivaciones a la hora de ponerse a pensar qué escribir, y para qué hacerlo?

–A esta altura de mi vida puedo decir que escribo acudiendo a los prejuicios de nuestras almas y a la dificultad para lidiar con las diferencias del otro. Escribo sobre gente real, sobre personajes a los que las diferencias de los demás no les son fáciles de digerir o resolver. Pero que a la vez se sienten atraídos por las diferencias, y por las otras personas. Parto de la base de que la vida no es un club amable en el que todos nos entendemos. Por estos días, en que espero la publicación inminente de los cuentos reunidos en *Nuevas historias de hombres casados*, intento darle forma a *El olvido*, que será mi próxima novela: la historia de un hombre que fue totalmente olvidado por un amigo, la de un hombre que no comprende el hecho de poder ser olvidado por otro. De esos dos hombres, uno es homosexual. De manera que es también una novela sobre la amistad masculina. Sé que lo único que sé hacer en la vida es escribir, de manera que escribo para que, al margen de los afectos, mi vida tenga sentido.

CRUCES ENTRE VIDEO Y FOTOGRAFIA EN EL MAMBA

Fue detenida otra marcha

Una buena exposición de jóvenes artistas europeos y argentinos busca dar claves de las artes visuales contemporáneas.

Por Alain Julien-Laferriére, Laura Buccellato y Pascal Beausse *

La muestra *Movimientos inmóviles* es el fruto de una colaboración inédita entre un museo argentino, el de Arte Moderno de Buenos Aires, y un centro de arte contemporáneo francés, el CCC de Tours.

El título de la exposición es un oxímoron que nació de constatar que un efecto de desaceleración atravesaba numerosas obras surgidas a lo largo de los últimos años, como una suerte de resistencia a la aceleración generalizada de la época. Precisamente, la aceleración de los flujos de datos refuerza la omnipresencia de las imágenes mediáticas que ocupan un lugar central en la industria del entretenimiento.

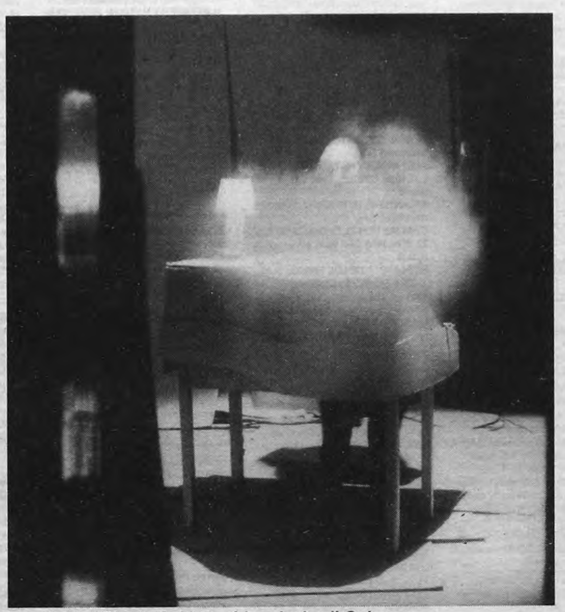
A través de obras recientes de jóvenes artistas europeos y argentinos, *Movimientos inmóviles* se propone explorar los diferentes regímenes de la imagen dentro de la creación plástica de hoy, después de las reflexiones y experiencias desarrolladas por la generación histórica precedente. La articulación de obras fotográficas y videos dan cuenta de la complejidad de los ritmos internos de la imagen actual. Uno de los aspectos más relevantes de esta imagen contemporánea resiste, en efecto, en su forma paradójica: ella es una mezcla de tiempo y de inmovilidad.

En el primer plano de los diferentes regímenes de movilidad que expresan las imágenes, la noción de velocidad interviene en numerosos artistas como un fenómeno a deconstruir, recomponer o suspender. La manipulación conjunta de los fenómenos de aceleración y de desaceleración tienden a dar la sensación subjetiva de la velocidad, o buscan retener la fugacidad de lo que sucede en una fracción de segundos.

Impacto 21/5/99, 11:02, de Marine Hugonnier, restituye la duración emocional de un instante, multiplicando los puntos de vista subjetivos sobre un mismo acontecimiento: la reconstitución de un choque de autos. La instantaneidad está sometida a una percepción fragmentada, se detiene para recomponer la sensación de choque.

Las obras de Ugo Rondinone someten al espectador a la experiencia de un fuera de tiempo desmesuradamente suspendido, que se encuentra entre la realidad y la ficción o el sueño. Las cuatro fotografías de "La tarde pasa como cualquier otra" introducen, a la manera de un travelling, la imagen inasible de un automóvil que pasa en la noche. La fugacidad del momento fijada por la fotografía conserva la materialidad *cotonneuse* de una breve aparición nocturna. Fijando la pesadez de un lanzador de papel picado, Dino Bruzzone busca en *Estadio* asir la ligereza impalpable de un momento de *liesse*. Ocupando todo el primer plano de la imagen, el papel picado nubla la visión de un estadio que se torna ficticia. El realismo de la fotografía es aquí encargado de dar cuerpo a la sensación de efímero. En la serie *Zeitgeist*, Gabriel Valansi, opera un corte en el flujo mediático, en el fluir acelerado de las imágenes de la actualidad que desfilan sobre la pantalla de televisión. Al fotografiar la información en movimiento, él reposiciona esas imágenes despersonalizadas sobre el terreno de lo vivido individual.

La progresión lineal del tiempo que pasa, el fluir continuo del mundo que se activa bajo nuestros ojos se encuentra a veces suspendido por la imagen. Lejos de poner distancia, esta agitación está investida de momentos de percepción pura concentrada sobre ellos mismos. Metáfora de consumo del tiempo libre, el video de Frank Scurti, *Visión Heineken* filma el flujo de la vida urbana a través del filtro de un vaso de cerveza en la mesa de un bar. Lo real sigue su curso en plano fijo y a través de la banda de sonido, mientras que la bebida produce un desajuste visual móvil y abstracto. En la videoinstalación *La cruz verde*, Alessandra Tesi proyecta la luz intermitente de una insignia luminosa de una farmacia sobre superficies y pintura fluorescente que amplifican la densidad de una "imagen fija cargada de energía". El ritmo urbano es absorbido por esta materia visual y restituido en las pulsaciones luminosas inventando una temporalidad autónoma.



Detalle de "Pianito", 1999, video de Jordi Colomer.
Una ficción de tres minutos sobre el paso del tiempo.

La búsqueda de la imagen fija es acompañada paradójicamente en algunos artistas, por una reanimación controlada de lo inmóvil. En Phillipe Durand, se requiere el desplazamiento del espectador para animar las doce fotografías en 3D de la serie *Naturaleza muerta por respuesta armada*. La ilusión de profundidad que permite la técnica, es acompañada de la ilusión de movimiento, el espectador domina el ritmo de su propio travelling visual. Anne Katrine Dolven filma pequeños momentos detenidos en un plano fijo. *Melankoli*, los cuerpos reinsuflan la vida y el sonido en el seno de un paisaje inmóvil con la perfección de una postal. A través de pequeños gestos repetidos, regula su propia relación con el mundo, tornando el paisaje a su medida. El movimiento detenido participa de la suspensión infinita de un momento perfecto.

> **Resistencia:** *Un efecto de desaceleración atraviesa numerosas obras surgidas en estos años, como resistencia a la aceleración de la época.*

El surgimiento de los cuerpos en carne y hueso en el campo de representación, tal como aparecen en la obra de Vanessa Beecroft o Pierre Joseph, es acompañado en estos dos artistas por una reflexión sobre el pasaje a la imagen fotográfica o video, cuando se trata de fijar estas apariciones efímeras. Las imágenes dejan el status de interdependencia con el momento de la performance que les da origen: la realización de cuadros humanos. *Jesse* es un personaje solo, donde la acción es reducida a una sucesión de poses delante del público y de los flashes de una máquina de fotos. Si el video da cuenta de esta escena, las fotografías entregan las imágenes autónomas fabricadas por el dispositivo. Los "personajes vivos a reactivar" de Pierre Joseph son imágenes en carne y hueso, mitos antiguos o contemporáneos que han obsesionado los espacios de arte. El pasaje a la fotografía que los reemplaza después de la inauguración, testigo de esta "alucinación", prepara materialmente la posibilidad de futuras "reactivaciones" del mismo personaje que continúa existiendo, virtualmente, más allá de sus apariciones fugaces.

La restitución de la imagen mental, recuerdo o ficción personal, es para otros artistas el objeto de una búsqueda donde la lentitud interviene como metáfora de los mecanismos de la memoria o del imaginario en acción. *Súper 8* de Jorge Macchi somete al espectador a la experiencia de una espera infinitamente suspendida. Sobre la pantalla desfilan motivos rojos del comienzo de un film, signos que anuncian una imagen que no llega jamás. En este doble movimiento de suspensión y de discurrir pueden inmiscuirse progresivamente las narraciones individuales, bien orientadas por una banda de sonido muy sugestiva. En *Ou* de Phillipe Parreno, el film esperado adviene en la forma de una ficha técnica desmesuradamente larga, encuadrando algunos segundos de imágenes tan fugitivas como el recuerdo que ellas restituyen. El desarrollo de todos los actores y referencias ligados a la realización del film se asemeja a las extensiones infinitas convocadas para hacer resurgir la imagen del recuerdo. Claudia Fontes explora las posibilidades de reconstruir una imagen a través de la memoria. Los recorridos sin fin filmados en *Monumentos*, aletargados debido a la construcción en espejo, confronta el tiempo del recuerdo y el tiempo real, grabados y experimentados en la pantalla de proyección. Alrededor del piano de cartón de *Pianito*, Jordi Colomer construye una ficción que evoca el paso del tiempo. Concentrado alrededor de este objeto de transferencia, el polvo, la música y el humo constituyen los tres atributos de esta vanidad filmada, tan evanescente como los depósitos de la memoria.

La heterogeneidad de los universos artísticos reunidos en la exposición, sitúan perfectamente la gran diversidad y la complejidad de los cuestionamientos planteados actualmente por la imagen. Del diálogo activo que se opera entre todas estas obras puede emerger, así lo esperamos, una nueva dinámica de la desaceleración visual. (San Juan 350, hasta el 16 de setiembre).



"Naturalezas muertas por respuesta armada", de Durand.
El artista presenta una serie de fotos en 3 dimensiones.

* *A.J-L, director del Centro de Creación Contemporánea de Tours; L.B., directora del MAMba; P.B., crítico de arte francés. Fragmento del prólogo de la muestra, que cuenta con la ayuda del Servicio Cultural de la Embajada de Francia en la Argentina.*

Arte digital en el Rojas

En el marco del 180º aniversario de la UBA, agosto es el mes Audiovisual con la VI Muestra Euroamericana de video, cine y arte digital y "La fábrica audiovisual", organizados por el Centro Cultural Ricardo Rojas y la Facultad de Arquitectura (FADU). Desde el 6 y hasta el 24 de agosto se desarrollan una serie de muestras, proyecciones, mesas redondas, seminarios y charlas con invitados internacionales como Alan Berliner (realizador de cine y video de EE.UU.), Philippe Dubois (especializado en cine y video de la Universidad de la Sorbonne Nouvelle, Francia); Claudia Gianneti (Doctorada en estética digital, directora del MECAD, de Barcelona, España), Arlindo Machado (de la Universidad Católica de San Pablo, Brasil), Siegfrid Zielinski (Escuela de Artes y Medios de Colonia, Alemania) y Myriam Díaz (Universidad de Los Andes, Colombia). El segmento referido a arte digital se llevará a cabo en el Rojas, el Centro Borges, el Instituto Goethe, la FADU, el Museo de Arte Moderno y el ICI hacia fin de mes. Para los seminarios que dictarán los especialistas invitados es necesario inscribirse en el Rojas (Corrientes 2038, de 11 a 19). Se darán entre otros, seminarios en las distintas sedes, sobre Estéticas del arte electrónico, Actualización del hipermedia al multimedia; Coloquio sobre Vilem Flusser (filósofo checo que vivió en Brasil y fue un pionero en reflexionar sobre la relación entre artes, medios y tecnología. También habrá una charla sobre Actualidad del video arte y las nuevas tecnologías en Europa, otra sobre Creación digital, del videoarte al arte digital y una tercera charla sobre "El mediaarte en España y Europa". Para más datos los teléfonos del Rojas son: 4954-8352 o el 4954-8355 int. 129.

De San Juan a La Plata

En el Centro Cultural Islas Malvinas de la ciudad de La Plata (avenidas 19 y 51) se acaba de inaugurar una muestra de pinturas del artista plástico sanjuanino Carlos Gómez Centurión. Su obra reflexiona sobre los mitos y leyendas de la Argentina. Según Luis Felipe Noé "el aspecto mítico tomó mayor importancia en la década pasada a tal punto que por su iniciativa y mi sugerencia se formó el grupo "El mito real" en 1994, compuesto entonces por él, Betina Sor, Miguel D'Arienzo, Enrique Collar y Víctor Quiroga con quienes hizo en el Centro Cultural Recoleta una muestra titulada "Luz mala". Tenían ellos en común, como escribí entonces, ser jóvenes pero maduros artistas que saben entenderse con la realidad de lo mítico y con lo mítico de la realidad. Carlos Gómez Centurión se aferra a la pintura, a San Juan, a sus paisajes, a sus hombres. Está más allá del tiempo, más allá de las modas". "San Juan –dice Carlos G.C.– me sirve para tomar distancia de Buenos Aires y para escapar de las modas".

cines

ALEXANDER Y NATALIA
Dir.: Marleen Gorris, con John Torturro y Emily Watson. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25, 17.50 y 22.30 hs.

ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento). Dir.: García Ferré. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.40 hs. (Sala I), 21.10 hs. (Sala IV).

ARREGUI
(La noticia del día). Dir.: María Victoria Menis, con Enrique Pinti y Carmen Maura. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles V. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

BAJO LA ARENA
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.10, 18, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0 h.

CHIQUITITAS
(Rincón de luz). Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 19 hs.

DRACULA 2001
Dir.: Patrick Lussier. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

DR. DOLITTLE 2
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 y 21 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1378. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.50 y 20.10 hs.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.20, 14.30, 16, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

EN COMPAÑIA DE LOS HOMBRES
(1997-Canadá). Dir.: Neil Labute, con Aarón Eckhart, Stacy Edwards y Matt Malloy. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 hs. (Sala II), 21.30 hs. (Sala I).

FINAL FANTASY
Dir.: H. Sakaguchi. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.20, 14.15, 16, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España-1999). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 y 17.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

GRACIAS POR EL CHOCOLATE
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

INNOCENCE
(Australia-Bélgica). Dir.: Pal Cox, con Julia Blake y Terry Norris. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 19.30 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.15, 16, 17.55, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.50 hs.

LA COMUNIDAD
(España). Dir.: Alex De La Iglesia, con Carmen Maura. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.40 y 23.10 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Lunes a miércoles. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS PASOS PERDIDOS
Dir.: Manane Rodríguez, con Luis Brandoni, Irene Visedo y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

MISS SIMPATIA
Dir.: Donald Petrie, con Sandra Bullock, Benjamin Bratt y Michael Caine. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05 y 20.10 hs.

PREFIERO EL RUMOR DEL MAR
(Italia). Dir.: Mimmo Calopresti, con S. Orlando. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: S. Bergquist y P. Demeyer. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 21.20 hs.

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Agelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ALEXANDER Y NATALIA: 13, 18 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ARREGUI (La noticia del día): 13.50, 21 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos un invento): 11.35 y 18.40 hs. S/R.
DR. DOLITTLE 2: 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS PASOS PERDIDOS: 11.05, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CALLE 54: 11.20, 16.05, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11, 13, 15.20, 17.35 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13.05, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CHIQUITITAS (Rincón de Luz): 11, 13.20, 15.20 y 20 hs. S/R.
MINI ESPIAS: 11.40, 16.20 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 13.55, 21 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hS.
FINAL FANTASY: 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LOS PASOS PERDIDOS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.35 y 17.10 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 14.50 y 20.45 hs. P/13.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK: 13.30, 15.30, 17.50, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS: 12.15 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE ADAM: 19.30 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK: 12.20, 14.25 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
PAN Y TULIPANES: 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 21.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ARREGUI (La noticia del día): 18.15 hs. P/13.
LA COMUNIDAD: 14.30 y 19.20 hs. P/13.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 15, 17.20, 19.35 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CALLE 54: 12.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 13.30, 16.20, 17.15, 19.10 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
JURASSIC PARK III: 13.50, 15.40, 17.30, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala II
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 17.10 y 20.50 hs. P/13.
BAJO LA ARENA: 15.20, 19 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Sala III
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 13.20, 20 y 22.30 hs. P/13.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 15.50 y 17.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LA COMUNIDAD: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. tran. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
SHREK: 12.50, 14.35 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
ALEXANDER Y NATALIA: 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala II
ATLANTIS 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
FINAL FANTASY las 13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CALLE 54: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
ALEXANDER Y NATALIA: 13.40, 16.10, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 16.20, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/18. Sáb. trasn.
SHREK: 12.50, 14.30 y 18.20 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LOS PASOS PERDIDOS: 11.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ARREGUI (La noticia del día): 13.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 11.10, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN COMPANIA DE LOS HOMBRES: 20.30 hs. P/13.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.15, 13.30, 15.45 y 18 hs. (En castellano). S/R.
CALLE 54: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs. S/R.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 11.30 y 13.30 hs. S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 17.15, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PAN Y TULIPANES: 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 15 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13.25, 15.15 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
ALEXANDER Y NATALIA: 19.05, 21.05 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FINAL FANTASY 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHREK: 12.20, 14, 16 y 18 hs. S/R.
MINI ESPIAS: 14.25 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.20 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LA COMUNIDAD: 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
FINAL FANTASY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
JURASSIC PARK III: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/18.
LOS PASOS PERDIDOS: 13.30, 15.35, 17.40, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 13.50, 15.50, 17.50, 20 y 22 hs. P/13.
SHREK: 13.40, 15.45, 18 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
LA FUGA: 21.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SHREK: 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
ALEXANDER Y NATALIA: 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
JURASSIC PARK III: 13.15, 15.15 y 17.40 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/18.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.50, 15.15 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
ALEXANDER Y NATALIA: 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FINAL FANTASY: 12.35, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 16.35, 20 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
SHREK: 12.05, 14.10, 16.25 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
JURASSIC PARK III: 12.15, 14.25, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
FINAL FANTASY: 13.10, 15.25, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.45, 17.45 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 15.20 y 20.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK: 12.55, 15.05, 17.10 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.

LINIERS

CHIQUITITAS
(Rincón de luz): 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21 hs. Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 15.30, 18.50 y 20.40 hs., de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 14.10 y 17.30 hs. Dir.: Manuel García Ferré. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miérc. todo el día y viernes a dgo. 1º función: $ 4). Jueves cerrado.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 15.55 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 17.35, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves y viernes 1º y 2º función, sábado y domingo 1º función: $ 4).
SHREK: 12.50, 14.30 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
FINAL FANTASY: 12.30, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.20 hs.: $ 3,50).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.20, 16 y 17.40 hs. S/R.
EVOLUCION: 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.40 y 16.40 hs. S/R.
EL CUERPO: 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 5). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II.
SHREK: A las 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
ALEXANDER Y NATALIA: 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala IV.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13, 16.50 y 18.50 hs.:En castellano. S/R.
JURASSIC PARK III: 15, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 5). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.50, 14.40 y 16.30 hs.:. S/R
PAN Y TULIPANES: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
Sala II.
RUGRATS EN PARIS (La película): 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs. En castellano. S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 20 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JURASSIC PARK III: 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
FINAL FANTASY: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS PASOS PERDIDOS: 18, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SHREK: 13.30, 17.40 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ATLANTIS (El imperio perdido): 15.30 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS EN PARIS (La película): 13.40 y 16 hs. (En castellano). S/R.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 13.40, 16, 18.10 y 20.20 hs. S/R.
LA FUGA: 22.30 hs. P/13. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.20 hs.: $ 3,50).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.20, 16 y 17.40 hs. S/R.
EVOLUCION: 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.40 y 16.40 hs. S/R.
EL CUERPO: 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.15 hs.: $ 3,50).
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 15 y 16.40 hs. S/R.
BAJO LA ARENA: 18.15, 20 y 22 hs. (Francia). P/13.
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.40, 16.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 19.50 y 21.40 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.20 hs.: $ 3).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.20, 16 y 17.40 hs. S/R.
EVOLUCION: 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.40 y 16.40 hs. S/R.
EL CUERPO: 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
GOLPES A MI PUERTA (1994). Basada en la obra de Juan Carlos Gené. Dir.: Alejandro Saderman, con Verónica Oddó y Juan Carlos Gené. Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL PACIENTE INGLES (U.K.-1996). Dir.: Anthony Minghella, con Juliette Binoche y Ralph Fiennes. Ciclo "Minghella & Winterbottom". Hoy: 17 y 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
PERFUME DE MUJER (1974). Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman y Agostina Belli. Ciclo "Directores Italianos". Jueves: 20 hs.
AMARCORD (1973). Dir.: Federico Fellini, con Bruno Zanin y Pupella Maggio. Ciclo "Homenaje a Fellini". Viernes, 20 hs., sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6571.
CUANDO SOPLAN NUEVOS VIENTOS (1999). Dir.: Didi Danquart, con Bruno Cathomas y Caroline Eber. Ciclo "Lo Nuevo en el Cine Alemán". Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo)
SOLO QUIERO QUE ME AMEN. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs.
LILI MARLEEN. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20.30 hs.

COSMOS
(Sala 2) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LOS SIETE SAMURAI (1954). Dir.: Akira Kurosawa. Ciclo "Maestros del Cine Japonés": 15.40; 19.30 y 23 hs.: Ent.: $ 6 (martes y miércoles todo el día y jueves a lunes: $ 3,50).

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50).
"Ellas, las realizadoras". **DORIS DORRIE** (La directora y su estilo. Corto documental/Alemania-1989);
NADIE ME QUIERE (Alemania-1994). Dir.: Doris Dorrie, con Maria Schrader. Viernes y sábado: 20 hs.
EN EL MEDIO DEL CORAZON (Alemania-1994). Dir.: Doris Dorrie, con Beate Jensen. Sábado: 18 y 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.: 231/232).
LA VIDA DE OÔHARU (1952). Dir.: Kenji Mizoguchi. Ciclo "Kenji Mizoguchi: Una retrospectiva". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Viernes: 9 a 16 hs., sábado: 9 a 12 hs. (Comienza cada hora-Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (menores de 18 años: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
ATTILA. Opera de Giuseppe Verdi. Abono Nocturno Nuevo. Dir.: Edoardo Müller. Régie, escenog. e iluminación: Roberto Oswald. Vestuario: Aníbal Lapiz. Con Samuel Ramey, Roberto Servile, Andrea Gruber, Francisco Casanova. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable y Coro de Niños del Teatro Colón. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Hoy: 20.30 hs.**
ELEONORA CASSANO-JULIO BOCCA y el "Ballet Argentino". Pta.: "Harmonía". Prog.: ballet "Carmen", de Bizet/Schedrin. Coreog.: Alberto Alonso. Bailarín invitado: "Jorge Amarante"; "Manon" (Pas de deux del 2º acto), de Massenet. Coreog.: K. MacMillan; "Encuentros", de K. Atterberg. Solista en piano: S. Forster. Coreog.: R. Hill. Informes "Harmonía": 4816-5943. Loc. en vta. en el Teatro coliseo (Marcelo T. de Alvear y Cerrito). Pl.: $ 120. **Miércoles: 20.30 hs.**
ATTILA. Opera de Giuseppe Verdi. Abono Especial. Dir.: Edoardo Müller. Régie, escenog. e iluminación: Roberto Oswald. Vestuario: Aníbal Lapiz. Con Samuel Ramey, Roberto Servile, Andrea Gruber, Francisco Casanova. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable y Coro de Niños del Teatro Colón. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 110. **Jueves: 20.30 hs.**
ELEONORA CASSANO-JULIO BOCCA y el "Ballet Argentino". Pta.: "Harmonía". Prog.: ballet "Carmen", de Bizet/Schedrin. Coreog.: Alberto Alonso. Bailarín invitado: "Jorge Amarqante"; "Manon" (Pas de deux del 2º acto), de Massenet. Coreog.: K. MacMillan; "Encuentros", de K. Atterberg. Solista en piano: S. Forster. Coreog.: R. Hill. Informes "Harmonía": 4816-5943. Loc. en vta. en el Teatro coliseo (Marcelo T. de Alvear y Cerrito). Pl.: $ 120. **Viernes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Mammam". Coreog. y dir.: Jean Claude Gallotta. Jueves a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
AMANDA Y EDUARDO, de Armando Discépolo. Con Carolina Fal, Juan Palomino, María Socas, Marita Ballesteros, Aldo Braga, Dolores Fonzi, Juan Manuel Gil Navarro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
Rafael Gintoli-Marcela Magin-Claudio Baraviera (Trío de violín, viola y violoncelo). Música clásica. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BEBA PUGLIESE-SESTETO TANGO. "Daniel Binelli", "Color Tango". Homenaje a "Osvaldo Pugliese". Hoy: 20 hs. Ent. libre.
LA NONA, de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12 (miércoles: $ 8).
Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
Alejandro Dolina en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
Liliana Herrero-Juan Falú. Folclore. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2.
LOS ALBORNOZ son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
Latinaje-El Ghetto. Jazz fusión. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2.
LOS DERECHOS DE LA SALUD, de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LOS PIANISTAS. Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ISRAFEL, de Abelardo Castillo. Con Rubén Stella, María Ibarreta, Aldo Pastur, Jean Pierre Reguerraz, Mónica Santibáñez, Marcelo Mininno, Antonella Costa y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL BLUES DE LA MONJA. Dir.: A. Morixe. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
ALMA AUSENTE. Unipersonal con Ana Aseselrud, sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: María Rodríguez Espinosa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
AUN. Con Marta Brito, Mariangeles Bustos y elenco. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

ALUCIA
Ecuador 474 (2º-piso). Tel.: 4863-4960.
COAGULO, de Bernardo Cappa. Con Bernardo Cappa, Carlos Vidal y elenco. Dir.: Fabián Politis. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
COMER ENTRE COMIDAS, de Donald Margulies. Con Lydia Lamaison y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddo. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
ROJO LAPIZ DE LABIOS, de Víctor Roderick. Plan.: "Los Comediantes del Abasto". Dir.: Daniel Pérez Guerrero. P/18. Viernes y sábado: 21 hs.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
JACOBO Y EL PORVENIR ESTA EN LOS HUEVOS, de Eugenne Ionesco. Dir.: Guillermo De Lorenzo y Roxana Randon. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.
MATAR EL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Mendéz, Susana Osorio y elenco. Dir.: René Pecheny. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA FAMILIA PEREZ, de Luis Saez. Por Grupo "El Caóstico". Dir.: Elena Nesis. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. A la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LOS FABULOSOS CADILLACS. Viernes a domingo: 22 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527. "Teatro Popular Judío" pta.: **LAS NIEVES DEL TIEMPO,** de M. Lotersztein. Dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 20.30 hs.
HABLEMOS DE NOSOTROS. Adap. y dir.: Elba Degrossi. (En castellano). Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418.
EL VIOLADOR, de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
(Auditorio de la Misericordia). Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Arturo Tamayo (España). Solista: "Sami Merdinian" (violín). Prog.: Manuel de Falla: Homenajes; Henry Vieuxtemps: Concierto para violín y orquesta Nº 5 en La menor Op.37; Paul Hindemith: Sinfonía La armonía del mundo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
EL DESCUEVE pta.: "Hermosura". Viernes y sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN FLORES en: "Desde mi corazón". Con Miguel Jordán, Alicia Fiuri, Néstor Spada y el ballet flamenco "Jaleo". Jueves 6, viernes 7, sábado 8 y viernes 9 de septiembre: 21 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
QUE NECIOS SON LOS MORTALES. Sobre texos de William Shakespeare. Con Mario Camarano, Itatí Figueroa y elenco. Dramaturgia y dir.: Mario Camarano. Miércoles: 21 hs.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
TRANSFRAPPE "Al rojo vivo". Con Marcelo Mariani, Marcelo Duffó y Juan Lagos. Dir.: Marcelo Mariani. Viernes: 21.30 hs. (Auditorium).
EL COCINERO, de Carlos Nine y Pablo Alarcón. Sabrosa y divertida comedia. Con Pablo Alarcón y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).
MATCH. "Improvisaciones con estilo". 4º Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorium).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
NUNCA, NADIE, NADA. De Hernán Morán. La novela de la media tarde. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 3.
EL INTENTO. Acto cómico de Marina Barbera. Grupo "El Guiso". Jueves: 19.30 hs.
SUCESOS ARGENTINOS "ANPLAGUED". Dir.: "Sucesos Argentinos". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
VARIACIONES ENIGMATICAS (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.

LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
THE GLENN MILLER ORCHESTRA "In concert". Dir.: Ray McVay. Jueves 30 de Agosto: 21 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE LA SCALA DE MILAN. Dir.: Riccardo Muti. Prog.: Sinfonía Nº7, de Beethoven; Sinfonía Nº 6 "Patética", de Tchaicovsky. Viernes 31 de Agosto: 20.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
PATRIKA (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES. Libro y dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado y domingo: $ 7 y 5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
SANGRES PARALELAS. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
DESPUES DEL MAR, de R. Gispert y V. Carreras. Con Victoria Carreras y Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CONCIERTO FINISECULAR (Ensayo Nocturno). Dir.: Antonio Célico. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JUEVES DE LA MEMORIA: "Sesión de gimnasia", de Jorge Savoia. Con Marta Degracia; "Tema: la muerte", de Antonio Dal Masetto. Con Jesús Berenguer. Dir.: Ana María Casó. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Teatro Abierto").
BAR GRILL, de Bernanrdo Carcy. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").
PALADAR, de Méndez-Villalonga-Virtuoso, Suárez. Con Norberto Suárez, Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
J.B., de Archibald McLeish. Con Diego Burzoni, Eugenia Capizzano y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes: 21 hs.
LA MUJER EN EL AUTO, de Félix Mitterer. Con "Ana María Castel". Dir.: Teresa Sarrail. Sábado: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
INTIMAS. Con María José Ortiz (voz) y Margarita Cheein (piano). Tango y folclore. Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 3 (c/consumición).
MARCELO TREPAT. Con Javier Lozano (piano). Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.15 hs. Pl.: $ 8.
HORACIO MOLINA. "40 años". Con Jorge Giuliano, Analía Rego (guitarras) y Susana Ratcliff (bandoneón). Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. (Pl.: $ 5).
ESCORIAL, de Michel de Ghelderode. Dir.: Alejandro Lombardo. Sábado: 21 hs.
CANTANDO LOS CUARENTA, de Susana Tampieri. Dir.: Arturo Lodetti. Domingo: 20.30 hs.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867.
CUENTOS DE MELONES. Con Miguel Ludueña. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
VOLPONE (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
CUADRO DE AUSENCIA, de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs.
SIEMPRE LLOVERÁ EN ALGÚN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Ent.: $ 12).
ARTAUD... "entre el cielo y el infierno". Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 20 hs. (Despedida).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
SALUD. Creación colectiva del grupo "Pura sangre". Dir.: Fabiana Olivera. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
LOS MUSICOMEDIANTES. "Compañía de la risa". Fusión de estilos musicales (Baladas, tangos, boleros, chamamé, rap, entre otros), con el humor, la danza y el teatro. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
VARIEDADES DE HUMOR. Grupo teatral "El Farabute". Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
GÜENA ESTRELLA DEL FLAMENCO. Espectáculo de guitarra, cante, percusión, baile, luz y sombras. Idea original: Irene Mediavilla y Patricia Jawerbaum. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010).
FRANKIE KEIN-MANUEL ARTE en: "Forever Liza". El show musical que triunfa en Las Vegas, Los Angeles y Miami... Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA. Dir.: Favio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
BARTLEBY... el escribiente. Dir.: David Amitin. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN PIE DE RISAS (Stand up comedy). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL PICADERO
Enrique Santos Discépolo 1845. Tel.: 4878-7422.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho" Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EN LA COLUMNA, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Jiménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRO
Federico Lacroze y Alvarez Thomas.
BABASONICOS. Sábado: 22 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL AUMENTO DE SUELDO, de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 18 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
MONOLOGO DEL MARQUES DE SADE. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 20 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
LA BOXE. Dir.: Diego Starosta. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4374-3463. Grupo "Serapis Bey" pta.:
AMERICA, de Franz Kafka. Adap. y dir.: Cristina Armada. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. a la gorra.
DIARIOS: UN SUEÑO. "Veladas Kafkianas". Performance teatral. Dir.: Cristina Armada, Maximiliano Prioriello, Marcelo Rovera. Viernes: 0.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CATASTROFE, de Samuel Beckett. Dir.: César Repetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO. La otra cara de la historia, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ALBERTO CORTEZ Los Andariegos Domingo: 22 hs., lunes: 21 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DIVAS (El show detrás de la función). Comedia Musical de Nicolás Pérez Costa. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala 1)
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
GORE. Con Soledad Cagnolí, Julián Calviño y elenco. Autor y dir.: Javier Daulte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala III).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
FULANAS: Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos), Luciana Ardito (contralto). Gospel, blues y más... Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
LOS TRAMONTINAS en: "Querés torta nene?". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
COSMOGONIA BESTIAL. Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
TACTICA DE LA PECERA. Danza butoh. Dir.: Rhea Bolij. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala 2do. piso).
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Teatrito").
TANGOS CARCELARIOS. Cía. "34 puñaladas". Dir.: Nicolás Varchausky. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación")
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "4º piso").
AL SEÑOR COMENDADOR (basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
YA ES AQUI. Grupo "Escénico marginal". Dir.: Martín Peratta. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Teatrito").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10).
Grupo "Teatro libre" pta.: **CINCO PUERTAS.** Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anouilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo Despedida. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes: 23.15 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensler. Con "Cecilia Dopazo", "Leonor Manso" y "Soledad Villamil". Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(Sala "La Argentina"). Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350. (Vta. tel.: 4323-7200).
5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO. Ptan.: "Rubio & Rotemberg". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
("The Cavern Club"). Av. Corrientes 1660. Tel: 6320-5350.
CAMPI PARA ARMAR. Una creación de Martín Campilongo. Dir.: Sebastián Almada. Viernes: 21.30 hs.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CONCIERTO ESXTRAORDINARIO. A realizarse en el Auditorio Ameghino (Sociedad Científica Argentina. Av. Santa Fe 1145). Con Fernando Hasaj (violín), Claudio Baraviera (violoncello) y Vera Anosova (piano). Tríos de Beethoven y Tchaikovsky. Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 12.
CANTO DE AMOR Y MUERTE, sobre textos de Rainer M. Rilke. Con Lía Ferenese (soprano) y Ana Foutel (piano). Dir.: Rita Cosentino. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
AMORES REPUBLICANOS. ("Le Chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Albertti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorgue Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
LILIAN SABA-GUILLERMO ZARBA (piano) y Eduardo Tacconi (guitarra). Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 8.
CECILIA FRACCHIA. Obras de Beethoven, Granados y Ginastera. "Ciclo de jóvenes pianistas". Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
DAHRMA ENSAMBLE: Gabriela Conti (flauta traversa), Javier Weitraub (violín) y otros músicos. Obras de J. S. Bach. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FACUNDO CABRAL. 2do. mes de éxito. Viernes y sábado: 21 hs.
MARINA ROSSELL pta.: "Y rodará el mundo". Sábado: 23 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
C.H.I.P.R.E. El "Otelo" más disparatado. Autor y dir.: Daniel Cinelli. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Jueves: 21 hs., viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
FAS TRAS!. Historias de un boxeador. Dir.: Hernán Verterano. Viernes: 21 hs.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
AMORATADO. Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA ZARANDA. Teatro inestable de Andalucía La Baja pta.: "La puerta estrecha", de Eusebio Calonge. Dir.: Paco de la Zaranda. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
GREAT VOICES OF GOSPEL. Desde Harlem (New York). Negro spirituals & blues; "Gregory Hopkins" and the "Inspirational Ensemble". Viernes 31 de agosto: 21 hs.
LOS NOCHEROS. Viernes 14, sábado 15 y domingo 16 de septiembre: 21 hs.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
UN GUAPO DEL 900, de Samuel Eichelbaum. Dir.: Néstor Rosendo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL JUEGO DEL BEBE, de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
(Sala "Angel Guimerá"). Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
PURA JODA, de Miguel Dao. Con Miguel Dao, Gabriel Fracinelli y elenco. Dir.: Alberto Wainer. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Andrea Politti y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida).

MNEMESIS.
Bartolomé Mitre 1575. (Pje. De la Piedad). Tel.: 4541-9635.
TRES GOMAS. "El Angel de la Guarda", "Tiro al blanco", "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LE MORTE (Sonidos Ambulantes Del Tiempo), de Eloy González y Emma Rey. Sábado: 23 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
LA BERNHARDT. Con Alicia Berdaxagar, Jorge Suárez. Dir.: Eduardo Condell. Jueves a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.15 hs.
PALABRAS MAGICAS. Con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
UNA MUJER SIN IMPORTANCIA, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
UNA BESTIA EN LA LUNA (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.
LEO MASLIAH. Sábado: 23.15 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
ART, de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
LA ULTIMA CENA, de Silvia Spina y Jorge Noya. Dir.: Silvia Spina. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
EL DIFUNTO, de René Obaldía. Actuación y dir.: Estela Huergo y Mariana Smilevitz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
LA CICATRIZ AJENA, de Héctor Gióvine, sobre textos de Armando y Enrique Santos Discépolo. Con "Héctor Gióvine", "Víctor Hugo Vieyra", Enrique Papatino, Fernando Martín y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Viernes a domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA ptan.: "De los pies". Nuevo arte nativo. Danza folclorica. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000.
STEPHEN BISHOP. Contemporánea Live "La música del mundo". Sábado 25 de Agosto: 22 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners: 2 x 1.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
PASO A PASO. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA. Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
JARDIN AZUL pta.: "El impuesto Pistón". El éxito de la tv. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. (Vta. tel.: 4323-7200).

CIRCO DEL SOL
Av. Gral. Paz (Frente al Parque Sarmiento). Tel.: 15-5140-6366.
UN ESPECTACULO INOLVIDABLE!. Grandes atracciones!. El globo de la muerte, más de 30 artistas. (Carpa calefaccionada). Lunes a jueves: 20.30 hs., viernes: 18.30 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15.30, 18 y 20 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. (Función escolar: 4320-5354).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
ADRIANA NANO en: "...Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Martes: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
QUINTETO URBANO: Oscar Giunta, Juan Cruz de Urquiza, Rodrigo Domínguez, Diego Schissi y Guillermo Delgado. Jazz contemporáneo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ICA NOVO + Artistas invitados. Música argentina de fusión, folclore. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Patricia Clark Trío. Con Ricardo Nole (piano), Adalberto Cevasco (bajo). "Homenaje a los grandes compositores del jazz". Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
RIGOLETTO. Versión unipersonal de la ópera de Giuseppe Verdi. Con "Alejandro Zanga" (actuación y canto), Marina López (piano y dir. músical). Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs.
OCTETO DE CUERDOS (La hora feliz). Espectáculo de partitura de acciones, inspirado en escenas del filme "El Gran Dictador", de Charles Chaplin. Pta.: "Escuela de Arte Dramático". Dir. gral: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Domingo: 20.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 16.15, 18.20, 20.25 CHIQUITITAS: RINCON DE LUZ. Romina Yan. 22.35 ARREGUI La Noticia Al Día. Enrique Pinti, Carmen Maura. A/13. Lun a Jue $4

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, 18.30, 20.30 ATLANTIS El Imperio perdido. Walt Disney. Cast. Tp: 22.30 LOS PASOS PERDIDOS. Luis Brandoni, Concha Velasco. Tp. Lun a Jue $4

AUDITORIUM.
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Dom 19, 18.30, 20.30 Cine Arte preestrena EL VIAJE DE FELICIA. Inglaterra 99. Dir. A. Egoyan. A/13 $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 18.30, 20.30, 22.30. JURASSIC PARK III. San Neil, Tea Leoni. Tp Sáb tamb trasn 0.30. Tp. CINEMA 2.. Sec: 16.00, 18.00. SHREK. La mejor historia jamás contada Cast. Tp.: 20.00, 22.10 EL GUSTO DE LOS OTROS. Anne Alvaro, Aleain Chabat. A/13 Sáb tamb tras 0.40. Lun a Jue $4

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 16, 19.00 Ciclo Cine de Autor presenta: ABRE LOS OJOS. Alejandro Amenábar. España 89. Coordina La Cassetera $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 15.20, 16.45, 18.15, ANTEOJITO Y ANTIFAZ. Dibujos de García Ferré. En castellano Tp.. 19.30, 21.30. LA FUGA. Miguel Angel Solá, Ricardo Darín. A/13 Lun/Mar cerrado Mie y Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Sec: 16.15, 18.30, 20.45 BAJO LA ARENA. Charlotte Rampling. A/13. Lun/Mar cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, 19.00 Ciclo CINE DEBATE pres: EL APICULTOR. M Mastoriani, $3

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 14.45, 16.30, 18.25, 20.05, 21.50 CHIQUITITAS Rincón de Luz. Romina Yan Sala 2. Sec: 14.30, 16.15, 18.10 MINI ESPIAS. Antonio Banderas. 19.50 DR. DOLITTLE. Eddie Murphy.. Sala 3 Sec: 15.00, 16.40 DR. DOLITTLE. Eddie Murphy. Tp Cast. 18.15, 21.45 PEARL HARBOUR. Ben Affleck. A/13. Lun a Jue $4

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Mie 15, 20.30 QUIEN YO? De Dalmiro Saenz. Dir. R. Giménez. $3. Sáb 18, 22.30 y Lun 20, 20.00 La Troupe del Movimiento Católico presenta: ALLA EN EL MEDIO ORIENTE. $5 jub$3. . Dom 19, 18.00 FESTIVAL FOLKLORICO SIGUIENDO LA HUELLA. Los Gorriones. AgrupFolklóricas $3 Lun 20, 17.00 2(Encuentro de DANZA Y FOKLORE. Grupo Coreog MARTIN FIERRO. Peñas folklóricas $5 jub$3. Dom 19, 20.30 LA ZARZUELA Dir. R. Vega Godoy. $7 jub$5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 17, 21.30 LA HISTORIA DE LLORAR POR EL. Dir. Leo Rizzi. $5.

EA! ESCENA ABIERTA
Córdoba 2365. T 4953106. Dom, 20.00 LA ALTERNATIVA. Teatro Experimental. $3

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. FESTIVAL DE NUEVAS TENDENCIAS. Vie 17, 21.00 MAR DEL MARGARITAS. Dir. M. Trajtemberg Buenos Aires. 22.00 LAS MUJERES DE AUSCHWITZ. Dir. M. Grozzi Mar del Plata. Sáb 18, 20.00 EL HILO DE MOLY. Dir. P. Peragostini Santa Fe. 22.30 FRACTAL. Dir. R. Spregelburd Buenos Aires. Dom 19, 19.00 JORGE LUIS BORGES, UNA POETICA. Dir. S. Rivero Buenos Aires. 21.30 LAS PUERTAS DEL CIELO. Dir. J.C. Carta San Juan.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451 2725. Sáb 18, 20.00. Dom 19, 19.30 ROLANDO HANGLIN presenta EL HIPPIE VIEJO HABLA DE SEXO.Lun 20, 21.00 ARTURO BONNIN SUSANA CART en "COMO RIE LA VIDA". Vie 24, 21.00 NOCHES DE RONDA. Luciano Brindisi La Branca Band J.D. Cornind Band.

SALA ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. FESTIVAL DE NUEVAS TENDENCIAS. Sáb 18, 21.30 LAS PUERTAS DEL CIELO. Dir. J.C. Carta San Juan. Dom 19, 20.30 DETRAS DE LAS PALABRAS. Coordina B. Catani La Plata.

TRONADOR
Sgo del Estero 1752. Sáb 18, 21.30 La Troupe de Hospital Materno presenta HIEMI PER ADULTI. Un espectáculo para todo público. Dir. E. Seijo. $7 jub$5

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T 4936001. Sáb 18, 21.30 LOS ALONSITOS. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie 17, 21.30 A pedido del público nuevamente LOS DE IMAGUARÉ. Música Canto y danza. $5 jub$3 Sáb 18, 20.30 LOS DEL LAZO 39 Años con el Folklore. Artistas invitados.: Silvia Saab, Walter Amadeo, Hnos Fernández, Agrup. Tradicionalista El Ceibo. Inv Especial: Víctor Abel Jiménez. Coord. Perla Carlino. $6 Jub$4

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 15, 15.30 PAPELNONOS. Ensayo Abierto. Dir. J. Strada. $1. Sáb 18, 19.00 RAICES AMERICANAS. Juan Manuel Chazarreta. $4. Sáb 19, 20.00 TANGO BRAVO CLUB presenta "Los Duendes de Fresedo & D.Agostino. Músicos, cantantes y parejas de baile. $4

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512775. Vie 17, 21.00, 21.00 MILANO FARENGA QUINTETO. Sáb 25, 21.00 JULIA ZENKO. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Vie 17, 22.00 ARMANI TRIO. Standards de Jazz.. $5. Sáb 18, 23.00 LOS PADRINOS. Rock & Blues. $2

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGOS. Osmar Darrocha Carlos Del Río. $6 Vie , 22.30 RAMBLA VIEJA JAZZ BAND. . $7 Dom 19, 22.00 MARIO CAMPANA $6

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 25 de Mayo T 4904922. Sáb y Dom, 15.30 JUAN PANADERO. Daniel Di Lorenzo. $3

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Diar. 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flia. $5 Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Colón. 1144. T. 4519779. Sáb, 15.00 Dom 16.00: CINE INFANTIL. Sáb 17.00 Dom 18.00: LA MAR EN TITERES grupo Los 4 Gatos. $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA. LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS
Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14.00 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Mie a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom feriados. 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Danse. Colón y la costa. T 4513115/7315. Sáb, 22.00 CENA SHOW . Menú fijo. $12 b/aparte.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mie y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie., Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8.00 a 22.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel encuentro. Mirador. Restaurant.

TORREON DEL MONJE
Pasaje Jesús de Galindez T.4515575. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE.. Menú $10 Sorteos. Artistas en vivo. Res. antic

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs. As.

REP

EL QUISO SIEMPRE UN HAREN. Y LO TUVO.
ELLA ES VARIAS.
Diálogo entre dos peces de río en una situación inesperada (Santa Fe, 2001)
SIEMPRE SOÑÉ CON VER EL PUENTE COLGANTE DESDE ARRIBA
¿Para cuándo estampillas de uno mismo?
EXTRAÑAR LA ÉPOCA DE LAS VACAS FLACAS.
ME PLANTASTE OTRA VEZ
TE ESTUVE ESPERANDO TODA LA NOCHE Y VOS ME
ONDINA Y VICUÑA SE BAÑAN EN EL FUEGO.
REP

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 11°. Máxima: 17°.

17.00

◆ Muestra *Structor Imaginis*, con fotografías de Víctor Palacios en el Hábitat Cultural Plaza Defensa, Defensa 535.

17.30

◆ Recital "De Romances y Cantares" (Cinco siglos de música española) en el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621. **Gratis**.

18.00

◆ Jornada teatral *Cuenteatro*, con la exposición de Roberto Saiz en la Biblioteca del Congreso de la Nación, Alsina 1920. **Gratis**.

◆ *Ciclo de Teatro en el Cine Argentino:* "Golpes a mi puerta", con dirección de Alejandro Saderman. En la Sala Trinidad Guevara del Instituto Nacional de Estudios Teatrales, Libertad 815. **Gratis**.

19.00

◆ Mesa redonda *El estado actual de la Justicia*, con Germán Garavano, Luis Palma y Julio Grisolía en el Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441.

◆ Presentación del libro *Nueve autores. Breves obras de esta Argentina* de Marcelo Bertuccio, Luis Cano y Cecilia Propato, entre otros. En el ICI, Florida 943.

19.30

◆ Presentación del libro *El secreto de Yapeyú* de Hugo Chumbita, con José García Hamilton y Pacho O'Donnell. En El Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860. **Gratis**.

20.00

◆ *Ciclo Pugliese Vivo 2001/2005:* Orquesta Escuela de Tango, Sexteto Tango, Daniel Binelli y José Angel Trelles, entre otros. En el Teatro Alvear, Corrientes 1659. **Gratis**.

20.30

◆ *Homenaje a los grandes compositores de una música universal llamada jazz* con Patricia Clark Trío. En la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

21.00

◆ Quinteto Urbano en Notorius, Callao 966.

Caballito

Por Antonio Dal Masetto

Como todo el mundo sabe el mostrador de los bares es una especie de confesionario, el parroquiano larga el rollo y el que está del otro lado oficia de oreja dispuesto a escuchar lo que venga. Esta noche el Gallego tuvo una urgencia, me pidió que lo reemplazara y me cae un cliente muy bien empilchado. Una tasación rápida me dice que el fulano no lleva encima menos de cuatro o cinco lucas. Ya viene entonado y con el primer whisky empiezan las confidencias.

–La verdad, amigo, no sé qué hacer. Estaba todo tan bien y se me viene a cruzar este detallecito de la niñez.

–¿A qué detallecito se refiere?

–Permítame hacer un poco de historia. Si hay algo que siempre me apasionó en la vida es contar millones. Contarlos en la pantalla de la computadora. Sumas enormes de dinero que nunca toqué ni voy a tocar, que no sé qué color ni qué olor tiene. Fabulosos negocios, ganancias increíbles, cifras que se estiran, ceros que se suman, ceros y ceros, cada vez más ceros. Y todo sin tocar nada. Limpito y a distancia. Le aseguro que es un placer.

–Estoy haciendo todos los esfuerzos posibles por imaginármelo.

–Basta apretar unas cuantas teclas y allá van los legisladores diligentes corriendo a votar leyes que uno necesita. Unos teclazos y está jugando en la bolsa de cualquier parte del mundo, apuesta a favor o en contra de la moneda de un país, miles de acciones que se compran y se venden, bonos, empresas, propiedades. Ceros y más ceros, un vértigo extraordinario.

–La verdad que la sensación de vértigo se me está empezando a contagiar.

–Y después, al día siguiente de cada operación financiera, ver los resultados en los noticieros y en los diarios. Y ahí viene el placer. Un día, por ejemplo, descubro, que dejé el tendal en cuatro regiones del mundo, una en Africa, una en Asia, dos en Latinoamérica. Me hierve la sangre. Compañías quebradas, fábricas cerradas, empresarios que se tiraron por la ventana, pueblos enteros arrasados por la miseria. Póngale que se me da por atacar el mercado de cereales, en un ratito las cosechas no valen nada, después hago que se coticen, les doy un poco de soga y de nuevo las mando al muere.

–¿No habrá un componente de codicia en lo suyo?

–No es codicia, tengo todo lo que se podría desear y más todavía. Es nada más que el gustito de sentir que tengo a miles, a millones de personas en mis manos y cuyas vidas cambian cada vez que aprieto una tecla. Puedo dejarlos caer un rato, levantarlos y darles esperanzas otro rato, después reventarlos de nuevo y así todas las veces que se me da la gana. Toneladas de adrenalina me corren por el cuerpo como lava de volcán. Qué me vienen a hablar de cocaína, crack, opio. Esas son pavadas.

–Si lo disfruta tanto no alcanzo a entender dónde está el problema.

–Ahora viene. De pronto, un día, en un noticiero donde se mostraba un pueblo destruido como consecuencia de una de mis operaciones, chiquita, poca cosa, aparece abandonado entre los escombros un caballito de madera igualito a uno que yo tenía cuando era chico. ¿Puede creerlo? ¿Cómo puede darse semejante coincidencia? Estaba disfrutando al mango y cuando vi el caballito se acabó la diversión. No sé qué me pasó, me enfrié. Es como cuando uno está con una mujer y en lo mejor de la cosa salta algo, uno se acuerda de algo, y se enfría.

–Conozco la situación.

–Y lo grave del asunto es que a partir de ese día, cada vez que estoy embalado jugando y gozando por anticipado con los resultados, se me cruza la imagen del caballito y otra vez se me arruina la fiesta.

–¿Por qué no descansa un tiempo con los deditos y el teclado?

–Imposible, me agarra el síndrome de abstinencia.

–Y bueno, qué le va a hacer, a veces con los caballitos de madera pasan esas cosas.



CARTAS

Jueces

Señores jueces: con gran estupor pude escuchar que Uds. han decidido NO rebajar sus sueldos tal como lo pide el nuevo ajuste económico. Sus argumentos son inapelables: el artículo 110 de la Constitución dice que "... los jueces recibirán por sus servicios una compensación que determinará la ley y que no podrá ser disminuida en manera alguna...". ¿Se fijaron, señores jueces, que ese mismo artículo dice que "... los jueces conservarán sus empleos mientras dure su buena conducta..."? ¿Se fijaron señores jueces, que la Constitución tiene además OTROS artículos muy interesantes? Por ejemplo: Artículo 14: "Todos los habitantes de la Nación gozan de los siguientes derechos: de trabajar, de usar y disponer de su propiedad... de enseñar y aprender". Artículo 14 bis: "... las leyes asegurarán al trabajador: condiciones dignas y equitativas de labor; jornada limitada; descanso y vacaciones pagados; retribución justa; salario mínimo vital y móvil (ahora que lo pienso... ¿será móvil "para abajo"? porque "para arriba" hace años que no nos toca...); protección contra el despido arbitrario; estabilidad del empleado público...". Idem: "El Estado otorgará los beneficios de la seguridad social... jubilaciones y pensiones móviles (¿para abajo?); la protección integral de la familia; la compensación económica familiar y el acceso a una vivienda digna". Artículo 16: "Todos sus habitantes son iguales ante la ley... La igualdad es la base del impuesto y de las cargas públicas". Artículo 75: "Atribuciones del Congreso:... 19) Proveer lo conducente al desarrollo humano, al progreso económico con justicia social, a la productividad de la economía social, a la generación de empleo, a la formación profesional de los trabajadores, a la defensa del valor de la moneda... 23) Legislar y promover medidas de acción positiva que garanticen la igualdad real de oportunidades y de trato,... y el pleno goce de los derechos reconocidos por esta Constitución... en particular respecto de los niños, las mujeres, los ancianos y las personas con discapacidad". En fin, señores jueces, no quiero aburrirlos con algo que ustedes deben manejar "al dedillo": ¿Quién va a conocer mejor nuestra Constitución que ustedes? Mejor los deleito con un par de refranes que mi abuelita repetía cada vez que podía: *ley pareja no es rigurosa; hay que medir a todos con la misma vara; acá hay hijos y entenados*... ¿Saben una cosa, señores jueces? Si la Constitución los ampara, enhorabuena. Que se cumpla a rajatabla porque es la Ley Máxima de nuestra Nación. Pero así como **sus** derechos son inviolables, los del resto del **pueblo** también lo son. Confiamos en ustedes para que los defiendan con la misma vehemencia que defienden los propios. Para eso les otorgamos la facultad de mandar sobre nosotros.

Alejandra Schneebeli
DNI 17.061.690